

القاهرة الخالقة

رصد وتوثيق عمارة وعمران القاهرة
منطقة وسط المدينة



دكتورة سمير زكي حواس



تلك عشاق أم العثون العماره

يتناول عبر صفحاته المباني ذات القيمة التاريخية والمعاصرة في منطقة وسط المدينة «القاهرة الخديوية» التي شهدت نهضة عمرانية متميزة خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر ومنتصف القرن العشرين ... لنقف الآن شاهدة على عصر التحديث في مصر الذي بدأ مع ولادة محمد علي باشا، ثم ازدهر وتوسع خلال حكم «الخديوي إسماعيل» الذي أراد لبدا حكمه وعاصمته القاهرة أن تكون أجمل مدن العالم حتى انطلق على القاهرة باللفظ «باريس الشرق» ..

ومن خلال ٣٣٦ صفحة و ٥٢٥ صورة ملونة و ١١٣ صورة أبيض وأسود و ١٠ خريطة بجول القاري في شوارع «القاهرة الخديوية» لنخص عليه أيام من التاريخ وتعرفه بأعلام الشخصيات البطولية والتاريخية والعلمية التي أراد الوطن تخليدها اسمائها ... فالتفتت أسماعها على شوارع القاهرة ... كما يتعرف القاري على أهم المباني ذات القيمة التاريخية والمعاصرة مع التركيز على واحد وأربعين مبنى رفعت ورسمت واجهاتها تنصيباً مع إيراد الزخارف الفنية التي أثرت تلك المباني لتؤدي إبداعاً معمارياً وثقافياً وحسباً فنياً ميز هذا العصر والجميع ... أمشي إن يكون هذا الكتاب إضافة ذات قيمة للمكتبة العربية وإن يجذب انتباه واضعنام الأجيال المتعاقبة نحو إرثنا القديم المراثية والعصية القومية.

ورجو من الله تعالى أن يحلق هذا الجهد المتواضع مدفاً بالمشاركة في الحفاظ على جزء هام من تراث بلدنا مصر الذي يعد ثروة عمرانية قومية تحتاج إلى عطاء كل منا في محاله لحمايتها من الاندثار ...

مكتورة سمير زكي حواس

This Book :

To all dedicated fans of the mother of arts "Architecture" Throughout its pages it highlights buildings of historical and architectural value in the Center of Cairo. "Khedivial Cairo" that witnessed a distinctive urban renaissance during the second half of the 19th century and the early 20th. To stand witness today the era of modernization of Egypt that started with "Mohamed Ali Pasha's" reign, flourished and was even more distinct during "Khedive Ismail's" time. He wanted for the country he ruled and its capital Cairo, to be the most beautiful amongst cities, until it was dubbed as "Paris of the Orient".

Throughout 336 pages, 525 colored and 113 black & white photographs, & 40 maps, the readers wander around the streets of "Khedivial Cairo" recounting historical tales and introduced to the heroic, historical and artistic characters that the nation wanted to commemorate by naming some of the streets after them. The readers are also introduced to the most vital historical and architecturally significant buildings, concentrating on 41 examples. These were measured and their facades designed in intricate details highlighting the rich and ornate ornamentations that enriched the buildings, to present a creation of architectural magnificence, refined taste and superb artistic sense that characterized the era and its society.

I hope this book is a valuable addition to the Arab library, attracting the attention of the successive generations and succeeding in increasing their awareness of the importance of heritage and its national significance.

Finally, I hope this humble effort reaches its goal of participating in the conservation of a crucial part of our heritage which is considered an urban national treasure that requires our active participation - each in his field - to protect it from extinction.

Dr. Soheir Zaki Hawas



"GROSS"
31 Main Street, Cranbury St.

مبنى 31 شارع
11 شارع الجوزية



"Schenck School" Department Store
2 & 3 El-Aziz Street

مبنى 2 و 3 شارع
11 شارع الجوزية



"El-Gharaby Shop"
16 Elly Pasha St.

مبنى 16 شارع
11 شارع الجوزية



"El-Gharaby Shop"

11 شارع الجوزية

11 شارع الجوزية



"El-Gharaby Shop"

11 شارع الجوزية

11 شارع الجوزية

11 شارع الجوزية



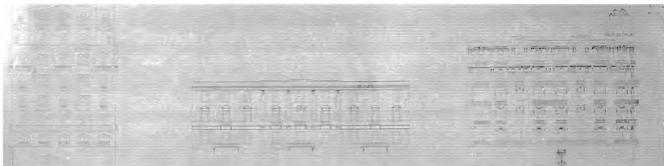
"El-Gharaby Shop"

11 شارع الجوزية



"El-Gharaby Shop"

11 شارع الجوزية



2 Harem Zeynelde

٦ شارع راجيد

10 & 12 Qasrban St/Elbhar St

١٦ شارع حيدر الزهره

1 Mohamed Mahmoud Pasha St

١ شارع محمد محمود باشا



41 Ghazal Pasha St

٤١ شارع جازيل باشا

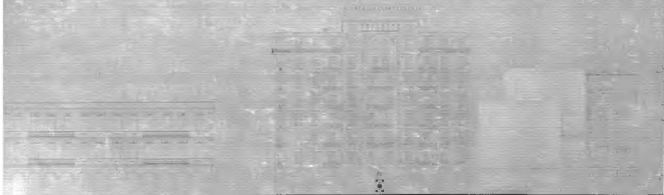


"Beuto Chak" 2 Moustafa Kamel St

شارع رمسيس - ٢ ميدان مصطفى كامل

48 Kasr El-Mila St

٤٨ شارع قصر الميل



"Mohamed Aly Hana" 1 Clot Bay St

الواقعة بجوار القلعة - ١ شارع كروت بيت

51 Sa-Gomrany St

٥٥ شارع الجمهورية

21 Wasef El-Ghail St

٢١ شارع يوسف الغدلي

القائمة الخلقية

رصد وتوثيق عمارة وعمران
منطقة وسط المدينة



دكتورة سهير زكي حواس

«الطاهرة الخديوية»

الطبعة الأولى ٢٠٠٢

جميع حقوق الطبع محفوظة

لمركز التصميمات المعمارية

• شارع الأعتاب - للمهندسين

٧٦٠٣٨٥٨ : الفاكس / ٥ ٧٦٠٧٨٤١ : ٥

www.KhedivianCairo.Com

E-mail : Hawas@KhedivianCairo.Com

ADC@KhedivianCairo.Com

رقم الإيداع : ٢٠٠١ / ١٤٧٣٤

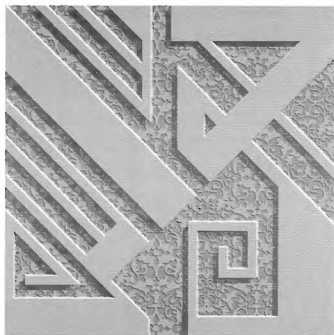
I.S.B.N. : 977 - 17 - 0650 - 8

تصميم الغلاف والصفحات الداخلية : المهندس طارق نبيل راشد



مركز التصميمات المعمارية

Architectural Designs Center



١ مايو ٢٠٠٢



٦٤	١٠ - شارع محمد صبرى أبو علم
٦٦	١١ - شارع عبد السلام عارف (البستان سابقاً) ...
٦٨	١٢ - شارع هدى شمراوى (الشيخ حمزة سابقاً) -
٧٢	١٣ - شارع شميليون
٧٤	١٤ - شارع ٢٦ يوليو (مؤاد الأول سابقاً)
٧٨	١٥ - شارع عبد الخالق ثروت باشا (الملكة فريدة سابقاً)
٨٢	١٦ - شارع على يكن باشا (الغربى سابقاً)
٨٦	١٧ - شارع عصاف الدين - محمد بك فريد
٩٠	١٨ - شارع شريف باشا (الدايق سابقاً)
٩٤	١٩ - ميدان الأوبرا (إبراهيم باشا سابقاً)
٩٦	٢٠ - شارع الجمهورية (إبراهيم باشا سابقاً)
١٠٠	٢١ - شارع رشدى باشا (الساحة سابقاً) وشارع محمد مظلوم باشا. ١٠٠
١٠٢	٢٢ - شارع وميدان أحمد عربى .
١٠٦	٢٣ - شارع سليمان الطمى
١٠٨	٢٤ - شارع سيد درويش وشارع سوق التوفيقية
١١٢	٢٥ - شارع محمد بك الألفى
١١٤	٢٦ - شارع نجيب الريحانى
١١٨	٢٧ - شارع كلوت بك وشارع الكنيسة المرقسية
١٢٢	٢٨ - ميدان الخانزنادر وشارع الرويعى
١٢٤	٢٩ - ميدان العتبة الخضراء
١٢٨	٣٠ - شارع عبد العزيز
١٣٠	٣١ - شارع القلعة (محمد على سابقاً)
١٣٤	٣٢ - ميدان رمسيس (نوهة مصر سابقاً)
١٣٨	٣٣ - شارع رمسيس (الملكة نازلى سابقاً)

كلمة شكر	
«القاهرة» ... للاستاذ الدكتور زكى حواس	ج
«ليك» . . من سهير	د
تقديم	هـ
الباب الأول : العاصمة المصرية «القاهرة» عبر العصور	٢
١ - ١ حلعية تاريخية	٣
٢ - ١ عواصم مصر بعد الفتح الإسلامى	٥
٣ - ١ بداية القاهرة الحديثة	٨
٤ - ١ القاهرة الحديثة إسماعيل «باريس الشرق»	١٤
٥ - ١ القيم التراثية ومدلولها الحضارى	٢٣
٦ - ١ المدلول التراثى للقاهرة الخديوية	٢٧
الباب الثانى : رصد وتوثيق عمارة وعمران «القاهرة الخديوية»	٣٥
شوارع وميادين ذات مدلول تاريخى ومبانيها القرائية	٣٦
١ - ٢ ميدان وشارع التحرير (الإسماعيلية سابقاً)	٣٨
٢ - ٢ ميدان باب اللوق «الفلكى»	٤٢
٣ - ٢ ميدان الجمهورية «عابدين»	٤٤
٤ - ٢ شارع قصر النيل	٤٨
٥ - ٢ ميدان مصطفى كامل (سوارس سابقاً)	٥٢
٦ - ٢ شارع طلعت حرب باشا (سليمان باشا سابقاً)	٥٤
٧ - ٢ ميدان طلعت حرب باشا (سليمان باشا سابقاً)	٥٨
٨ - ٢ شارع مريت باشا	٦٠
٩ - ٢ شارع محمود بك بسپونى (الانتىكخانه سابقاً)	٦٢



٢٣٤	(١١ - ١٣ - ١٥) و (١٤ - ١٦ - ١٨) شارع عصاد الدين
٢٤٠	٢٢ - محلات «سمعان صيدناوي» - ٣ و ٥ ميدان الخازندار
٢٤٤	٢ - ٢٤ لفتي التجارى «تيرنوخ» - ٢ شارع الجوهرى بالعنتية المضراء
٢٤٨	٢ - ٢٥ فندق «ايفين بالاس» - ١٦ شارع على الكسار (الجنينة سابقا)
٢٥٣	٣ - ٢٦ لوكاندة «محمد على» - ١ شارع كلوت بك
٢٥٥	٢ - ٢٧ فندق «المنزة الكبرى» - ٢ شارع كلوت بك
٢٥٨	٢ - ٢٨ فندق «أسوان» - ١١ شارع المهدي بميدان قنطرة الدكة
٢٦١	٢ - ٢٩ عمارة سكنية - ٢٢ شارع الكنيسة الفرنسية
٢٦٤	٣ - ٣٠ «بيت جلال» - ١٢ شارع نجيب الريحاني
٢٦٧	٢ - ٣١ عمارة سكنية/ تجارية - ٥٥ شارع الجمهورية
٢٧٢	٣ - ٣٢ عمارة سكنية - ٢٥ شارع أحمد عرابي
٢٧٥	٢ - ٣٣ عمارة سكنية/ تجارية - ٨ شارع مصطفى أبو هيف
٢٧٧	٢ - ٣٤ عمارة سكنية/ تجارية - شارع العلكي
٢٨٠	٢ - ٣٥ عمارة سكنية/ تجارية - ١٤ شارع مصطفى أبو هيف
٢٨٤	٣ - ٣٦ عمارة سكنية - ١ شارع محمد صدقي باشا
٢٩٠	٢ - ٣٧ عمارة سكنية / تجارية - ١٥ شارع يوسف الجندي
٢٩٣	٢ - ٣٨ عمارة سكنية - ١٧ شارع يوسف الجندي
٢٩٦	٢ - ٣٩ عمارة سكنية / تجارية - ٢١ شارع يوسف الجندي
٣٠١	٢ - ٤٠ عمارة سكنية / تجارية - ١ شارع محمد مظلوم باشا
٣٠٦	٢ - ٤١ عمارة سكنية - ١٥ شارع مريت باشا
٣١٢	٢ - ٤٢ القباب
٣١٢	٢ - ٤٣ براقق الشرفات
٣١٤	٢ - ٤٤ المشغولات الحديدية بالشرفات
٣١٦	٢ - ٤٥ تيجان الاعمدة
٣١٧	٢ - ٤٦ الكوابيل
٣١٨	٢ - ٤٧ أبواب مداخل العمارات

١٤٢	الباب الثالث : رصد وتوثيق عمارة وعمران «القاهرة الخديوية»
١٤٤	التوثيق المعماري لنماذج من عمارة وسط مدينة القاهرة
١٤٧	٢ - ١ عمارة سكنية/ تجارية - ٥٦ شارع قصر النيل
١٥٠	٢ - ٢ «بيت مصر» - ٥٠ شارع قصر النيل
١٥٢	٢ - ٣ «سمعان صيدناوي سليمان باشا» - ١٧ شارع قصر النيل
١٥٧	٢ - ٤ عمارة سكنية/ تجارية - ١ حارة زغب
١٥٩	٢ - ٥ عمارة سكنية/ تجارية - ٢ حارة زغب
١٦٢	٢ - ٦ عمارة «بهار» - ٢٢ شارع قصر النيل
١٦٦	٢ - ٧ «نادي ريسوتو» سابقا - ٢ ميدان مصطفى كامل
١٧٢	٢ - ٨ «جروبي» سليمان باشا - ٢١ شارع محمود بك بسيوني
١٧٦	٢ - ٩ عمارة سكنية/ تجارية - ٤ شارع طلعت حرب باشا
١٨٠	٢ - ١٠ عمارة سكنية/ تجارية - ١٩ شارع ٢٦ يوليو
١٨٣	٢ - ١١ عمارة سكنية / تجارية - ٢٠ شارع ٢٦ يوليو
١٨٣	٢ - ١٢ شارع طلعت حرب - ٤٦ شارع شريف باشا
١٨٨	٢ - ١٣ عمارة سكنية/ تجارية - ٢٤ شارع ٢٦ يوليو
١٩٦	٢ - ١٤ شارع رمسيس
١٩٨	٢ - ١٥ عمارة سكنية/ تجارية - ٥ شارع طلعت حرب باشا
٢٠٠	٢ - ١٦ عمارة سكنية/ تجارية - ٣٥ شارع عبد الخالق ثروت باشا
٢٠٠	٢ - ١٧ «عمارات الشوربجي» «سان فيليبيز سابقا» - ١٦ شارع عدلي باشا
٢٠٦	٢ - ١٨ مبنى مجمع سكني/ تجارى - ٤١ شارع شريف باشا
٢١٢	٢ - ١٩ عمارة سكنية/ ادارية/ تجارية - ٢ شارع الجمهورية
٢١٧	٢ - ٢٠ عمارة سكنية/ تجارية - ١٠ شارع الجمهورية
٢٢٢	٢ - ٢١ فندق «نيو أوتيل» - ٢١ شارع عدلي بك باشا
٢٢٦	٢ - ٢٢ عمارة سكنية/ تجارية - ١٠ و ١٢ ميدان قنطرة الدكة
٢٢٩	٢ - ٢٣ محلات «عمر أفندي عبد العزيز» - ٤١ شارع رشدي باشا
٢٢٩	٢ - ٢٤ «العمارات الخديوية» - ٢٢



القاهرة...

للقاهرة سحرها الخاص عبر العصور وقد تداخلت عدة عناصر لتشكل معاً العاصمة القاهرة . والتركيز على وسط العاصمة القاهرة يستدعي تاريخاً متراكماً على مدى الزمن السحيق ليكون ركيزة لعبقريته المكان وشرح شخصية المدينة الكبرى .

ويشغل موقع القاهرة بين نهر النيل وجبل المقطم اهتمام وفكر الممارسين والمخططين بصورة تجمع بين الجانب الفني الهندسي والعلمي ... استعمالات أراضيها ، وشبكات الحركة بها ، وخدماتها . ومرافقها ، ونموها .. وبين الجانب الذي يثير الخيال لما يرويه بأساطيره من قيام ونشوء أحيائها عبر العصور .

ويضاغف هذا الاهتمام البالغ أن اجزاء هذه المدينة العاصمة تعيش معنا وتعاصرنا ، ونحن أيضاً نعيش فيها اليوم بفكر العصر ونشدها معنا لتحجى المستقبل في أعماقه القريبة وافقه القريبة البعيدة دون أن تخلع أرييتها التي اكتسبتها عبر الزمن وبلا فقدان لشخصيتها لكل أو لأحد اجزائها .

دكتور زكي حواس

١٩٩٢





الأستاذ الدكتور محمد زكري حواس ١٩٢٩-٢٠٠٠م
استاذ العمارة بكلية الهندسة، جامعة عين شمس
رئيس قسم العمارة، كلية الهندسة، جامعة عين شمس
عميد المعهد العالي للهندسة المعمارية ١ أكتوبر
مقرر لجنة العمارة بالمجلس الأعلى للثقافة
١٩٩١ جائزة الدولة التقديرية في العلوم والجنون
١٩٩٨ وسام الجمهورية في العلوم والجنون من الطبقة الأولى

إليك

والذي ... استاذي ... صديقي ...

الدكتور زكري حواس

إليك هذا العمل ...

في ذكراك دائماً

على أمل أن يحوز رضاك

فقد كنت لي دائماً خير معين

استشعر وجودك كل لحظة ...

إلى جوارى ... كما اعتدت في حياتك

واستمرت بعد رحيلك

نفكر ... ونعمل ... ونعلم ... معاً

فكل خطوة خطوتها في هذا الكتاب

كنت أنت معي ...

إلى جوارى مسانداً ... وموجهاً

لكل خط أضعه على الورق

أنت وحدك تعلم عن يمين

صديق كلامي ومشاعري

والقول مؤكدة ... إنه لو لم يكن ما استشعره

يشملك كل «حواسي» ...

ما استطعت أن أخطو بالكلمة واحدة

أو أن أسير قدماً نحو إصدار هذا الكتاب

فأنت أبداً لن تكون مجرد ذكرى ..

لأن وجودك حقيقة يفسرها كيان «حواسي»

يعيش على الأرض من خلاك وبوجودك ...

✍️



حلمنا الجميل ...
أحبناها ... بل عشقناها ...
تجولنا ... في شوارعها ...
وتأملنا ... مبانيها الجميلة ...
بكل عظمة ... وروائنها ...
وطال الحديث ... ولم ينقطع ...
بل استخلصنا تاريخاً وثغمة
يمهران عنهما حجارة وبناء
إنها القاهرة الخديوية ...
التي يزيد عمرها عن مائة وأربعين عاماً ...
إنها رمز ودليل التحديث ... لكوطن مصر ...
هي الشاهد المعاصر على عهد إسماعيل ...

أبو السباع

قيمتها المعمارية تكمن في نقل فكر وتكنولوجيا
العصر الحديث إلى العمارة المصرية... ومصر

إننا شريكان ...

والذي ... الأستاذ الدكتور زكي حواس
استاذ العمارة بجامعة عين شمس
وانا ...

في حلم واحد ... وهو أن يجيء يوم
يزال فيه الفجار عن القاهرة ... عشقنا
بكنوزها التي لا تعد ولا تحصى ...
لتصود إلى بريق عصرها ...
وتعود قاهرتنا من جديد ...
«عروس الشرق» أو «باريس الشرق»

ورحل الدكتور زكي حواس ...

قبل أن يرى حلمنا قد تحقق ... ولكن بعد أن تعاهدنا معاً على بدء
إصدار كتاب لتوثيق ميان هذا العصر بعظمتها وفخامتها ...
وقد وضع بنفسه الاساس التوثيقي وايضاً التوثيقي لإعداد هذا الكتاب .

واليسموم ...

ويخرج هذا العمل إلى النور ... أكون قد نذرت العهد ويبقى لنا ان
يتحقق الحلم .

الناس مشغولون ...

ما أكثر أن يتحرك الناس في شوارع القاهرة ... دون تفكير مدقق في
تفاصيل ما يرونه من مبان تحيط بالفراغ من حولهم ... أو معانٍ لأسماء
شوارع ومباني عريقة الأصول ... ينطقون بها ويستدلون بوسطيتها لأماكن
وهولهم ...

وقد شغلوا بالفعل عنها ... بمشاكلهم ... وهمومهم ... وتلاشوا داخل زحام
المدينة وصخب شوارعها ...

فلم تعد أعينهم ترى غير واجهات المحلات ... شديدة السيادة على المكان
والرغبات ... ولاتغات الإعلان الفجة في كل مكان ... في مبارزة إعلامية شديدة
التأثير والسيطرة على عقول البشر ...

صاروا لا يسمعون غير أصوات سير المركبات ... من سيارات وأوتوبيسات
وموتوسيكلات .



للمهتمين بالعمارة والعمران ...

أردنا أن نضيف قائمة أخرى غير التوثيق ... تخدم العاملين في مجال العمارة والعمران من أجل تيسير ترجمة روح الماضي إلى فكر هذا العصر .
فالرسومات بدقة في تفاصيلها ... مع إضافة صفحات خاصة بعرض التفاصيل المعمارية والزخرفية للواجهات ليسهل الاستعانة بها في تصميمات حديثة معاصرة .

ونحن أن نؤوه إلى أن كل ما يعرض هنا من رسومات وتفاصيل معمارية مرسومة حديثاً بواسطة الكمبيوتر بناءً على رفع مبادئ المياني .

أيضاً تم الارتكاز على شق كبير من المعلومات التي جاءت بمراجع نشهد لأصحابها بمهنة الجهد ... نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر الكتاب الأثاني "Kaifo" ، محمد شرايبي المصري الجنسية . .

وكتاب «القاهرة عمرها ٥٠ ألف سنة» للمعماري الكبير دكتور سيد كريم ...

وكتاب «شوارعها تاريخ» لعماد الطرابيلى ...

و«موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام» للدكتور عبد الرحمن زكى ...

وقد تأثرت شاعرنا بشدة بما جاء بمطلع كتاب «القاهرة في عصر إسماعيل» لعرفة عبده عن لسان القدير يحيى حقي في وصفه للقاهرة :

«لم يستطع شيء أن يمس طابعها الأصيل وجلالها المكنون .

جدران عتيقة يتراكم عليها التاريخ ، أتية في فن العمارة ، في ذروة المصداق تصون نخلها أمثلة رائعة للجمال ... تحكي في صمت قصة آلاف من الفنانين
بناء الحضارة عملاً في ورع وهم متفهمون ...

ثم تستحيها ... تستعشفها ... ستعذب إلى زمرة عشاق لها كثيرون ... هاموا بها
... عشق بالبريزية ... بالآرث ... بالسمة والنصيب ... والحمد لله لا تـعـلـل
تصاريه ...»

واضيف هنا أننا من زمرة عشاقها ... القاهرة

دكتورة سمير زكي حواس

١ مايو ٢٠٠١

إنه عالم المصالح الذي لا وقت فيه اليوم للمشاهدة الثانية والتأمل الواعي . .

والقاهرة ... اليوم أيضاً صارت مدينة التكمس والزحام ... ولكن ... لننذكر ...
ولغيرنا نذكر ...

إن القاهرة هي المدينة العريقة ... الشاهدة على تاريخ البلاد ... تحكي بميانيها
... وشوارعها وميادنها حدوة المصريين على مر العصور ... إنها ملحمة عمرانية
تاريخية ... عبرت آلاف السنين دون أن يضيع سحرها الخاص

هذا الكتاب ...

هو مقطع في هذه الملحمة ... يلقى الضوء على النهضة العمرانية العظيمة
التي شهدتها مصر خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر وبدايات القرن
العشرين .

والشواهد تقول ... إن «محمد علي باشا» هو واضع نواتها الأولى . .

وله أراد الارتقاء والتحديث ... للبلاد ... وتوالت الإنجازات وحركة البناء والتعمير
مع ولاية ابنائه من بعده ... حتى «عمر إسماعيل» ... الذي توفى عنده
لفد جاء ومعه طموحاته العظيمة ... من أجل الارتقاء بمدينة ملته ...

«باريس الشرق»

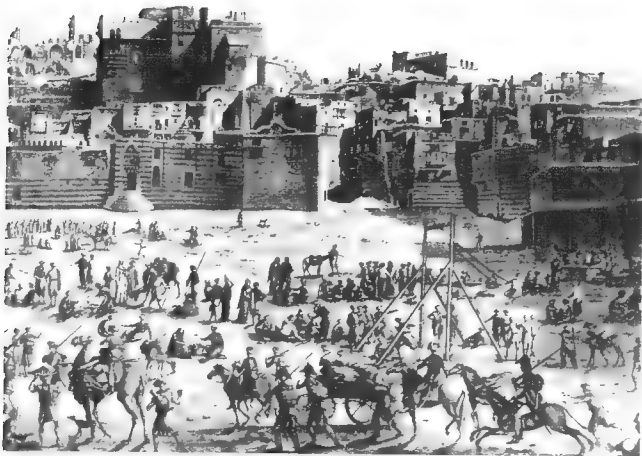
والفرى مدينة القاهرة - القاهرة الخديوية - بتكون من العمارة ذات الطابع
الأوروبي .

ونحن هنا نولي اهتمامنا برصد وتوثيق عمارة القرنين التاسع عشر والعشرين
بمنطقة وسط المدينة ، حيث يتركز عمران عصر «إسماعيل» بتخطيطه وميانيه .
كما نهتم بإلقاء الضوء على مطلع آخر من ذاكرة الأمة بتتبع المعاني وتعريف
الشخصيات التي وراء أسماء شوارع وميادين القاهرة الخديوية ... من أجل
التوثيق التاريخي لأحداث وطنية وسياسية واقتصادية واجتماعية وفنية ...
بتخليد ذكرى رجال عظام شاركوا في صياغة تاريخ مصر ...



الباب الأول

العاصمة المصرية
«الفاهرة»
عبر الصور



الصور: القاهرة في ألف عام ١٩٧١ م

القاهرة في بداية القرن التاسع عشر



وقد كان للعديد من العوامل المحلية والمحارجية كبير الأثر على شكل المدينة وتخطيطها وجمعها . كما تلوّرت خصائصها على يد الإنسان الصرى من مختلف العصور وكان دائماً أداة تخدم لكل الظروف . فصنع من الحجارة حصارة ، ومن علمه وفكره تراثاً إنسانياً عظيماً وحاداً

«حرى عشا» (ميدان القتال) : ٦٣٣٥ ق.م.

أقدم الأسماء التي أطلقت على منطقة مصر القديمة الحالية ، وهو الاسم الفرعوى «حرى عشا» ومعناها «مدينة القتال» . حيث كانت مدينة عسكرية للدفاع عن «أور» العاصمة المقدسة . تحيطها أسوار من الطوب المصنوعة التي حلت محلها فيما بعد للبناء بالطين بأسوارها . وجرت عندها معارك توحيد القطرين التي بدأت عام ٦٥٠٠ ق.م. وانتهت بانتصار «نارمر» فى معركة توحيد القطرين الثانية . كما شهدت معارك أهل «أور» القليل من الجوع الجفريين من الصحراء الشرقية للوصول إلى مياه النيل وسلب خيره ومستلزمات حياته

«أور» العاصمة : ٤٣٤٠ ق.م.

يسجل التاريخ أول عاصمة لمصر مدينة «أور» وتسمى كلمة «أور» مرصد أو برج رصد الشمس وقبة السماء . وقد كانت أول عاصمة لوحدة القطرين البشري والقبلى ، أى الدولة الموحدة لمصر ما قبل الأسرات (مصر القديمة الثانية) : ٣٤٠٠ ق.م. إلى منذ ٦٢٤٠ سنة . وقد حرف اسم «أور» إلى «عين» وأضيف إليها اسم شمس (إله المعبود) فأصبحت «عين شمس» . ولذا سماها الإغريق «هليوبوليس» ، حيث «هليوس» تسمى الشمس و«بوليس» تعنى مدينة (شكل ٢)

امتدت مدينة «أور» من أرض النعام بالمطرية التي كانت تغطيها الغابات المقدسة ذات أشجار البقس وأغشاب البخور إلى منطقة «هليوبوليس» أو مرصد «أور» التي كان بها أكبر جامعة فى العالم . كما امتدت حتى منطقة المعادى التي كانت تسمى بعض المناطق السكنية والإدارية . وامتدت أيضاً إلى «محل» «أور» جنوب «أور» التي حرفت اسمها إلى «محاور» . ورغم هذا الاتساع الذى بلغ ٤٠ كم فإن مركز مدينة «أور» ببقى مكانه من «عين شمس» و«هليوبوليس» . وقد نسبها بعض المؤرخين إلى عصر القادة الأولى من العصر الحجري القديم عام ٦٠٠٠ ق.م إلى منذ ٨٠٠٠ سنة

العاصمة المصرية «القاهرة» عبر العصور

١.١ خلفية تاريخية :

مصر ... مسرح الحضارة عبر آلاف السنين . تغيرت عاصمتها ٢٥ مرة

على مدار ٦٠٠٠ سنة

كانت مدينة «أور» أول عواصم مصر التاريخية . ثم تلتها مصر القديمة فى اختلاف من حيث الأسماء والمواقع . واحتل موقع عاصمة مصر الإسلامية أربعة مدن إلى أن استقرت أخيراً بها «مدينة القاهرة»

و«القاهرة» - مدينة ذات جذور تاريخية عميقة - عمرها هو عصر الحضارة الإنسانية تميزت استراتيجيتها اختيار موقعها بالاعتبار الجغرافى والحربية لوقوعها عند تقعر أنهار الدلتا أو شجرة الأنهار السبعة المعروفة بسيل الشمال . ولحمايتها بجيش المنظم من أخطار الشرق . ولارتفاع منسوب سطحها عن مخاطر الفيضانات

وقد تميزت «القاهرة» على مر العصور عن غيرها من العواصم التاريخية القديمة ببقاء جذورها ثابتة وفى مكانها رغم استمرار فروعها فى الاتساع والاكتشاف . مما أوحى للمؤرخين العرب بإطلاق أسماء وصفية لكلمة «القاهرة» ، فترجموها بالمعنى التالية

أول الدنيا - تاج البرية - مدينة المدن - المحروسة - المدينة المحروسة
حاضرة الدنيا - عاصمة الوادى - أرض الكنانة - مصر

وتبرز الصفحات التالية مقتطفات من ذاكرة الأمة حول العاصمة المصرية «القاهرة» عبر الزمن ابتداء من مصر الحضارة الفرعونية وظهور أول عاصمة لمصر «أور» وامتدادها «القاهرة» العاصمة الحديثة التي نعرفها اليوم

وتاريخ القاهرة من تضافر يسرى كيف أنها ليست مدينة واحدة بل هى فى الأصل أربع مدن أنشئت الواحدة تلو الأخرى كعاصمة لمصر . أولها مدينة الفسطاط ثم مدينة المسكر فمدينة القطائع . ثم اندمجت تدريجياً مع بعضها حتى صارت مدينة واحدة هى مدينة القاهرة

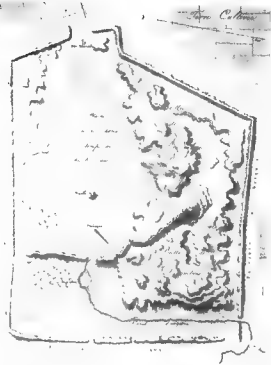


حفاؤها وأكثرها في مدينة «أون»، والتي ترجع جميعها إلى ما يقرب من ٥٠ ألف سنة وهو بدء عمران القاهرة ، نجد أن القاهرة على رأس قائمة المدن التاريخية مع فاصل زمني كبير بينها وبين غيرها . مع تغير أسمائها عبر التاريخ ففي «العصر البابليوسي» أطلق عليها اسم «جب بناء» أو «جب بناء» أي أرض الإله ، ثم أطلق الاسم على مصر كلها ليكون «ميتاء» التي سماها «هيرودوت» «جيبوتس» باستخدام حرف السين «س» اليونانية في آخر الكلمة . ثم اقتبست منها «إيجبت» Egypt بالإنجليزية ، وعلى جيب L'Egypt بالفرنسية ، وإيجبتو. بالإيطالية وإيجيبت. باللاتينية

بابليون : ١٣٠٠ ق.م

«مسيب الثاني» أنشأها ، وبني بها قلعة التي اعتقل بها أسرى البابليين الثائرين عليه ، سميت القلعة والديانة باسمهم علا شأن مدينة «بابليون» خلال العصر الروماني في عهد الإمبراطور «أغسطس» ، وأعاد بناؤها الإمبراطور «تراجان» في عام ١٣٠ ق.م وجعل الحصن إلى مدينة عسكرية (شكل ٢)

وقد لعبت بابليون دوراً هاماً في العهد القبطي وتضم عدة كنائس أهمها كنيسة القديس «سرجيوس» أقدم كنيسة في العالم المسيحي والتي لعبت إليها العائلة المقدسة عند قدومها إلى مصر أيضاً كنيسة القديسة «بربرة» . و الكنيسة «المعلقة» المقامة بين برجين رومانيين ، وكنيسة «مارى جرجس»



الوصف Description De L'Egypte

، أون، العاصمة، أبو، هيرودوتس.

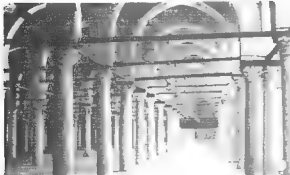
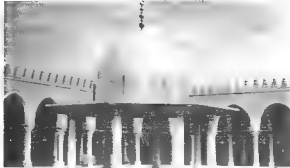
ومن هذه العاصمة خرج المذهب الديني الأول في تفسير الوجود والتوحيد كما صدر أول تقويم شمسي يحدد السنة ٣٦٥ يوماً . وفي جامعتها تخرج العقري «أعمش» ، وأيضاً «إخناثون» ملك مصر الداعي إلى ديانة التوحيد

لكذلك تنمذ بها أساطين الإغريق وفلاسفتهم وعلماءهم ومنها نقلت المسلات التي أرسلت إلى أوروبا وأمريكا لتتوسط ميادين عواصمها لندن ، باريس ، روما ، نيويورك . ولانزال حتى اليوم في عام ٢٠٠٢ م في موضعها

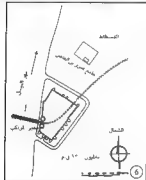
وبالرجوع إلى بحوث تاريخ المدن في العالم والتي تمتد لكل مدينة عمرها وتطور بنائها ، ودراسة أصل الحضارة الإنسانية المصرية والتي اكتشفت أقدم



مدينة وقعة، بابليون.



جامع - مبرزين العاصي (القرن ٦١٩)



مدينة الإسكندرية، شمال مدينة، بابليون،

٢.١ عواصم مصر بعد الفتح الإسلامي

مدينة القسطنطينية : ٣٠هـ - ٦٤١م

أولى عواصم الولاية الإسلامية في مصر . أنشأها عمرو بن العاص . بالقرب من حصن بابليون بجوار الكنيسة «القطعة» التي جنوب الضفة الشرقية للقاهرة شمال مدينة بابليون بحى مصر القديمة الحالي . وقد ساعد على اختيار هذا الموقع بالتصديق وجود بركة «الحش» جنوب حصن بابليون . وقد أراد بها أن تكون عاصمة مدينة تحمل محل الإسكندرية عاصمة الإمبراطورية الرومانية في مصر

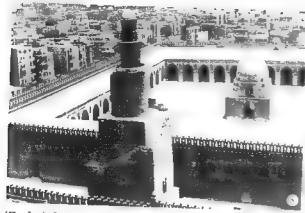
تم بناء الجامع أولاً ثم خطت الأرض حوله إلى أحياء أو خطط حيث سكنت كل قبيلة حياً أو حطة . وكان لكل قبيلة مسجداً . أما الجامع فكان مركز الصلاة لجماعة ومركز الحكم والقضاء ودروس الدين (شكل ٤ و ٥)

تعددت بالمسقطات أنواع الأسواق التي تسع السلع التي كانت تباع فيها . وكانت معظم الأسواق تقع على شواطئ النيل بالقرب من المواصلات وذلك بخلاف الأسواق القائمة حول الجامع . تميز اختيار موقع المدينة بسهولة الدفاع عنه لأسباب طبيعية مماثلين من الغرب وجبل المقطم من الشرق يشكلان حاجزان ضد أي اعتداء خارجي . وهو الأمر الذي تميزت به مواقع بقية المدن التي تلت القسطنطينية (شكل ٦)

مدينة العسكر : ١٣٣هـ - ٧٥٠م

ثاني عواصم مصر الإسلامية . أنشأها «أبو العون العباسي» بعد توليه حكم مصر من أجل استيعاب الجيش الذي حضر معه ثم نقل إليها دار الإمارة وسكن الحكم لتكون عاصمة الدولة العباسية في مصر

وتعتبر مدينة العسكر امتداداً للاتجاهات التخطيطية والعمارية لمدينة القسطنطينية فقد عظمت بها العمارة وتوسع العمران . فشيدت المساكن والقصور والمساجد . والحمامات العامة حتى التحمت بالقسطنطينية لتنتجاً كمدينة واحدة . وبقيت العسكر حوالي مائة وعشرين سنة . وحكم مصر منها ٦٥ والياً . ويرجح أن موقعها كان بالقرب من ميدان السيدة زينب الحالي . أي بين جامعي «عمرو بن العاص» و«أبو طولون»



جامع أحمد بن طولون، أنشئ في عام ١٠٨٣ هـ، ويحتضن بيادقته الخيرية (الشرقية ٢٣)

مدينة قاهرة للعز : ٣٥٨هـ - ٦٦٩هـ م

رابع عواصم مصر الإسلامية ، وهي مدينة منفصلة عن سابقاتها من المدن أنشأها «جوهري الصقلي» بعد أن آل حكم مصر للفاطميين بقصد أن تكون مستقراً للخليفة ومقر يتحصن به أطلق عليها أسعها من «الحكم القاهر» الذي بزغ في سماءها عند وضع أسسها تحدد موقعها على سهل رملي وتم تخطيطه بخمس الرسم الذي وضعه الخليفة «العز» بنفسه ، وأصبحت «القاهرة» بعد إنشائها بأربعة أعوام عاصمة الخلافة الفاطمية

و«القاهرة» لم تنشأ أساساً حول المسجد (جامع الأزهر) ، ولكن بدأت بهشاء السور والبوابات ، وفي المركز القصرين الكبيرين الخاصين بالخليفة ، القصر الشرقي والقصر الغربي ، وما بينهما من مساحات سميت «بمن القصرين» ، وأضحت منها شارع العز الذي تقدرت منه الطرقات والأزقة والذي يعتبر ومارال عصب القاهرة الفاطمية وانتشرت بالمدينة أماكن الترفيه المفتوحة ، و«انعمت» «القاهرة» في ذلك الوقت اقتصادياً واجتماعياً لكثرة المواسم والأعياد . وقد ظلت مدينة «الفسطاط» تضم معظم المراكز التجارية ويسكنها العامة إلى أن جاء «صلاح الدين الأيوبي» (١١٧١م) ووسع سور «القاهرة» لتضم العواصم الإسلامية السابقة في مدينة واحدة ثم جاء حكم المماليك الذي ملا فراغات «القاهرة» بالمساجد وملحقاتها من مستشفيات أو مدارس ، وتبارى السلاطين في إقامة هذه المساجد أو البنايات التي تخلد ذكراهم ، واستعدت «القاهرة»



عواصم مصر الإسلامية ، «الفسطاط» ، «السكر» ، «القطائع»

مدينة القطائع : ٨٧٠ م

ثالث عواصم مصر الإسلامية ، وهي عاصمة مصر الطولونية أنشأها الأمير «أحمد بن طولون» التركي الأصل من إقليم «سجادة» بعد أن آل حكم مصر إلى دولة الطولونيين بعد انتهاء الدولة العباسية سنة ٨١٠ م . كان ذلك لازدهار المدينة يسكنها ومحاشيت و بسبب مضاعفة عدد الجنود إلى أربعين ألفاً ، فأضحت الناس من ضيق الجوامع

يوم الجمعة ، وقد أنشأها على مساحة تقدر ٨٠٠ فدان بين قلعة الجبل وجامع بن طولون (شكل ٨) ، حيث كانت بمثابة أرض فضاء تغطيها مقابر اليهود والمسيحيين وسماها «القطائع» لأنه وزعها على حاشيته ورجال دولته ، وسميت كل قطعة أو حي باسم سكانها

أعتمد بتحصين الطرق والجسور وبني القناطر وحفر الخجاني ، كما تميزت الأحياء المختلفة للمدينة بالمساجد الفرعية وقصور رجال الدولة ، كما تميزت أيضاً بكثرة المباني العامة والمستشفيات والعمارات العامة والأفران . وقد انتقل إلى المدينة الجديدة كل من له صلة بالحكم أو إدارة البلاد ، وأفراد الجيش ، ولم يكن سمومها للعامة من عمال وتجار وبائعين وغيرهم بالسكن فيها

ظلت «القطائع» عاصمة مصر خلال الحكم الطولوني الذي دام مدة ٢٧ عاماً حتى سنة ٩٦٩هـ - ١٠٠٥م مع قدوم الجيش العباسي إلى مصر ، والذي أراد أن يحوي «القطائع» تماماً ، فحولها إلى خرابث وأطلال ولكن مع الإبقاء على الجامع ، وعادت مدينة «السكر» مرة للحكم حتى إنشاء العاصمة الزائفة «القاهرة»



أحد شوارع القاهرة القديمة



قاعة صلاح الدين الأيوبي - معمار الأسكندرية من أسبانيا في عام ١٩١٢ - كسندر الطاهر في القاهرة ١٩١٢

وتعددت الأسواق . ازدهرت التجارة بين الشرق والغرب وازدهرت «القاهرة» كمركز للتجارة والحرف وانتشرت الفنادق وامتدت الأسواق التجارية على طول الطرق . وأشهرها سوق القصابية وهو عبارة عن شارع طويل يشهد بطول المدينة من بوابة الفتوح الشمالية إلى باب روية المعولي . وتتفرع المحلات التجارية من الطريق الرئيسي إلى الطرق الجانبية . وكان لكل سوق اسمه النوعي كالصناديقية والصالفة والقبائمية وخلافه . وظهر هذا التقسيم النوعي بوضوح أكثر في القاهرة الفاطمية نتيجة لتجمع العمال بها في طوائف مختلفة لكل منها شيخها

قاهرة صلاح الدين الأيوبي : ١١٧١ م

بدأ من إنشاء عاصمة جديدة اتجه القائد «صلاح الدين» إلى ضم خضواحي المدينة الأرمية (المسقط والمسكر والطائغ والقاهرة الفاطمية) لتكون مع عاصمة الدولة «محرقت بذلك» القاهرة» من نطاق أسوارها القديمة لتتعد إلى القلعة التي شيدها «صلاح الدين» وأحاطها بسور دفاعي ضم عواصم مصر الإسلامية الأربع وقلعة الجبل ومسقط مصر العتيقة وأثر التي جنوب القسطل (شكل ٩) ومن أهم المعالم المميزة لقاهرة صلاح الدين قلعة الحصن التي حلت مكان قبة الهواء بالمسكر وقد كانت القلعة داراً للحكم خلال مختلف العصور اللاحقة حتى عصر «إسماعيل» ونزوله بقر الحكم إلى قصر عابدين

١. ٣. حماية القاهرة الحديثة :

محمد علي باشا (١٨٠٥ - ١٨٤٨) م

«محمد علي باشا» هو مؤسس الأسرة العلوية في مصر . وهو الذي أرسى أسس النهضة الحديثة بها . فقد انتقل مصر من ظلام العصور الوسطى الذي سيطر عليها خلال ثلاثة قرون من الجهل والضعف والتخلف تحت حكم العشائريين . إلى مشارف العصر الحديث . ودفعها إلى مستوى الدول القوية والمتقدمة أدرك «محمد علي» بخطرته العبقريه ورغم أميته وعدم إلمامه بالقراءة والكتابة بأن الارتقاء بالبلاد لا بد وأن يرتكز على تعليم شعوبها . وأن الحداثة ومواكبة التطور يعني إحياء العلوم والآداب . وإعداد العلماء في كل المجالات وتركز نهضة مصر الحديثة في عهد «محمد علي» على الإنجازات التالية

- تنظيم الإدارة الحكومية وبناء الجيش المصري الحديث
- إنشاء الاسطول التجاري البحري ، وداراً لصناعة السفن في عام ١٨١٤م .
- فتح المدارس الحديثة بداية بالمدارس العالية . الطب . الهندسة . الزراعة . الآسفن .
- الفنون والصنائع ، الصيدلة .



محمد علي باشا

- المطاسم . (إلى جانب المدارس العربية والمصرية . ثم المدارس التجريبية والثانوية والابتدائية)
- إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا وترجمة الكتب الأوروبية إلى اللغة العربية
- إنشاء المطبعة الأميرية ببولاق في عام ١٨٢٢م . وطباعة جريدة «الوقائع المصرية» أول جريدة رسمية
- إقامة مهضة صناعية وتركيزها بمنطقة السنتية . منها مصاصل ومصالح لإنتاج الأسلحة . والمواقع



قصر شبرا - قصر محمد علي باشا . تاريخ إنشائه في عام ١٨١٠م

- والبارود . وممبكا للمعادن في عام ١٨٢٠م . وأيضا السكر . والصابون . والورق . والغزل والنسيج في عام ١٨١٨م
- إقامة الجسور والقناطر (القناطر الخيرية) من أجل توفير مياه الدري طوال العام
- حظر الترع (الترعة للمحمودية) وتوسيع الأراضي الزراعية وإدخال محاصيل جديدة والقاهرة الحديثة مرة الشرق بدأت تتكون خلال عهد «محمد علي باشا» وكانت بمثابة نقطة تحول عامة في تاريخ المدينة بعد أن وطد مكانته عقب مذبحة المماليك في سنة ١٨١١م . فقد بدأ «محمد علي باشا» بتنفيذ نوعاً من الخدمات البلدية تمثل في تنظيف الشوارع وكسها ورشها وإبارتها



قصر المدينة



١٥ إبراهيم باشا

إبراهيم باشا (١٨٤٧-١٨٤٨م)

«إبراهيم باشا» هو «ابن محمد علي» والقائد الأعلى للقوات الحربية كان جديداً وموهوباً بطبعه، حقق طموحات والده العسكرية فقاد توسعات إمبراطورية «محمد علي» في شبه الجزيرة العربية وبلاد الشام استناداً «الحجاز» و«عسيرة» ووصل إلى حرة من اليمن، مما أعاد السلام لبلاد الرافدين المقدسة وحقّق أمن وسلامة الحجاز في كل من «مسكة» و«مجددة» و«الدينية»

وبعودة «الحجاز» إلى السيادة العثمانية مع «إبراهيم باشا» من قبل الدولة العثمانية وألبانيا عليها تنجح في فتح «بغداد» و«حيفا» و«كاف» وواصل تقدمه حتى سوريا إلى أن سيطر على «دمشق» و «حمص» و «حلب».

في عام ١٨٢٩م تمكن من قمع الثورات المتتالية ضد الوجود المصري في سوريا، كما تمكن من إضمارها بالجزر «قبرص» و «كريت» و «دهر» إيجة». بالإضافة إلى البلقان والتصدى للدول الأوروبية كما حقق فتوحات مصر الأفريقية

وفي إبريل من عام ١٨٤٧م انتقلت ولاية مصر من محمد علي باشا إلى «إبراهيم باشا» وفي عهده أتمت بتكوية القوى الحربية للجيش والاسطول. ونظم جمعية المحاققة لتبسيط إجراءات سير القضايا كما أتم بترجمة عدد من الكتب الأجنبية إلى اللغة العربية

شيد قصر الروضة بجزيرة الروضة. والقصر العالي في المنطقة التي عرفت بمستان الخشب التي أسقطها «محمد علي» أملاك ابنه «إبراهيم باشا» كما شيد قصراً وبساتين فسحة بجزيرة الزملاك والتي شيد «إسماعيل» على جزء منها قصر الجريدة

وفي عهده أيضاً تم ردم بركة الأريكة شامساً وحولت إلى مئذنة ضخمة ولم تتجاوز لفحة التي قضاه «إبراهيم باشا» في موقعه كوالى لمصر أكثر من عدة شهور حيث توفي في ١٠ من نوفمبر ١٨٤٨م

كما أمر بتكس الأسواق والمناطق على رشها بماء وإيقاد القناديل على أبواب الدور وأن يخصص لكل ثلاث محلات تجارية قنديل وكان محسوب القاهرة يتابع تعميد هذه الأوامر بنفسه واعتباراً من سنة ١٨٢٠م بدأت أعمال نظافة عامة في المدينة فتمتد الأوبئة بعدها وفي سنة ١٨١٦م وفي إطار خطته أمر بهدم الدور والسكان الأتلة للسقوط والتي كان يحشى عليها من التهم ليعاد تعميرها خاصة عند بركة القيل وبجها العثمانية وحى بولات على النيل

وقد عمل «محمد علي باشا» على تركيز الصناعات الأساسية في منطقة السنبطة شمال شرق بولات وإزالة الأنقاض المحيطة بالقاهرة شمالاً وغرباً والتي كانت تعمل سموم قمامتها إلى المدينة عند هبوب أى ريح عاصفة وردمت بهذه الأنقاض البرك المتسربة بالقاهرة في سنة ١٨٢٧م كما أزيلت التلال الملاصقة للنيل شمال القصر المعنى بمسح ٩ أفدنة والتي عرفت ببنت الطارب. وأزيلت كذلك التلال الواقعة بين جاردن سيتي وحي الناصرية بمساحة ٣٨ فدناً وعززت بالمشجار الفريسيون في سنة ١٨٢٩م

أيضاً رفعت الأكمة التي كانت تسد الطريق إلى شبرا بجوار كوبري اليلسون وحولت إلى مئذنة. وفي سنة ١٨٢٦م أصدرت الحكومة المصرية قراراً بتعمير أنقاض الخراب سواء مملوكة أو موقوفة بعد إحصائها وتحديد مساحتها

وفي عام ١٨٢٥م أزيلت مصاطب العوانيت التي كانت تعوق المرور بالشوارع المزدحمة. كما هدم أمر لكل من التجار يدهن حواشيتهم والسكان يدهن واجهات منازلهم باللون الأبيض

وفي عام ١٨٤٣م تكون مجلس إشراف على تجميل مدينة القاهرة في عام ١٨٤٦م تم توسيع شارع الموسيقى وشرق الطريق المعروف اليوم «مسكة الجديدة» كما تم إطلاق الأسماء على الشوارع وترقيم الدور لسهولة الوصول إليها

وأشتهرت «قاهرة» محمد علي» بالقصور الرائعة التي شارك في بنائها مجموعة من الفنانين والمختصين والعمال المهرة من فرنسا وإيطاليا وأيسساً تركيا وكان شرط عملهم هو تعيين أربعة من المصريين لكل فن أو حيز أجيب يعملون معهم ويتعلمون منهم المهنة ومن أشهر قصور تلك الفترة قصر الجوهرة. وقصر القبة (شكّل) ١٣) وقصر الحرم. وقصر الأريكة. وقصر شبرا. وقصر النيل إلخ



الخديوي عباس الأول (١٨٤٨ - ١٨٥٤م)

الخديوي «عباس الأول» هو ابن «طوسون بن محمد علي» . ولد في عام ١٨١٢م تولي مقاليد حكم مصر في ٩ ديسمبر ١٨٤٨م إلا أنه اختلف كلية على سلفه من حكام . فقد عزل نفسه عن رعيته في قصور حبيشة بالصعيدا وعلى ساحل البحر . دفع مهمة وتطور بلاده إلى الوراثة لتتبدية



الخديوي عباس الأول

الثورات الحفصارية وإيمانه من سياسة التطوير التي بدأها جده «محمد علي باشا» فقد قام بإغلاق العديد من المدارس وأيضاً المصانع . وفي عام ١٨٥٠م التي مدرسة الأسس ونفي مديرها «رعاة الطهطاوي» إلى السودان وهو الذي اعتبر أحد رواد نهضة مصر الفكرية الحديثة . وذلك بعد أن حصص في عام ١٨٤٩م موقعها «صامويل شيرد» "S Shepard" من أجل إنشاء فندق الذي صار فيما بعد من علامات «القاهرة» الشهيرة . وقد برهن هؤلاء بذلك على إيمانه الراسخ بأن حكم شعب جاهل أبسر من حكم شعب متعلم ومثقف

ولم يترك «عباس الأول» للمؤرخين متحداً لتقييم عهده إيجابيا والتعاطف معه . إلا من خلال بصمته له كان لهما كبير الأثر في تطور القاهرة لاحقا وهما • منح إسماعيل إنشاء خط سكك حديدية الإسكندرية للقاهرة للبريطانيين في عام ١٨٥١م . كمشروع بديل لخط السويس والقاهرة الذي جمده محمد علي باشا في عام ١٨٤٧م . وانتهى تنفيذه في عام ١٨٥٤م قبل مصرع «عباس الأول» . ولكنه افتتح رسميا في عهد «محمد باشا» في عام ١٨٥٦م . وقد حقق هذا المشروع نصرا اسيقي في إدخال السكة الحديدية على مستوى الدول العربية والشرق الأوسط • إنشاء «العباسية» في صحراء شمال شرق «القاهرة» في عام ١٨٤٩م بغرض إقامة بعض السكك الحديدية لتوطيد الجند المرتزقة خارج العاصمة . كما أقام فيه قصر الباشا أو «سراي الحصوة» ومدرسة حربية . ومستشفى . مما ساعد على تكوين «حيا ملكيا» بالمنطقة وبمصرع «عباس» الفاجيء بعد خمس سنوات في عام ١٨٥٤م حدث تجسيد مؤقت لنمو العباسية . كذلك عدم إضفاء الكثير إلى بلاده

محمد سعيد باشا (١٨٥٤ - ١٨٦٣م)



محمد سعيد باشا

«محمد سعيد باشا» . هو أكبر أبناء «محمد علي» بعد وفاة أخيه «إبراهيم باشا» . وبسبب صغر سنه من «عباس بن طوسون» لم يؤل إليه الحكم إلا بعد وفاة «عباس حلمي الأول» في عام ١٨٥٤م . وبجولسه على العرش لم يغير كثيرا في أحوال البلاد . بل ترك الحال على ما كان عليه في عهد «عباس الأول» دون إضافة أي فكر أو تطوير أو تقدم . إلا أنه

عُرف عنه حبه للصيريين وتشجيعه لروح الوطنية المصرية ، والقربايا «محمد عرابي» منه . ويرجع أن هذه الروح لدى «محمد سعيد باشا» ترجع إلى مشروع التصير الذي أرسى بذرة محمد علي باشا . ولعل من أبرز بصمات «محمد سعيد باشا» في تاريخ مصر هو التالي

• إنفاذية حفر قناة السويس في عام ١٨٥٤م مع صديقه الفرنسي «فرديناند ديسبس» الذي استغل انبهار «محمد سعيد باشا» بالمعاصرة الفرنسية وصداقته الحميمة مع الإمبراطور «ناپوليون الثالث» وأبرز معه عدداً لزم الحكومة المصرية بأعياد فادحة . إلا أن المشروع حقق فيما بعد نتائج عظيمة جعلت مصر حلقة وصل ركائزية في شبكة اتصالات العالمية

• افتتاح خط السكك الحديدية بين «القاهرة» و«الإسكندرية» في عام ١٨٥٤م وخروج «القاهرة» من عزلة

• إنشاء لقطعة الرئيسية للسكك الحديدية في عام ١٨٥٦م في نفس موقع «ميناها المقدس» من العصر الفاطمي والذي امتدت إليه أسوار «القاهرة» في عهد «صلاح الدين الأيوبي» واشتهرت بإحدى موابياتها باسم «باب العديد» وأزيلت أبواب «محمد علي باشا» . ولذلك أطلق على القطعة اسم «باب العديد» ولكنها احترقت في عام ١٨٦٣م (شكل ١٩)

• إنشاء كتكات الجيش بقصر النيل على شاطئ النيل في نفس موقع مبنى جامعة الدول العربية وتنفذ النيل فيلتران العالي (شكل ١٧)

• إهداء الخليفة الأميري لتي إنشاء محمد علي باشا إلى «عبد الرحمن رشدي» بكه محاذي إلى شعورها تدريجيا حتى كالت أن تتغلغل تماما وترك «محمد سعيد باشا» ولادة مصر «إسماعيل باشا» في يناير ١٨٦٣م بعد أن جاءت اللنية



الخديوي إسماعيل (١٨٦٣ - ١٨٧٩م)



خديوي إسماعيل

إسماعيل باشا، هو ابن إبراهيم باشا، ولد في عام ١٨٢٠م بقصر المسافرين بحانة بالجمالية تلقى تعليمه للمنتخبين الأتراك والفرنسية في النمسا، ثم انتقل إلى باريس حيث تعلم الفنون العسكرية بالمدرسة العسكرية التي أنشأها جده محمد علي باشا هناك. ثم التحق في عام ١٨٤٨م بكلية سائر الحربية

عاد إلى مصر في عهد ولاية عمه سعيد باشا، وتولى إسماعيل باشا عرش مصر في ١٨ من

يناير عام ١٨٦٣م بعد وفاة سعيد باشا، ليبدأ في تحقيق طموحاته دون أن يعرف المستحيل، إلى أن تنازل عن العرش لابنه «توفيق» في أول يوميو ١٨٧٩م ولا يختلف المؤرخون على عظمة وقوة شخصيته التي لا تتراجع أمام المستحيل، فقد منح مصر وجهاً جديداً متلقفاً وهدد معالمها الحضارية من خلال إنجازات ومشروعات جليلة بلغت مسطوره على جدران القاهرة الحديثة بينائها وشوارعها ومبانيها، فبسط على ضروب الإصلاح في أنظمة الدولة لإرساء دعائم مستقبل الجالات الحضارية والثقافية كما لا ينسى التاريخ أنه حفظ للمصور السالفة آثارها

منحه السلطان العثماني لقب خديوي (أي الفارس الشجاع) (إسماعيل) وتقديرًا لشخصه وإنجازاته توفي الخديوي إسماعيل باسطنبول في ٣ من مارس ١٨٩٥، ودفن بسجود الرفاعي بمصر



ويختصر هذا الكفالك المللعة الحضارية التي مظهرها الخديوي إسماعيل، وموضوعها القاهرة الخديوية، أو القاهرة الإسماعيلية، التي أنشئت كمدينة حديثة داخل الكين المرافق بين المدينة القديمة وصفا النيل.



Photo: Prince of Mohammed Ali

كشكت لجيش بمصر الخديوي



Photo: Lehnert & Landrock

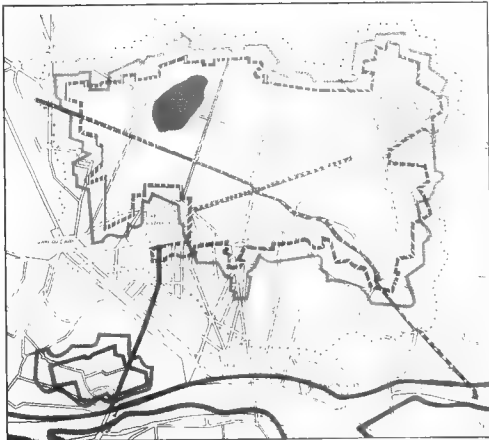
ميدان محطة مصر بباب الخديوي



Photo: Lehnert & Landrock

محطة المسك الخديوية. ميدان باب الخديوي

خريطة القاهرة على مر العصور



- | | |
|----------------------------------------|--------------------------------|
| حدود نهر النيل والكتلة العمرانية ١٧٩٨م | الكتلة العمرانية الأساسية ٩٦٠م |
| شارع فؤاد الأول | حلال حملة يونانيكارت ١٧٩٨م |
| شارع النورسكي ١٨٥٠م | محمد علي باشا ١٨٤٩م |
| شارع محمد علي ١٨٦٠م | عصر الخديوي إسماعيل ١٨٧١م |



نظرة القاهرة الحديثة . منطقة وسط المدينة



٢١ - «القاهرة القديمة» في منتصف التسعينيات من القرن ١٩ قبل ١٨٩٤
استحداث شوارع جديدة - الارتقاء بالشوارع القائمة - شق الطرق المحورية
(المصدر: كتاب «شرفي» في ١٩٩٤ Baedeker)



٢٢ - «القاهرة القديمة» في منتصف الثمانينيات من القرن ١٩ قبل ١٨٧٧
(المصدر: على مدار «المعهد التوفيقية» ١٨٨٥/٨٩ - ١٨٧٧ Baedeker 1877 and 1885)



٢٣ - «القاهرة القديمة» عام ١٩١١
استحداث شوارع جديدة مع ظهور حي جازين سيمي وتكليف حركة العمران بالمنطقة
(المصدر: كتاب «شرفي» في ١٩١٦ Baedeker & Tourist's Handbook for Egypt 1911)



٢٤ - «القاهرة القديمة» عام ١٩٠٥
استحداث شوارع جديدة - الارتقاء بالشوارع القائمة - شق الطرق المحورية - ظهور بنايات حي جازين سيمي
(المصدر: كتاب «شرفي» في ١٩٠٦ Baedeker & Story of Cairo 1905 - 1906 St Lane - Poole)

١. ٤ فاهرة الخديوي إسماعيل

«باريس الشرق»



تعتبر فاهرة إسماعيل من أعظم المشروعات العالمية التي بُدِئَتْ في القرن التاسع عشر لما بُدِنَ عليه تخطيطها من حداثة للتخطيط والتنمية الشامل وقطعة عرائق تُنفَّذُها وإخراجها إلى الوجود .

القاهرة في عهد إسماعيل باشا في عام ١٨٦٣ م :

كانت «القاهرة» عند تولي إسماعيل باشا عرش مصر في عام ١٨٦٣ م يبلغ تعدادها ٢٧٠ ألف نسمة وتحتل من منطقة القعة بسطح المخطط شرقاً وتنتهي حدودها الغربية عند مدائن الأربكية وسان العتبة والمناصرة التي يفصلها عن النيل مجموعة

من البرك والمستنقعات والمقابر والتلال وكانت معظم أحيائها يرب فيها الانحلال العمراني مما جعل إسماعيل باشا يفكر في ثورة عمرانية لعاصمة البلاد والشرق . وكانت في ذلك الوقت تشكّل نموذجاً لإحدى مدن العصور الوسطى التي تلوّتها الأسوار وتتحكم فيها البوابات (شكل ٢٦)

وإذا فكر إسماعيل باشا بحما في إعادة تخطيط وإنشاء «القاهرة» الجديدة وعندما وصف كتاب الغرب القاهرة يقولهم «حبرك أن تسمع عن القاهرة من أن ترأها ، وإنها عاصمة البعوض ويعيش زائرها طوال العام تحت الناموسية» فأثروا حماس إسماعيل باشا ورد عليهم بقوله « إن القاهرة ستكون قطعة من أوروبا وسوق تكون أجمل من باريس .»

ولما قال كتاب الغرب «من يشرب من ماء النيل مرة يعود فوراً ليلاده ليعالج من إصابته بالمalaria والحمى القوية بسبب طلع البحاري» ، مما كان يفسد الأهالي لوضع قوالب الطوب والحجارة لعمل مسحات مشاة يسبزون عليها» رد «إسماعيل باشا عليهم بحملته لتصميم القاهرة الجديدة ويقولوه «من يشرب ماء النيل مرة لسعيد إلى الأبد»



المصدر: كتاب «شوق»

القاهرة في عام ١٨٦٣ م



شارع محمد علي باشا (القاهرة) تم تشييده في عام ١٨٣٣ م. وقد الجين بطول له بواسطة المتاحف الجديدة



شارع محمد علي باشا يتم ترميمه ليبنى حتى تشفى الأبنية لحماية شارع من الأشعة الشمس



شارع كورنيك تم تشييده في عام ١٨٣٣ م والفرن في عام ١٨٣٥ م. وقد زين على جانبيه بهادير كس

وقد وضع «الخدوي إسماعيل» ماشاء تخطيط القاهرة الجديدة لتكون أجمل من مدن أوروبا فأطلق مفكر العرب على «القاهرة» اسم «باريس الشرق» -لارتباط تخطيطها بالتخطيط الجديد لباريس الذي وضعه صديقه - المهندس العالي «هارسمان» من فرنسا - حيث درس «إسماعيل» في شملته بالعاصمة الفرنسية وكان «إسماعيل» بأشاء شوقاً بالهندسة المعمارية ، وكان يقول «إن هاريس الطوب والكوت» . لذا فقد طلب شخصياً من الإمبراطور «نابليون الثالث» أن يقوم «هارسمان» بتخطيط القاهرة الجديدة كما طلب «الخدوي إسماعيل» من المهندس المعماري الذي شارك في وضع تخطيط القاهرة الجديدة أن يعلم المشروع بالكثير من عناصر وملائم باريس الجديدة وقد استغرق إعداد وتصميم وتنفيذ مشروع «القاهرة» الجديدة خمس سنوات وكان يمثل أحد المهام والمشروعات الكبرى بالنسبة لإمكانيات ومعايير ذلك الوقت

وفي عام ١٨٧٢م افتتح «الخدوي إسماعيل» شارع «محمد علي» (القلعة) بطول ٢.٥ كيلو متر فيما بين ميدان باب الحديد والقلعة على خط مستقيم ورائهما على الجانبين بالوكار (شكل ٢٧، ٢٨) كما شق شارع «كوت بك» وافتتح في عام ١٨٧٥م (شكل ٢٩)

وأنشأ مار الأمير (شكل ٣٠) ، وكوبري قصر النيل (كوبرى الخديوي إسماعيل) وكوبري أبو العلا ليصلا «القاهرة» بحيرة الزمالة والجيزة واشتمل التخطيط الجديد لدمية «القاهرة» على عدة عناصر تشكل أهدافاً صحية المثال وكان لإختراع وسائل النقل الحديثة أثراً كبيراً في نمو ضواحي «القاهرة» . وأصبحت بعض الأحياء تقع حول وسط المدينة مثل حي التوفيقية ، والجلابية وجاردن سيتي ، التي تم تعميرها جميعاً فيما بعد كاتخذت نمطاً وسط المدينة

وعلى العكس فإن هناك أحياء لم تنمو إلا بعد إنشاء خط سكة حديد كوبري النسيم في سنة ١٨٨٩ - ١٨٩٠ م ، مثل أحياء الزينوي والطرية وعين شمس لربط تلك الأحياء بميدان محطة مصر

وتكررت هذه الظاهرة مع التزام الذي أدخل في عام ١٨٩٦م لربط الحسنية الخضراء بالعجاسية ثم ربط شبراخات بالقاهرة بالترام في عام ١٩٠٢ م . ودمج شرعة الخليج المصري لإنشاء شارع الخليج وإدخال الترام في عام ١٩٠٢م لربط حي الطاهر بالمدينة وبناب ومطقة غرب الأزليكية . مما أدى إلى ازدهار وسط المدينة بالبنائي الإدارية والتجارية والمالية . بينما أقيمت في الجنوب الوزارات والبنائي الحكومية شرقى شارع القصر العيشى وبدأ نمو حي القهيلية وحي التوفيقية في المنطقتين الواقعتين بين المدينة القديمة وترعة الإسماعيلية



Photo: Latham & Landrock. من الأوبرا بحسبة القديمة بميدان التحرير ميدان إبراهيم باشا ، الأوبرا حاليا .



Photo: Latham & Landrock. حد شوارع القاهرة التي كانت تسير بها خطوط الترام



Photo: Latham & Landrock. شارع فؤاد الأول ٢٦ يوليو حاليا . وتظهر هنا دار القضاء العالي

وبدا إنشاء حي جاردس سيتي في عام ١٩٠٦م بعد تقسيم أراضي منطقة قصر الدار. وأقيمت القنصلية البريطانية المطلقة على النيل مباشرة وشيدت بجاردس سيتي مجموعة من القصور والبوت الفاخرة القائمة وسط الحدائق المطلقة على شوارع من منحنيات انسيابية واستدارات حلقة

كما بدأ تعمير حي الزمالك في عام ١٩٠٥م . وقامت شبكة الطرق في سنة ١٩١٠م وإنشاء كوبري أبو العلاء في سنة ١٩١٢م (شكل ٣٧) . وبدأت ضاحية مصر الجديدة في عام ١٩٠٦م بعد حصول «البارون إمبان» على امتياز إنشائها من الحكومة المصرية وتسلم من الحكومة ٥٩٧٢ فداناً ، تلاها ١٢ فداناً إضافية في عام ١٩١٠م أما ضاحية المعادي فنشأت في عام ١٩٠٧م على بعد ١١ كيلو جنوب القاهرة، في اتجاه حلوان التي تمتد ٢٧ كيلو متر عن القاهرة

نقل مجرى نهر النيل الرئيسي :

ختم مخطط «قاهرة إسماعيل» نقل مجرى النيل الرئيسي من مكانه القديم . حيث كان يمر بمنطقة بولاق المذكور وبمحاذاة شارع الدقي الحالي وإمبابة إلى حيث مكانه الحالي . كما نقل المجرى الذي حلت محله الآن حدائق الصيوان والأوصان وجامعة القاهرة وأحياء الدقي والمجورة والمهندسين وإمبابة ومن السرايات بالعجيزة وبدأت عمليات تحويل مجرى نهر النيل في نفس العام ليبدأ تخطيط «القاهرة» في أواخر سنة ١٨٦٣م أما الفرع الشرقي من النيل وشواطئه الشرقية فكان عبارة عن سيطرة صليبة تنحصر عنها المياه معظم فصول السنة لارتفاع منسوب قاعها

وقد اشتملت خطة تنفيذ عملية تحويل مجرى نهر النيل على الخطوات الآتية

- إقامة حاجز خرساني بالقرب من مدخل كوبري عباس (كوبرى الجيزة حالياً) كمصد لتغيير اتجاه تيار مياه الفيضان ليوجه إلى الشرق في اتجاه مدينة القاهرة . لينحدر في تربة الشاطيء الشرقي فينتسج النهر في هذا الاتجاه
- إقامة جسر ترابي على امتداد الحاجز الخرساني كسد لجزء من مدخل لبحر القديم

- إقامة حاجز خرساني عند مدخل فندق شبرد الحالي بزاوية مناسبة ليعيد توجيه النيل بحيث يعود إلى مجراه الأصلي عند منطقة إمبابة وبولاق
- وكانت تلك المصدات الخرسانية لا تزال موجودة حتى الآن .



Photo : Labbent & Landmark

ميدان سليمان باشا الجاربع شمال سليمان باشا ولقد تمثال طلعت حرب باشا

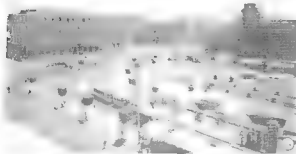


Photo : Labbent & Landmark

ميدان العتبة الخضراء

وقد ساعد الارتفاع العام لمسوح الفيضان المفاجئ مع قوة اندفاع تيارات مياهه على إنجاز معجزة التحويل ، وحفر النيل لنفسه مجراه الجديد خلال عام واحد ، وتمت عملية التحويل للموقع الجديد حسب الخطط العمرانية للقاهرة في عام ١٨٦٥م ، أي أن التحويل تم بأكمله على مدى ١٨ شهراً من بده العمل

وقد نتج عن انخفاض مياه النيل بعد تحويل مجراه أن تخلقت أراض كثيرة عبرية الطمي بين شارع الجيزة (مراد - شارل ديغول) وكورتيش النيل الأعظم ، وتقدمت إحدى الشركات الفرنسية المشاركة في تحويل مجرى النيل لاستغلال هذه الأراضي للاستثمار العقاري ، وسلمت للحكومة مسطحات أراض أقيمت عليها مشروعات عامة مثل غابة الأورمان ، وحديقة الحيوان ، والجامعة المصرية (جامعة فؤاد الأول أو جامعة القاهرة فيما بعد) ومصلحة المساحة ، ودوا الإحصاء ، وبعض المدارس ، وصممت الشركة وحتى اليوم شركة تقاسيم أراضي الجيزة والروضة

ردم البرك والمستنقعات :

تم ردم جميع البرك والمستنقعات الممتدة من حدود القاهرة القديمة حتى شاطئ النيل ، وشملت ردم بركة عابدين مكان ميدان عابدين ، كما ردمت بركة الأوبكية وحول مكانها إلى حديقة الأوبكية ، كما حل محل البرك والمستنقعات الميادين والشوارع الرئيسية وهي ميدان العتبة الخضراء (شكل ٢٤) ، وميدان الأوبرا ، وميدان باب الحديد (ميدان رمسيس) ، وميدان سليمان باشا (ميدان طلعت حرب باشا) (شكل ٢٢) ، وميدان العديري ترقيف (ميدان الترميفية) ، وميدان الانشكاف ، وميدان عابدين (الجمهورية) ، وميدان الإسماعيلية (ميدان التحرير) ، وشارع القصر العيني إلح

تعمير مداخل القاهرة :

استهدف مشروع تخطيط «قاهرة إسماعيل» إنشاء تعمير مداخل «القاهرة» ، فقد كانت جميعها عبارة عن خرائب ومدافن كاسوأ رعاية تستقبل بها «القاهرة» من يدخلها من أي جهة . واهتم التخطيط بإزالة الخرائب والمدافن وإعادة تخطيط مواقعها وتعميرها كما يلي

المدخل الشمالي «البحري» :

أقيم بمدخل «القاهرة» الشمالي ميدان ومحطة السكك الحديدية وأطلق على الميدان اسم «بوابة الحديد» أو «باب الحديد» . وقد تم تخطيط وتنسيق ميدان للمحطة وكذلك تخطيط منطقة شبرا بالكامل حتى ترعة الإسماعيلية الحالية . وأعد شارع شبرا الرئيسي كمحور لدخول «القاهرة» الشمالي ليكون طريقاً للنزعة وزرعت على جانبيه الأشجار الكبيرة المستوردة من الخارج

المدخل الشرقي :

حول التخطيط مدخل «القاهرة» الشرقي إلى حي القصور والبساتين بدلاً من حي مزارع القبل وعشش سكني الفجالة رارعو الفجل . مع ملاحظة أن الحي لم يتغير اسمه كمعادة الاحتفاظ بالأسماء الأصلية للأماكن

المدخل الجنوبي «القبلي» :

تم تخطيط وتنسيق مدخل «القاهرة» الجنوبي الذي يبدأ من حلوان والمعادي ثم مصر القديمة

المدخل «الغربي» :

يمتد مدخل «القاهرة» الغربي في طريق مستقيم من الأهرام حتى ميدان الجيزة مباشرة . وقد أمر «الخدوي إسماعيل» بإنشاء هذا الطريق . وروم موقعه بارتفاع 4 أمتار مع رصمه بالبلاطات الحجرية . وكذلك زراعة جانبيه بالأشجار الكبيرة ومنع البناء على الحائطين حتى مسافة 6 أمتار . وقد تم إعداد وتنفيذ الطريق إلى الهرم بالكامل خلال ستة شهور



Photo: Albert G. Lindner

كوبرى الخديوي إسماعيل أنشئ في ١٨٦١ م

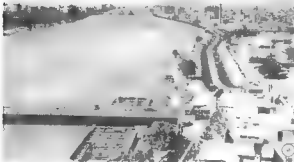


Photo: Lindner

كوبرى الخديوي إسماعيل بعد انتهاء عمله باسم قصر النيل في عام ١٨٦٦ م

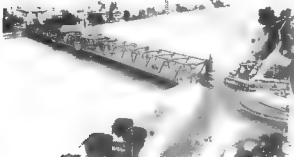
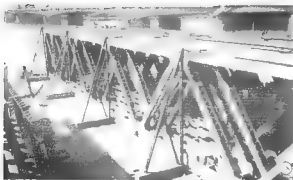


Photo: Lindner & Lindner

كوبرى نور العلاء أنشئ في عام ١٨٦٦ م



كوبري الخيام - مشون على صفاة النيل بعد الإنالاة في عام ١٨٦١م تصوير عام ٣٠



كوبري خيامه - مشون خلال ١٨٦١م وأعيد بنائه في عام ١٩٥٥م تصوير عام ٣٠



كوبري اليجون - بعد ميدان محطة مصر تصوير عام ٣٠

ربط شاطئ النيل بالكبارى والجسور :

فى عام ١٨٦١م أنشئ «كوبرى» الخديوى إسماعيل» (شكل ٣٥) لربط شاطئه النيل كاتول كوبرى فى أمريقيا وفى عمر النيل كله من منعه إلى حصبه ، وأعيد بناؤه باسم كوبرى «قصر النيل» فى عام ١٩٢٦م فى عهد الملك فؤاد الأول» (شكل ٣٦) كما أنشئ كوبرى «مباية» خلال ١٨٩٠ - ١٨٩٦م ليسير عليه خط سكة حديد الصعيد ، ثم أعيد بناؤه فى عام ١٩٢٥م (شكل ٣٩) . وتم إنشاء كوبرى «عباس» فى عام ١٩٠٧م لربط البحيرة بالقاهرة . وقد أعيد بناؤه فيما بعد باسم كوبرى «البحيرة» بين ١٩٦٦ - ١٩٧٠م

كما شمل التخطيط عمل الكوبرى «الأعلى» على السيلالة التى كانت تشغيب مياهها وتجب فى غير أوقات الفيضان

ولربط ضفتي الفرع من جزيرة الزمالك وشاطئ الدقى بالحجزة تم عمل كوبرى «الإنجليز» الذى تغير اسمه إلى كوبرى «ديعة» ، ثم أخيراً إلى كوبرى «الجلاء» وتم إنشاء كوبرى «الزمالك» المتجه من الزمالك إلى البحيرة فى عام ١٩١٢م . ونتج عن تراكم الطمي والزبل فى شمال البحيرة أن تحولت منطقة جزيرة الزمالك الحالية إلى شاطئ سياحى مساحته ٢٠٠٠ فدان ، استعمله المصريون مصيداً ومكاناً للترفيه والاستجمام ، وأصدر الخديوى «إسماعيل» أمراً بالانقاص عليه أى مبنى ثابتة سوى وحدات الزمالك وهى كباش الشاطئ أو المشش فى اللغة الألمانية ، ولم يبن سوى قصر الجزيرة للإمبراطورة «أوجيني» فى عام ١٨٦٨م من أجل إقامتها خلال زيارتها مصر لمتصور حفل افتتاح قناة السويس . وتحول قصر الجزيرة فيما بعد إلى فندق سياحى «ماريوت» فى عام ١٩٨٠م . أما للمنطقة الجنوبية فتشولت إلى مجموعة بساتين وحدائق ومضائق أرواح

المرافق :

اشتمل تخطيط «قاهرة» إسماعيل» على شبكات كاملة للمرافق حيث لم يكن بها شبكات مياه أو صرف أو إبرة وكانت تعتمد على السقاية والنزع والإضاءة بالقناديل فعملت شبكات • المياه للشرب - ولزى الحدائق • الصرف الصحى • الإبرة الغاز • الشوارع والأرصفة • وصفت الشوارع ببلاطات حجرية وعملت لها أعمدة للمشاة

الأشجار والغابات :

خصص مشروع «قاهرة إسماعيل» الجديدة مسطحات ومناطق للغابات والحدائق العامة وجلبت لها الأشجار النادرة من الهند ، والسودان ، وآفحاء أفريقيا ، والصين ، وأمريكا ، وأوروبا ومعظمها من الأنواع التي استوردت خصيصا للغابة بولونيا الباريسية وحديقة الأركية . كما زعمت الأشجار على جانبي الشوارع الرئيسية جميعها ومن أهم تلك الحدائق : حدائق «الحيرة» (١٨٧٥م) جنوب القاهرة ، وحديقة «الأرومان» المتكاملة مع حديقة الحيوان حتى فصلنا بطريق الجزيرة

وتقع حديقة «الأورمان» شرقي جامعة القاهرة وشمالى حديقة الحيوان بالجزيرة عرفت بداية بميدية الأمير «حسن كامل» لاحاطتها بقصره ، أو «بستان الأورمان» ومعنى كلمة «الأورمان» باللغة التركية «الحابة» أو «العرش» (شكل ٤٢) .

أما حديقة الحيوانات فكانت فى البداية بقصر الجزيرة واحتوت ٧٥ نوعا من الحيوانات الغريبة . و ١٥٠ نوعا من الطيور النادرة . وكانت مساراتها وطرقها مفرشة بالرمل والزلط الملون ومصايب الفار . ونقلت إلى موقعها الحالى بالجزيرة مع نهاية القرن ١٩ (شكل ٤٤ و ٤٥)

الخدمات والمباني العامة :

احتلت المباني العامة بالتخطيط العام للقاهرة الإسماعيلية مواقع متميزة كما عكست بوضوح الهمة العمرانية والثقافية لذلك العصر لما تحققة وظائف هذه المباني من أغراض متقدمة «دار الآثار العربية» ، دار الكتب (١٨٧١م) ، دار المعارف ، دار الرصد ، دار الإحصاء ، دار الجغرافيا ، دار العلوم ، دار الآثار الفرعونية المتحف المصرى (شكل ٤١) ، دار القضاء العالى (شكل ٣٣) ، مدرسة المهندسخانة ، مدرسة الصناعات والحرف ، كتكتات الجيش ، المدرسة الحربية بالعباسية ، مدرسة الأركان بقصر النيل ، دار الأوبرا ، مسرح الكوميديا إلخ»

القصور

أستهدف التخطيط إنشاء مجموعة من القصور أهمها قصر عابدين ليكون قصر للحكم وسط العاصمة الجديدة وبني الناس بدلاً من انزعزال الحكم بعيداً عن الشعب فى القلعة . وبني القصر مكال قصر «عابدين بك» كما ردمت بركة عابدين أمامه لتتحول إلى ميدان عابدين . وطالب «إسماعيل بإشلاء الاحتفاظ باسم عابدين للقصر وميدانه .



التصميم لفرانسيس دى لاسماعيلية التحضير حاليها

Photo : Lechner & Urbach



صورة رقم ٣٠ شارع شريف باشا ، شارع الدوايح سابقا



حديقة الازهر - بُنيت في حو لي عام ١٨٧٢ موطقة الهمس - دبريل توك - يتكلم من الحدادين اسماعيل



حديقة الحيوان بالجيزة - البوابة دت طرارة فرعون



المكتبة بحديرة الحيوان - بحيرة

بدأ بناء القصر في عام ١٨٦٢م على مساحة ٢٤ فدان ويصمم ٥٠٠ غرفة وقاعة غير المرآت وأصبح كاملاً للاستخدام منذ عام ١٨٧٤م وبلغت تكاليفه ٧٠٠ ألف جنيه مصرياً (أي ما يقدر بحوالي ٧٠ مليون جنيه بتكلفة عام ١٩٩٨) وقد تكلف الاثاث ٢ مليون جنيه ، وترجع بالقصر مكاتب الإدارات الفنية المختلفة . كما يوجد بقصر عابدين صالونات شهدت حفلات افتتاح قناة السويس ، وكان يشمل جناح الملك وجناح الملكة وكذلك غرف الأمير «أحمد فؤاد» والأميرات «فريال» و«عاشرة» و«هدية» وغرف جلوس الأسرة المالكة وقاعات الطعام وخدماتها وجناح الملكة الوالدة ويتبع ذلك الاسلاك والحرمات ثم قسم للصيدية والمنسلة والكي وخياطة اللباس ومالقصر مسرح كبير وقاعة للفنون ومتحف الفسيفات ومتحف حربي ومكتبة للكتب وأخرى للزئائق وورش لصيانة الكهرياء واللاسلكي واستديو للتصوير والتصميم وجراج للركائب بالخيول والمسيارات

وقد وزع الشيدوي «إسماعيل» الأراضي المنطة على مداخل القاهرة على الأيمان وكبار رجال الدولة مجاناً بغرض تجميل القاهرة فاشترط عليهم أن يقوموا ببناء قصورهم عليها خلال سنتين مما جعل يتممير المداخل وإزالة الخراب والعشش والمدافن وتم بناء قصور رحيبة وسرايا فسحة في المسافة الواقعة بين سراي «درب الجمامير» حيث كانت وزارة المعارف وشارع محمد علي ، أما سراي «العلمية» فكانت تحيط بها أراضي مطوكة لوالدة «الشيخ إسماعيل» ، وشمال السراي «على باشا شريف» وكانت سراي «نوبار باشا مجاورة للفندق «فيكتوريان» بشارع الجمهورية

المساجد :

روى في تخطيط «القاهرة» تخصيص مواقع لبناء المساجد وأضرمه آل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فاشتمل التخطيط على بناء مسجد وميدان مسدينا «الصحن» رضى الله عنه ، ومسجد وميدان «السيدة رهن» رضى الله عنها ، ومسجد «الغمام» الذي بس فوق عظام المقامر ومدافن القبة الخضراء والأركية بعد أن كانت تعمق تشييد التخطيط

التعداد والساحة :

بلغت مساحة «القاهرة الجديدة» في مخطط «الحيدي» إسماعيل» ٢٠٠٠ فدان أي أنها تضاعفت ٤ أمثال مساحتها الأصلية . وكان عدد سكان «القاهرة» قد بلغ ٣٥٠ ألف نسمة بدلاً من ٢٧٠ ألف ، فوضع التخطيط لاستيعاب ٧٥٠ ألف نسمة تستقبلها القاهرة الحديثة على مدى ٥٠ سنة وكان ذلك يعنى انخفاض الكثافة السكانية إلى حوالي ٥٠ / م٢ كما كانت عليه



تصوير عام - ١٩٠٠

قصر عابدين - ١٨٧٤م

الفير النراثية ومداولها الحضارى

المحارة تسكن المهاجر والمجال

وعندما يأتى بها الإنسان -

يشكلها فناً وعمارة وعمران

فأما أسوار وقلاع

تصد عنه الغزاة

وأما بيوتاً آمنة

تحتويه من قسوة المكان

وأما دور عبادة

يسجد فيها للاله -

تكتسب المحارة طافة

مفتعلر الكلام -

تقول للعالم ... من أنا الإنسان

الذى صنع منها حضارة

خلقتها الأبرار للأجيال

فلا تستهن بالمحارة

حتى ولو غنا عنها الزمان -

أنا الشاهد الاوحد

الذى يحدثك عن فير الاحداث

لتعيد معاً قراءة تاريخ البلاد

من خلال تراث إنسانى

قوامه العمارة والعمران

فى قلب القاهرة -

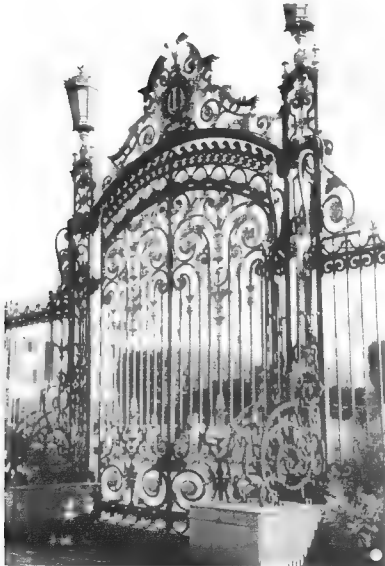
ومن قلب إسماعيل باشا

"أبر السباع"

لنرى بوضوح يريق القاهرة -

الحديقة الناهضة ... أجمل البلدان





بوابة سور النصر بالعديني تصوير: عام ١٩٠٠م

تصنيف القيم التراثية :

يعتمد الدالات الواعية بالقيم التراثية على التصنيف الدقيق لتلك القيم والذي يركز على مجالات معرفية حتى كالتاريخ ، وطعم الاجتماع ، والفنون بانواعها ، والطرز المعمارية ، والحرف والتقنيات المختلفة إلخ والتي عرفت على مر العصور حتى يتسنى لنا استنباط القيم المتمثلة بأى عمل فنى أو معمارى وغيرهما من الموروثات الحضارية

ويمكن القول أن غياب هذا الفكر الواعى بقيمة التراث فترة طويلة على بلادنا قد أضرر بالقيم التراثية والذي واجهه بالفعل حملة اغتيالات تبيان وقصور قديمة أزيلت تماماً من مواقعها من أجل استثمار أراضيها جدياً ، أو بغرض الرغبة فى التحديث حيثاً أخرى

وسعد من العديد من الأمية ذات الجذور التاريخية مثل وسط المدينة «القاهرة الخديوية» ، جاردن سيتى ، والزمالك ، ومصر الجديدة ، والعباسية ، والمعادي وغيرها من الأمية التي شهدت ثروة معمارية يعد حالياً رصيدها تراثياً عظيماً ، أنها تعانى من تشويه ماضيها . ويمكن القول أنه لولا الوجود الدبلوماسى للعديد من السفارات الأجنبية والشركات والبنوك فى مباني جاردن سيتى ، والزمالك على سبيل المثال ، ولولا قلّة من أولئك الذين اتخدوا من القصور والمباني القديمة مقاراً لإقامتهم ، لما دام هذا الرصيد التراثى الحالي من المبنى حتى اليوم

ولحسن الحظ أن الدولة بدأت بالفعل نشاطاً مكثفاً خلال السنوات القليلة الماضية من أجل حماية التراث العمرانى بوقف هدم القصور والفيلات ، وأيضاً حماية مناطق باكلها المصنفة بمناطق ذات قيمة تاريخية والتي يدخل ضمنها منطقة وسط المدينة «القاهرة الخديوية» موضوع هذا الكتاب

ويمكن تصنيف القيم التراثية بما تعبر عنه كما يلى

- **القيمة التاريخية :** وهي تعبر عن مدلول تراثى
- **القيمة الجمالية :** تعبر عن تقامعات إنسانية تجاه قدرات إبداعية متفردة
- **القيمة الوظيفية :** تعبر عن أبعاد اجتماعية واقتصادية

وهيما يلى تتناول إيجازي لهذه القيم

• القيمة التاريخية :

هي قيمة ذات مدلول تراثى مكتسبة ومتزايدة مع حركة الزمن ، وهي ما نعتبر بها بذاكرة المدن وقد تكون قيمة رمزية أو زمنية

١ . ٥ القيمة التراثية ومدلولها الحضارى

مفهوم القيمة :

القيمة بالمفهوم الواقعي تعنى كل ما يقدّر قيمته ...

فإذا ارتبطت بالثراث فهي تعنى ما يخلقه السلف من إرث مابى أو معنى مستحق الإبقاء عليه وحمايته من الاندثار والحفاظ عليه مستحقاً عبر الأجيال المتتالية وليس بالضرورة أن يكون كل شيء قديم مستحقاً للقيمة تراثية ما لم يرى ويقدر المجتمع جدوى وأهمية ما خلّفه له السلف ، لأن فى هذه الحالة لا يعتبر هذا الإرث تراثاً للمجتمع والخطورة تكمن فى أن يتضمن الإرث قيمة لا يراها أو يدركها المجتمع فتراثى فى زوايا النسيان إلى أن يزول ويفقد إلى الأبد ، ولذلك لابد من الإدراك الواعى للقيم الكامنة بالثقافة التراثية الموروثة أولاً لكي تتحدد جدوى وأهمية حفظها واستمرار حياتها

القيم التراثية للعمران والعمران :

أو تعميلاً خصباً لافتاً للذاكرة فسوف يكون إنساناً بلا هوية أو شخصية ، بلا كيان أو مضمون . فإذا كانت الذاكرة المنفى هي مديانها وأحيائها التاريخية القيمة فبر الحفاظ عليها وإطالة عمرها نابعة بالحياة يعنى الاحتفاظ بذاكرة المدن قوية منتشعة ، مما يحافظ على تراثها وكيانها الحضارى متجدياً عبر الأجيال . وحتى الدول التي بلا ماضى أو تراث أو ذاوية للذاكرة فإنها تصنع لنفسها ماضياً وتحتل تراثاً لتؤكد أصالتها وتثبت لنفسها جذوراً عميقة عبر الزمن

وقد بدأت الشعوب والبلدان منذ هذا المصنوع منذ أواخر القرن التاسع عشر وخلال القرن التاسع عشر فأصبحت الدول تتنافس فى إحياء تراثها وتنشيط حركة التجديد والإرتقاء بالأحياء القديمة وتعددت معاهم الصيانة والحفاظ وكيفية التحكم فى العمران بهدف حماية وإحياء الماضى التراثية والمناطق ذات القيمة التاريخية ، حتى صار أهم ما يميز الدول المتحضرة هو الوعى بمعالم القيم التراثية والحفاظ عليها ، فاستطاعت أن تصعد من أرضيتها التراثية بشكل عام والعمرانى منها بشكل خاص قيمة متفردة تشهد على ماضيها العريق بتاريخه الحضارى وتسلط الضوء على فترات إزدهارها المتعاقبة . وقد كانت دول أوروبا رائدة فى هذا المجال مثل إنجلترا وإيطاليا وفرنسا وألمانيا وسويسرا والنمسا وهولندا وبولندا



وايس مجرد معالجة الأسطح وزخرفتها

● **القدرات التشكيلية في التعامل مع قيم ومواطن الجمال الحسية كالتصامم والتوافق، الاحتلاف والانسجام، البساطة والتعقيد، المحاكاة والتجريد، والتناسق والتماثل وغيرها.**

● **القدرات التلقينية لإبراز الجوهر والمضمون بالعمل الفني أو المعماري والتي تمكن في مراعاة النسب والتفاصيل والحرص على إحساس المشاهد بالتوازن بما يتفق مع وجدان الإنسان في مجتمع ما، وتعتمد هذه القدرات على كيفية التعامل بالتوافق والتصامم (كإشراق النور في الأبنية وخلال الأروقة التي تبرز الكتل وتؤكد أشكالها)، الإيقاعات المنتظمة أو المرحلة، التنوع الفني في العناصر الزخرفية (تراء الأوصال المعمارية الإسلامية وحصل إلى درجة تجنب تكرار الوحدات الزخرفية حتى في الجبس الواحد)، بالإضافة إلى التشكيل المنطقي للعناصر مع بعضها والذي يعكس رموزاً وفاهيمياً نابعة من طبيعة المجتمع**

● **النقد والاختلاف في المضمون والشكل السائد والفروج عن المألوف بما يشهد انتباه المتلقي، فاعمية العمل الفني أو المعماري تنبع من إثارته للجدل ما بين إعجاب ونقد، كما في قصر «البارون إمبان» الذي شارب وجوده على المائة عام وبني على الطراز الهندي ويعكس مكانة وتراء صاحبه بتسميته الغير مألوف**

● **المحاكاة لفكر وفلسفة الفنانين والمعارضين الرواد في الأعمال الفنية أو المعمارية يصلي العمل أهميته من انشباب إلى مدراسهم وإلى تلك الفترة التي عاصروها**

● القيمة الوظيفية

ترتبط القيمة الوظيفية عادة بالأعمال المعمارية والتي تنشأ في معمل الأحياء من أجل استيفاء غرض وظيفي محدد، وبذلك فهي تتأثر لأساط اجتماعية واقتصادية لعصور مختلفة وقد تكون واثية أو مستمرة

واستثمار حياة العمل المعماري يتوقف على احتياج المجتمع والمنتجات اللاحقة له للاستفادة بوظيفته، فكل الماسي التراثية وحتى الأثرية التي شيّدت بهدف معين تصبح حالات مثالية إذا كانت تستخدم حتى اليوم في نفس الهدف الأصلي الذي شيّدت من أجله

فالقمية الوظيفية أو الفعّية تكون عالية جداً في الجامع أو الكنيسة طالما مازالا يستخدمان حتى اليوم في ممارسة الشعائر الدينية (جامع عمرو بن العاص، وجامع

(١) **القيمة الرمزية:** تتمثل في كون العمل الفني أو المعماري (مياني - مناطق أو مدن بأكملها (إلخ)، يعكس حضارة عصر أو نتاج حدث معين في تاريخ البشرية، فعلى سبيل المثال القصور الموجودة في «القاهرة» ترمز في فخامتها وثنائها وروعة تصميماتها إلى عهد الملكية والإطاحة، فهي إيمكاس لدى شراء وفخامة شريحة من مجتمع ذلك العصر

ومثال آخر الرمزية التاريخية هو ميدان عامدين الذي يتقدم قصر عابدين مقبر الحكم الملكي السائد منذ عصر «الحديوي اسماعيل» كما يذكّرنا الميدان أيضاً بثورة «عراي» في عهد «الحديوي توفيق» ويشهد على موقفه الوطني في مواجهة الاحتلال البريطاني في مصر

(ب) **القيمة الزمئية:** تتوقف على استمرارية حياة العمل الفني أو المعماري والحالة العامة له، ويعبر عنها المؤشر الزمني وهو تاريخ الإنشاء، فكلماً زاد العمر كلما زادت القيمة، فإذا تخطى عمر الإنشاء المائة عام صنف العمل في معظم الحالات كآثر وبالنسبة لتوفر القيمة الزمنية في جميع الآثار الفرعونية على سبيل المثال والتي تعبر عن حضارة إنسانية عظيمة عبرت آلاف السنين باقية شامخة والقيمة التاريخية بمرمرتها وغلورها لا تتأثر بحالة العصر التراثي فقد يكون مكملاً أو يكون مجرد إطلال

وقد يزيد من أهمية القيمة التاريخية الاعتبارات التالية

- مدى تعبير العنصر التراثي عن عصره وتاريخه

- الصلابة والتفرد والتعبر

- أهمية الحدث المرتبط بالعنصر التراثي

- أصالة المواد وعدم وجود إضافات أو تعديلات لاحقة

- أهمية الفترة التاريخية التي ينشئ إليها العنصر التراثي

● القيمة الجمالية

هي قيمة تولد مع ميلاد العمل الفني أو المعماري وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالطابع اعام والإقدرات لإساعية والتصميمية المتقدمة وقد تتوارى مع القيمة التاريخية، إلا أنها قيمة سببية ليست ذات معدادات وقائيس ثابتة وإنما تتأثر بالاعتبارات التالية

● **القدرات الإبداعية التي تعتمد على إصافة البعد الغير مادي للعمل الفني أو المعماري كعظمة أو فكرة أو مشاعر وإحساس، وقد تؤثر إبداعياً على سلبياً على عملية إحلال التمتع إلى المشاهد، مثل تصميم الجوامع كجامع السلطان حسن على سبيل المثال، فيه يفيض الإحساس الديني العميق من واقع التشكيل التعميري للفراغات**



القيمة التاريخية لمنطقة وسط المدينة :

تعود قيمتها التاريخية إلى كل من العاملين الزمني والزماني اللذان يتوهران في تاريخ إنشائها الذي يعود إلى النصف الثاني من القرن ١٩ ومضمون تراثها الثري

القيمة الزمنية : يعود تاريخ تخطيط المنطقة إلى ولاية عهد الخديوي «إسماعيل» الذي وضع أسس تخطيطها ، فهي تمثل بداية العمران المصري في صورته الحديثة خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر . ويقترب عمر المنطقة من المائة والأربعين عاماً

فقد أمر الخديوي «إسماعيل» ببناء قصر عابدين فور توليه حكم مصر في عام ١٨٦٢ لنقل مقر الحكم من القلعة إليه . وهي نفس الوقت الذي كان يشهده فيه القصر أمر «إسماعيل» بتخطيط القاهرة على النمط الأوروبي الذي يهره في مدينة باريس من ميادين مسيجة ، وشوارع واسعة ومستقيمة ، وقصور ومباني . وجسور على النيل، وحدائق غنية بالأشجار والنباتات المادرة . فتحوّلت «القاهرة» إلى ثلثة حضارية تتنافس أجمل مدن العالم في ذلك العصر .. وهي بالقيّة حتى يومنا هذا نراها ونسير في شوارعها ونستمتع بعبق التاريخ فيها



مخطط تخطيطي للمدينة القديمة في القاهرة ، يظهر التخطيط الحضري للمدينة القديمة في القاهرة ، مع التركيز على المناطق التاريخية والمباني الهامة .
مخطط تخطيطي للمدينة القديمة في القاهرة ، يظهر التخطيط الحضري للمدينة القديمة في القاهرة ، مع التركيز على المناطق التاريخية والمباني الهامة .

الأهرام . وجامع السلطان حسن ، والكنيسة المعلقة . وكنيسة مارى جرجس (، كذلك محطات السكك الحديدية (المهاسنة ، ومصر) ، والمدارس (الخنديوية ، التوفيقيّة ، السعيدية) ، والمستشفيات (بيمارستان السلطان قلاوون) ، والمتاحف (المتحف المصري، المتحف الإسلامي) ، منها تتشاكل القيمة البغية فيما هو مثال الأسوار والقلاع وكل ما كان يعتبر حصناً مديعاً للدفاع عن المدن . إلا أنه فقد اليوم قيمته البغية لتتوّرق الوسائل الحربية في هذا المجال ، كذلك المخابر الفرعونية وما حلت به من أهمية وظيفية هي صورها فكان أبازها كبير احتوائى مؤثرت للصوتى حتى يدخلون من جديد

وقد حلتل الحصور الإسلامية المتلاحقة بثقيم وظيفية متعددة مدعها يسمو إلى خدمة المجتمع وتقديم العون له على الكفّات ، والسبيل ، والتكية ، والقزاوية . والرباط، والحمام العام ، والمدرسة الجامعة لعدة عناصر . ، وقد اخذت معظم القيم الرطيفية لهذه المبانيات تدريجياً من موجتها المعاصر مما افقدها وجودها التفعي فأصبحت غير مستخدمة ، أو أمها صارت تستغنى عن أراضى أخرى لا تتناسب مع الهدف الذي أنشئت من أجله ، وعلى هذا الأساس يمكن بشكل عام تقسيم المباني القلترالية إلى مجموعتين إما مبانى حية أو مبانى غير حية (مجمدة)

(أ) المباني القلترالية الحية ، هي المبانى التي لا تزال تستغل في غرضها الوظيفة الأول . وهي أيضاً القابلة لتستعمل بإعادة استخدامها دون الإضرار بطابعه ويكون المبنى باعتداده وثيقة تاريخية ، كـ تـرـجـد أيضاً مبانى حية ولكنها تستغنى عن غير الوظيفة الأصلية بها

(ب) المباني القلترالية الغير حية (المجمدة) : هي تلك التي تلف مجردة من قيمتها الوظيفة وتكون مثابة وثيقة تاريخية فقط على الآثار الفرعونية

٦.١ المدلول التراثي «للقاهرة الخديوية»

منطقة وسط المدينة

تتمتع منطقة وسط المدينة بالتميز العمراني والعماري الواضح هي بقية أحياء «القاهرة» ، فهي ذات طابع خاص يبركه زائر المكان للولعة الأولى ويستطيع أن يتحلى حدوده كما تتمتع بثراء وعق مدلولها التراثي الذي يتنحس من خلال استقراء القيم التاريخية والمعمارية العمرانية والوظيفية للمنطقة

القيمة الرمزية : تبرز القيمة الرمزية للقاهرة المديونية، من خلال التنقيط الواسع في شخصية الحاكم وطموحاته التي تجسدت في إنشاء مدينة القاهرة، التي أراد لها الدحور في سباق حضارى بين مدن العالم

كما أن القيمة الرمزية هنا تكمن في الحقائق التاريخية التالية

- اقتراب الحاكم من المحكوم منزل مقر الحكم لأول مرة من قمة الجبل ليستقر وسط المدينة والشعب ، وكان ذلك ببناء قصر عابدين في موقعه
- حب «الفيديو إسماعيل» الواضح وإيمانه ببلد حكمه . والذي أرادها أجمل البلاد وأن تكون مثابة «باريس الشرق» وقد كان
- تمييز المنطقتين في ذلك العصر بالدوق العام الربيع والفسس الجمالى الواضحة فسي

عمارة وعمول «القاهرة»

- تأكيد قدرة مصر كدولة على الموهبة والتحديث ومواكبة التطور على مر العصور
- حركة البناء والتعمير في ذلك العصر لم يكن قوامها فقط القصور الخاصة بسلطة الأمراء والنبلاء ، وإنما أيضا خدمة شرائح اجتماعية مختلفة واستحداث أنماط وظيفية جديدة من المبانى
- إطلاق أسماء الشخصيات التي لعبت أدوار سياسية واجتماعية و فنية في تاريخ مصر على شوارع المنطقة ، يعكس مفاهيم الرعاية والتقدير لدى الدولة لأبناء مصر

ركاكث عصر النهضة بها

القيمة المعمارية والعمرانية لمنطقة وسط المدينة :

تعد منطقة وسط المدينة مثابة متحف حي ومفتوح لتراث إنسانى يمثل مصر منذ بدايات تخطيطها وحضر مهنيتها . ويتضمن هذا المتحف رصديا مائلا من المباني القرائية يمتدئى الثلاث مائة مبنى داخل نطاق مساحة تقدر بحوالى ٧٠٠ فدان

وللمبانى المعنية هنا يعود تاريخ إنشائها إلى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ووسط القرن العشرين . وهى جامعة للطرز المعمارية المختلفة .. مثل «الكلاسيكية» ، «عصر النهضة» ، Renaissance ، والآرت ديكو ، Art Deco ، «الفن الجديد» ، Art Nouveau ، وهو ما عرف في ألمانيا بـالـ Jugendstil ، و«الباروك» Baroque ، «مدرسة زخارفه» ، والمدرسة التعبيرية ، Expressionism ، و«المدرسة العقلانية» ، Rationalism ، «الإسلامى المتطور» . ويلاحظ تعدد الطرز في اتجاهات بعض المباني وهو ما يبين هذه المباني بالثراء في تصميم وزخرفة وأجهاثها



«القاهرة الجديدة» - وسط المدينة في عام ١٩٨٤

المباني ذات القيمة التاريخية

- مبنى ذات قيمة تاريخية تعود إلى النصف الثانى من القرن ١٩ ومنتصف القرن ٢٠
- مباني صممتها -٥٠ عاما أو أقل وهى تعكس في صماتها الطراز الدولى

(التصوير : "Kaaro" لمحمد شرايى ١٩٨٨)

١٩١٢ - ١٩١٥ م. بنى خلالها المبنى التجاري «تينج» Tjing بمدينة العنة الخضراء

• **د. كاستامان** A. Castaman
هو المعماري الذي بنى صارة «جروبي» ميدان سليمان باشا وعنوانها ٢١ شارع محمود بك سيني. وذلك خلال الحرب العالمية الأولى. وقد احتوت حديقة كبيرة كانت تعرف فيها الفنون الموسيقية

• **إدوارد ماتسك** Eduard Matssek
معماري نمساوي، من أعماله في القاهرة بناء «المعهد اليهودي» بشارع علي يكن باشا رقم ١٧. ولقبني يتميز في عمارته بطراز الفن الجديد

• **ف. إيرلانجر** V. Erlanger
هو المعماري الذي بنى العمارة السكنية / التجارية المحطة على ثلاث شوارع رئيسية وعنوانها ٤١ شارع طلعت حرب باشا، و٢٠ شارع ٢٦ يوليو، و٤٦ شارع شريف باشا. وتجمع بين أكثر من طراز: نيوباروك، ونيو كلاسيك، وأرت ديكو

• **س. ويلامز** R. Williams
هو المعماري الذي بنى عمارة «الشوربيج» أو «سان دييغو» (١٩٢٠ م) وعنوانها ١٦ شارع علي باشا، وتقال على شارع محمد بك فريد وشارع عبد الحافظ ثروت باشا. وهي من الأعمال المعمارية شديدة الثقل، والتي تعد من العلامات المميزة بمنطقة وسط القاهرة

• **جورنا** Gorna
من أهم أعماله عمارة رقم ٢ بشارع الجمهورية ذات الواجهة العريضة المحطة على ميدان الأوبرا (إبراهيم باشا سابقاً)، وطرازها نيوباروك

• **ماريو رومي** Mario Romi
معماري إيطالي وكان كبير مهندسي وزارة الأوقاف خلال السنوات ١٩٢٠ - ١٩٥٠ م. شارك في بناء عدد من البوارج المشهورة منها جامع «عمر مكرم» بمدينة التحرير وجامع صلاح الدين عند مدخل كوبري الجامعة

• **ج. باليان** G. Balian
من أعماله العمارة السكنية / التجارية (١٩٢٤ م) بشارع طلعت حرب باشا رقم ٢٤. وقد جمع في تصميمها أكثر من طراز: الأرت ديكو، والتيمبير

• **أريستيد ليونوري** Aristide Leonori
من أعماله كنيسة «القديس يوسف للإفرنج الكاثوليك» شارع محمد بك فريد رقم ١٠٢. وعمرها ذات الطراز التيمبيري ويطلب عليه طابع العمارة المحلية الإيطالية

ومن الخصائص العامة لجامى وسط المدينة أنها في معظمها مباني ضخمة (كان يشترط أن تقل تكلفة المبنى عن ٢٠٠٠ جنيه لضمان التميز والقيمة)، متوسط الارتفاعات يتراوح ما بين ٧-٦ أدوار قد تزيد أو تقل أحياناً. وأجهايتها غنية بالزخارف تصل في بعض المباني إلى النكس الشديد. وتتنوع الزخارف وأحجامها لا تتكرر الوحدة الزخرفية نفسها في الواجهة الواحدة كما في عمارات الشوربيج لتلصصية شارع عبد الحافظ ثروت وشارع عماد الدين، وعمارة شركة التامين تاصية شارع مرسيس وشارع ٢٦ يوليو على سبيل المثال

والحرفاء المتنوعة تتميز بالدقة للتأني في التنفيذ واستخدام قوالب حسب مرة حتى تكون أكثر تجسماً وهو أسلوب يندر استعماله حالياً لارتفاع تكلفته

كما أن العديد من المباني تظهر في واجهاتها المشغولات الحديدية المختلفة وأيضاً في اللوكوات وأبواب المداخل مما يزيد من فخامة وجمال ورائة المبانى الإنشائية في مجملها في إطار التخطيط الحديث تكون معاً طابعاً عمارتياً أوروبى الملامح والتشخيصية

• معرض لأعمال المعماريين الأجانب :

ويمكن القول أن منطقة وسط المدينة تمثل أيضاً معرضاً لأعمال المعماريين الأجانب الذين استعدوا من فرنسا وإيطاليا والنمسا وبريطانيا من أجل بناء نهضة مصر العمرانية. وقد استعرضوا بالفعل قدراتهم الإبداعية مبهارة مما يضيف للمنطقة قِيماً جمالية مفرقة. ومن أشهر المعماريين الذين سيطرت بصماتهم من خلال أعمالهم المعمارية بالمدينة المنية

• **«انتونيو لاسياك»** Antonio Lasciac
معماري نمساوي، من أهم أعماله بنك مصر (١٩٢٧ م) بشارع محمد بك فريد رقم ١٥١، والعمارات القديسية (١٩١١ م) بشارع عماد الدين، ومبنى «داني روسوتو» Club Risotto (١٨٢٩ م) بميدان مصطفى كامل رقم ٢، والعمارة (١٩١٠ م) رقم ١١ شارع الشوربين و١٢ شارع طوى، و«داني الأمراء» (١٩٢٨ م) بشارع نجيب الريصاني رقم ٩

• **«مارسيل دورجون»** Marcel Dourgon
معماري نمساوي، ومن أعماله في القاهرة مبنى المتحف المصري خلال ١٨٩٧ - ١٩٠٢ م. بميدان الإسماعيلية (ميدان التحرير حالياً)

• **«أوسكار هوروليتس»** Oskar Horowitz
معماري يهودي نمساوي، درس العمارة في النمسا، وجاء إلى القاهرة في الفترة





مبنى سافورى -ميدان سليمان باشا- للمعمارى الايطالى فرانسيسكو باتيجيلى.



عمارة شركة القناة، بشارع ٦٦ بوفيه امام دار القضاء العالى للمعمارى .ماكس زوليكوفس

• فرانسيسكو باتيجيلى

اشهر معمارى ايطالى عمل فى مصر وعاصر الملك فؤاد الاول، كما كان المعمارى المفضل لديه .ومن أعماله الشهيرة فندق «سافورى» ميدان سليمان باشا ، وهدم فى أعقاب الحرب العالمية الأولى . وقد كان ملكاً للأدمير «محمد جمال طوسون» ثم اشتراه مستر «شارل بهلر» فى مطلع القرن ٢٠

• ليونافيليان

معمارى فريسى ، من أعماله المجمع السكنى / التجارى (عمارة سعد بهلر ، ١٩٣٤م) بشارع قصر النيل رقم ٢٢ والمطلة على ميدان وشارع طلعت حرب باشا وهو على طراز الآرت ديكو

• G. Mazza

معمارى ايطالى ، من أعماله المعبرة مبنى «صيدماوى سليمان باشاه (١٩٢٥م) بشارع قصر النيل رقم ١٧ والطل على كل من ميدان سليمان باشا (طلعت حرب باشا) وشارع محمد صدى أبو علم . وهو مبنى غنى بالتفاصيل المعمارية والزخارف وطرازه المعمارى «آرت ديكو»

• D. Limongelli

من أهم أعماله كنيسة «القلب القدس» والعمارة رقم ٦ شارع قصر النيل (١٩٢٠م) والتي توجد بها سينما ومسرح قصر النيل . والعمارة طرازها «الفن الجديد»

• A. Marcel

من أهم أعماله «النادى الدبلوماسى» (نادى محمد على ١٩١٠م) عند تقاطع شارع سليمان باشا (طلعت حرب باشا) مع شارع عبد السلام عارف . وقد قام مؤخرًا بأعمال الترميم والتجديد للمبنى المكتب الاستشارى للأخوة عصام ومشام وطارق مطفى

• Joseph Urban

كان عمره ١٩ سنة عندما كلف بأعمال توسعة «قصر عابدين» بعد احتراق حرق منه فى عام ١٨٩١م

• Giuseppe Tavarelli

«جوسپ تافارى» من أهم أعماله عمارة رقم ١ بشارع محمد مظلوم باشا (١٩٢٨م) والمطلة على ميدان بابا اللوق (الطنكي) وتتميز بالقبلة التي تحلو تاصيتها . كما يظهر بها تأثير عمارة حوض البحر الأبيض المتوسط

• J.P. Serjeant & M. Zollikofer

من أهم أعمالهما مبنى «البنك المركزى» فى ٢٤ شارع شريف باشا و٧ شارع علوى ويقع عند ناصية شارع شريف باشا وشارع قصر النيل

• A. Zarb

من أعماله العمارة السكنية / التجارية (١٩٢٧ - ١٩٢٨م) فى ٣٣ شارع عبد الحالى ثروت عند ناصية عبد الحالى ثروت مع محمد بك مرید وتتميز عملاتها بالاتجاه نحو الطراز الدولى فى بساطة وأجهاتها . وتشل بدايات التفكير فى الفكر المعمارى الذى ساد عمارة مظقة وسط البلد

• دكتور سيد كريم (١٩١١م).

أول مصري يحصل على الدكتوراة في العمارة من جامعة زيورخ "E.T.H." في عام ١٩٢٨م. وسجل أول مكتب استشاري في مصر ، وأصدر أول مجلة للعمارة والفنون في عام ١٩٢٨م. وهو أول مهندس مصري يعين مستشاراً خبيراً للتخطيط الفني في الأمم المتحدة. حصل على جائزة الدولة التقديرية لرواد العمارة في عام ١٩٥٨م.

• أبو بكر خيرت (١٩١٠ - ١٩٦٣) م.

موسيقي ومهندس معماري وكان أول الفريجين من مدرسة المهندسخانة (قسم العمارة) أرسل في بعثة وحصل على الدبلوم في عام ١٩٢٥م في مدرسة الفنون الجميلة العليا بباريس. شغل منصب أول عميد لمعهد الكونسرفتوار كما كان أول من ألف سيفونية مصرية. شارك كمهندس في تنفيذ «دار الأوبرا الجديدة» و«معهد البالية والكونسرفتوار وصالة سيد درويش والمعهد العالي للفنون المسرحية» حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الموسيقى في عام ١٩٦٠م.

وقد أكد المماريون المصريون أنهم أصحاب إبداعات معمارية تنظر في قيمها المعمارية أعمال المماريين الأجانب الذين عرفاهم من خلال تعليمهم في مصر. كذلك يمتدح متحف منطقة وسط البلد أعمالاً معمارية للجبل الثاني من المماريين أمثال «مصطفى شوقي، وصالح زيتون، وكمال شبيب، وعبد السلام فناوي»



عمارة شركة الهندسة المعمارية
١٤ شارع طلعت حرب، باشا
المعماري - أبو بكر خيرت
التصوير عام ٢٠١٢م



عمارة - سفادة مراد وهبة باشا،
٣٣ شارع قصر النيل
المصممون - مصطفى شوقي، صلاح زيتون
عبد السلام فناوي، كمال الدين شبيب
التصوير عام ٢٠١٢م

G.Park

من أعمال العمارة السكنية / التجارية (١٩٢٨م) بشارع سراي الأريكية رقم ١٤

Mardy

«مادري»
كان شريكاً للمعماري «ج باردة» في بناء عمارة «شركة التأمين» الشهيرة بعمارة «الأميريكية» (١٩٣٦م) بشارع ٦٦ يوليو رقم ٧

Max Rollicocks

«ماكس روليكوكس»
من أعمال عمارة «شركة الجبلوز» بشارع ٦٦ يوليو المطة على ميدان دار القضاء العالي وبسوارها سينما ريفولي

Frans Pasha

«فرانس باشا»
كبير مهندسين الأوائل الذي عهد إليه «الخبيري إسماعيل» مشروع «دار الأناضول» العربية، إلا أن المشروع صافه بعض العقبات فلم يفتتح إلا في ديسمبر من عام ١٩٥٢م. وبعد ثورة يوليو ١٩٥٢م أطلق عليه اسم «متحف الفن الإسلامي».

• معرض لأعمال الرعيل الأول من المماريين المصريين :

من القيم المعمارية الموجودة بمنطقة وسط المدينة ولا يجوز الإغفال منها أنها بوسعها متحف مفتوح وحي للعمارة التراثية. فإنها أيضاً تحتوى أعمالاً معمارية عديدة تمثل جيلاً أحدث من المماريين والمباني يمثلون الرواد الأوائل من المماريين المصريين الذين ظهرت أعمالهم المعمارية خلال النصف الأول ومنتصف القرن العشرين ونذكر منهم على سبيل المثال وليس الحصر

• مصطفى فهمي بك

كان وكيل مصلحة المباني (١٩٢٣م) عندما كان المهندس «عثمان مرموم» وزيراً للاشغال. ومن أعماله «مبنى جمعية المهندسين» بشارع رمسيس، و«عمارة بشارع عماد الدين» رقم ٣٦ (١٩٣٠م) يطولها قبتان وهي ذات طراز يرتكز على التناوب بين العمارة الفرنسية في مطلع القرن ٢٠ والإسلامي كما وضع تصميماً شريفاً «مسجد رطلون باشا» على الطراز المغربي

• علي لبيب جيب بك (١٨٩٨ - ١٩٦٦م)

حصل على دبلوم الهندسة بقسم العمارة في عام ١٩٢٠م. وبكالوريوس العمارة من جامعة ليونبول في عام ١٩٢٤م. حصل على جائزة الدولة التقديرية في الفنون في عام ١٩٦٢م. ووسام الجمهورية في عام ١٩٦٣م

• محمد شريف نعمان بك (١٩٠٤ - ١٩٨٣) م.

تخرج في جامعة القاهرة بقسم العمارة في عام ١٩٢٦م. وحصل على درجة الماجستير من إنجلترا ليونبول في عام ١٩٢٩م وتولى منصب عميد كلية الهندسة جامعة القاهرة ورئيس قسم العمارة خلال الفترة ١٩٥٥ - ١٩٦٤م



ولهم أعمال معمارية مشتركة مثل عصابة «مراك وهبة» في ٣٣ شارع قصر النيل ، وعلى نور الدين نصار، ومن أعماله عمارة الموسيقىار محمد عبد الوهاب بشارع ٢٦ يوليو . وتامل أن يتم رصد وتوثيق الرصيد الهائل من المباني ذات القيمة المعمارية والذى يمثل إبداعات معماريين مصريين في كتاب «رائد الله» لما يستحقه من اعتراف وتقدير وعناية من قبل أجيال الممارسين الأحدث

القيمة الوظيفية لمنطقة وسط المدينة :

تحتوى منطقة وسط المدينة رصيداً عمرانياً كبيراً قوامه المباني ذات القيمة التاريخية التى تلقى بزيته ورأسخة ، تقاوم في شموخ عوامل الزمن ... وعندها تغطي الشلال مائة مبنى ولازال كثير منها يودى وظيفته التى أنشئ من أجلها بكفاءة . ويضئ آخر منها فقد وظفته الاسمية مثل معظم المباني السكنية التى مجرها سكانها الأهليون وتحولت إلى مكاتب أو ورش أو أنشطة غير سكنية أخرى كما تحتوى المنطقة أيضاً رصيداً من المباني الأكثر حداثة إلا أنها لا تقل في أهميتها الوظيفية والمعمارية عن المباني التراثية

ومنطقة وسط المدينة تتبع أهميتها الوظيفية من شريك الماني القديمة والعامة بها ، فملها التجاري والترفيهي والثقافي والتعليمي والمهنى والدينى .. إلخ مما يرتفع بقيمتها الوظيفية في إطار رصيدها العظيم من التراث العمرانى الذى يحفظ بدوره النقى والعيدى ، ونذكر على سبيل المثال وليس الحصر الأمثلة التالية

• **مبان السكة الحديد (مبنى محطة مصر للسكك الحديدية بميدان رمسيس (نهضة مصر أو باب الحديد سابقاً) بالإضافة إلى المباني الإدارية التابعة لخدمة السكك الحديدية في مصر)**

• **مبان النقابات المهنية (نقابة للمهندسين - الفرع الرئيسى . وجمعية المهندسين المصرية بشارع رمسيس ، ونقابة المهن الزراعية بشارع الجلاء ، ونقابة الصحفيين بشارع عبد الخالق ثروت .)**

• **مبان الشركات (شركات التأمين وتنتشر وتقلب عمارتها على منطقة وسط المدينة بشكل عام ، وشركات السياحة ، وشركات الطيران ..)**

• **المستشفيات (مستشفى الهلال الأحمر ومستشفى سكة حديد مصر بشارع رمسيس ، ومستشفى الجلاء التعليمي بشارع الجلاء ، والهيئة العامة للتأمين المحلى بشارع رمسيس)**



عمارة «الجدول» ملك يوسفير، محمد عبد الوهاب، ١١ شارع ٢٦ يوليو (قوسه الأول سابقاً) - المعمارى : هانى لوز الحليق (مصر) تصوير : عام ٢٠٠٧م



معمارية «مصور وهلال» شمس سحباغ ، ٩ و ١١ شارع أحمد عرابى (توطيق سابقاً) - المعمارى : هانى لوز الحليق (مصر) تصوير : عام ٢٠٠٧م



عمارة شركة التأمين العامة (الأكاديمية للتأمين سابقاً) ٢٧ شارع قصر النيل - مباحثتها : ١٠٠٠ متر وارتفاعها ٨٠ متر - المعمارى : دكتور سيد كرم تصوير : عام ٢٠٠٧م



عمارة «الزوربى» ٢٧ شارع طلعت حرب سابقاً - مباحثتها : ١٠٠ متر وساحتها ١٠٠ متر - المعمارى : الدكتور سيد كرم تصوير : عام ٢٠٠٧م



إن منطقة وسط المدينة تعد ثروة مركزية اقتصادية قوية بها استثمارات هائلة لتتركز الأنشطة السابق نكرها بها ، بما يتوقع منه إمكانية طرح فكرة الاعتماد على القيمة الوطنية للمنطقة في تروحيه ودعم الاستثمارات الموجودة إلى دعم عملية الحفاظ الحضري الاقتصادي بالمنطقة



عمارة شركة مصر للتأمين سابقا مصر للتأمين حاليا ، ٦ شارع عربى متفرع من ميدان عربى النوبارية (سابقا) ، القاهرى الدكتور سيد كرم



مبنى الحديقة التجارية المصرية بميدان المشرفة ، ١٠ ميدان باب الحديقة (الشرقية) القاهرى الدكتور سيد كرم

• **مبان الصحافة** (مؤسسة الأهرام الصحفية - ومؤسسة أخبار اليوم الصحفية)

• **مبان المحاكم** (محكمة عابدين بشارع الجمهورية ومجمع محاكم الجلاء بشارع الجلاء)

• **مبان خدمية** (مجمع التحرير بميدان التحرير ، والستترال ، والشهر العقارى ، ومصلحة الكيمياء ، وأكاديمية السادات بشارع رمسيس ، ومبنى البوسطة ومنجورية الشئون الصحية بالعتبة الخضراء ...)

• **الأسواق** (سوق باب اللوق ، وسوق الخضار بالعتبة الخضراء)

• **السفارات** (قصر النيل ، مترو ، ميامى ، راديو ، ديانا ، ريفولى ، لينو ، بيجال ، كوزموس ، ريتس)

• **المسارح** (المسرح القومى ، ومسرح العرائس ، ومسرح الجمهورية ، ومسرح سيجم الريحاني)

• **الغداق** (تتمركز في شارع ٢٦ يوليو وطلعت حرب باشا والعتبة الخضراء وهى كثيرة وقد تكون عبارة عن عدة أدوار بعمارة سكنية أو عمارات قائمة بذاتها)

• **السفارات والمراكز الثقافية الأجنبية** (السفارة السويسرية بشارع عبد الحالى ثروت ، والفصلية الإيطالية بشارع شميليون ، ومعهد دجوتة الألمانى بشارع عبد السلام هاراف ...)

• **الجوامع** (جامع عمر مكرم بميدان التحرير وجامع الفتى بميدان رمسيس ...)

• **الكنائس** (كنيسة القلب المقدس ، وكنيسة القديس يوسف بشارع محمد بك فريد وكنيسة القريسية بشارع الكنيسة المرقسية .)

• **المعارس** (المدرسة الألمانى للراغبيات بباب اللوق - مدرسة الفرانسكران بشارع محمود بك بسببوتى - مدرسة التيسيه بشارع محمد محمود - والجامعة الأمريكية بميدان التحرير)

بالإضافة إلى المباني الإدارية المتنوعة (مكاتب .. عيادات طبية ..) والمباني السكنية التى صارت تفقد أهميتها الوظيفية تدريجيا وتتحول إلى أنشطة متنوعة أخرى

وتتركز أيضا محلات الموجهات الشهيرة بالمنطقة كما في شارع عبد الحالى ثروت باشا والشوارع المقترعة منه وكذلك المطاعم والكافيتريات بأنواعها ، والمحلات التجارية للباس والأفشة والأحذية والإكسسوار ، وأيضا المكتبات والتسحف والأنتيكات والموبيليا والمعروضات إلخ

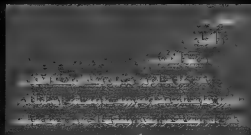
الباب الثاني

العاصمة المصرية
القاهرة

رصد وتوثيق عمارة و عمران القاهرة الخديوية



شوارع و مبان ذات حلول تاريخي و مباني التراثية



ومعمارية مصرية قديمة هذه المنطقة

في كل شارع من شوارع منطقة وسط القاهرة ، ولتحتل بها يستلهم فقط وقع رؤوسنا ومستوى إصبعنا إلى أعلا ، لنر ، ونستشعر ، ونفكر ، ونعجز بما لدينا من ثروة عمرانية ومعمارية مركزية في هذه المنطقة . غامبين والشوارع تحكي التاريخ وتشتدني الذكريات بطورها ورمها . والياباني يواجهنا التي تعرض لكل الحور الكلاسيكية . ومطبخها الصمم ، ويرسوها ، وشوحها تحد مشطاً للقيم المعمارية التراثية التي سادت عمران وعصر المنطقة خلال السلف الثاني من القرن التاسع عشر وظهر الطغر العشريين

وفي هذه الباب تم رصد ٢٥ شارع وميدان في منطقة وسط المدينة بالإضافة إلى الشوارع الفرعية المتصلة بها . وتتبع تاريخها في اللصص والمناظر منذ إنشائها وحتى اليوم ، وأسباب إطلاق الأسماء السابقة والعائقة عليها والمحلل التاريخي لتلك الأسماء

كما تم رصد وتوثيق المباني التراثية بكل شارع وميدان بواسطة التصوير الفوتوغرافي ، مع تحديد موقعا على خريطة المنطقة ، وإضافة البيانات الخاصة بكل مبنى بأسلوب مختصر ، متضمنة العنوا وتاريخ البناء ، والمصانير ، والمساحة ، وعدد الأدوار ، وأيضا الطرقات العمارة له

ويلاحظ أن معظم المباني قد جمعت بين أكثر من طراز معماري وقد تم الاستناد في معظم البيانات الخاصة بالمباني إلى بعض المراجع أهمها كتاب محمد شراي ، «٢٥قلا» والذي ساعد كثيرا في التعرف على المباني الأصلية التي تم إزالتها أو تهدمت . وفي هذه الصالات بالتحديد تم الإستعانة بصورة المبنى القديم من المرجع ، وإضافة صورة حديثة توضح ما آل إليه المبنى في الوقت الحاضر ، أو تبين المبنى الحديث الذي حل محله

كما كان كتاب «شراي» مرجعا مفيدا في تحديد التغيرات التي طرأت على المباني من حيث إضافة أدوار علوية ، أو تغييرات بالمواجهات أو بوظيفة المبنى

والصور الفوتوغرافية القوية بهذا الباب، حديث تم التاطلها خلال الفترة (١٩٩٧ - ٢٠٠٢) م ، واتخذت على تصوير صورة وليس متفرعين

وكد روعي في ترتيب الشوارع والميادين أن يكون بذكر الأماكن في تسلسل منطقي من حيث القرب الشوارع من بعضها . كما الحق الديان بالشوارع في حالة اشتراكها في نفس الاسم . أو في حالة تقاطع الشارع والميادين مع ملاحظة إرشادات ترتيب مواقع المباني بالشريطة للامانة للمواقع . وهي أرقام ليست ذات دلالة على عناوين المباني

ويهدف هذا الباب إلى عمل قاعدة بيانات توثيقية للمباني التراثية بمنطقة وسط المدينة بغرض حمايتها من فكرة الإنشاز أو التمدد عليها بالإزالة والإحلال

كما يهدف إلى إعطاء صورة مرجعية للمنطقة توضح الطابع العام بكل مظهرها العمرانية والمصارية ، لتكون في متناول المتخصصين والمصممين ومندقي القرار الذين لهم علاقة بأي عمل يرتبط بالمباني الخاصة بالمصارية والمحافظة والارتقاء الحضري ، أو وضع تصميمات لشروعات مستقبلية بالمنطقة

شوارع وميادين ذات مدلول تاريخي ومبانيها التراثية

القائمة المرفقة



EL-TAHRIR SQ. & ST.

السمر والقاهرة في عصر إسماعيل، لعرفة عبده علي
موسوعة جريدة القاهرة في ألف عام، لعبد الرحمن ركني
وإبراهيم لها تاريخه للناس الطرابلسي





*Central Government Offices
Built, 1952
No. of stories, 14

مجمع الترميز: "Ugarni ٤٠٢٧٧"

من أحمد تقي الدين الشاذلي بدمشق بمسجد الظاهر
تاريخ القيد ١٩٥٢ م
١٣



Tahrir Sq., Western Side & Axis of Tahrir St. incl. Kafr
El-Daoud Bridge
- Gaset El-Dust Arabic Building
- Foreign Ministry Building "Prince Kamel El-Din Hussein" Palace
Built 1906-1913
Architect: French Italy
Style: Modern Revivalism

[illegible]

Tahiri Sq. Building Facade facing overloading Tahiri Sq. and Marjalla Pascha St.

مبدآن التحریر. و فیما فی بعضه علی تفسیر و ایضاً علی شارع
مرید بشما کما تظہر بطوریہ قواعد التمثیل بوسل المبدآن و الکی
لائت مخصوصه او لضع متعلق بالمدح و الاستحسان



«المتحف المصري» "The Egyptian Museum"

Built 1967-1968
 Architect Marcel Douragoun
 Area - 1160235 sq'
 No. of stories 3
 Style Classic

بالجبهة المحررة من النازيين
لأريخ كيبنة 1947-1948 م
للمعلمي مارسيل مورجون
للمسابقة 1948 م
عدد الأوراق 3
الطبعة الأولى



1 Kadadzi St. from Tahrir St.
No. of stories: 5
last one later addition
Style: Classic

شارع الكادذي
من شارع التحرير
عدد الطوابق: 5
أحد الطوابق الإضافية لاحقاً
الطراز: الكلاسيكية



5 Tahrir St.
Corner of Tahrir St. & Tahrir St.
No. of stories: 5
Style: Classic

ميدان التحرير
تقاطع ميدان التحرير وشارع التحرير
عدد الطوابق: 5
الطراز: الكلاسيكية



5 Tahrir St.
Corner of Tahrir St. & Tahrir St.
No. of stories: 5
Style: Neo-Classic

ميدان التحرير
تقاطع ميدان التحرير وشارع التحرير
عدد الطوابق: 5
الطراز: نيو كلاسيكية



170 Tahrir St. "Bab El-Layl"
Built: 30th of 20th Century
Area: 300 sq.
No. of stories: 4
Style: Jugendstil &
Neo-Classical & Art Deco

170 شارع التحرير باب الليل
تاريخ البناء: ثلاثينيات من القرن
المستقبل
المساحة: 300 متر
عدد الطوابق: 4
الطراز: الفن الحديث
النيو كلاسيكية و آر ت ديكو



186 Tahrir St. "Bab El-Layl"
Built: end of 30th of
20th Century
Area: 350 sq.
No. of stories: 5
Style: Art Deco

186 شارع التحرير باب الليل
تاريخ البناء: نهاية الثلاثينيات
من القرن
المستقبل
المساحة: 350 متر
عدد الطوابق: 5
الطراز: آر ت ديكو



187 Tahrir St. "Bab El-Layl"
No. of stories: 5
Style: Classic

187 شارع التحرير باب الليل
عدد الطوابق: 5
الطراز: الكلاسيكية



2 Kadadzi St.
Area Tahrir St. "Bab El-Layl"
No. of stories: 5
last one later addition
Style: Classic

2 شارع الكادذي باب الليل
من شارع التحرير
عدد الطوابق: 5
أحد الطوابق الإضافية لاحقاً
الطراز: الكلاسيكية



"Table St. "Bibi D-Lag"
No. of stories 6 total one later add.
Style Late Classic

"American University of Cairo"

الجامعة الأمريكية بالقاهرة

شارع التحرير، مدينة القاهرة
عدد الطوابق ٦ وأحد الطابق إضافة لاحقة
الأسلوب الكلاسيكية المتأخرة





18 Talvir St.
6 28 Abd El-Salam Aref St.
Built: 1928
Area: 1440 m²
No. of storeys: 4
Style: Late Classic & Neo-Classical

١٨ شارع الصيرفي
و ٢٨ عبد السلام أريف شارع
تاريخ البناء: ١٩٢٨
المساحة: ١٤٤٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٤
نوع: كلاسيكية متأخرة
ونيو كلاسيكية



21 Abd El-Maghd El-Hemedy St.
Bldg El-Lux Bldg.
Built: Beginning of 20th Century
No. of storeys: 10
Built: 3 later add.
Style: Neo-Classical

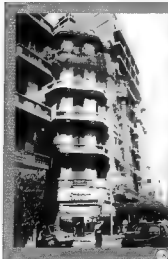
٢١ شارع عبد المجدى الهيمدى
العمارة: مبنى ملك الخديوي
تاريخ البناء: مطلع القرن ٢٠
عدد الطوابق: ١٠
مبنى إضافي ثلاثة طوابق
النوع: نيو كلاسيكية



"Bou Bab El-Lux"
Built: 1913
Architect: Morris Costantini & Schward Matallah.
No. of storeys: 4 last area later add.
Style: Classic

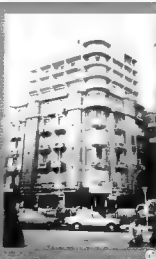
• مبنى باب الخديوي •

تاريخ البناء: ١٩١٣
المصمم: مهندسان: موريس كوستانتيني مع شوارف ماتالاه
عدد الطوابق: ٤ الطابق الرابع إضافة لاحقة
النوع: كلاسيكية



1 Metwally Tawky Plaza St.
Built: 1928
Area: 310 m²
No. of storeys: 8
Style: Late Classic & Neo-Baroque & Art Deco

١ شارع محمد متولي بك
١٩٢٨
المساحة: ٣١٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٨
نوع: كلاسيكية متأخرة
ونيو باروك وأرت ديكو



11 Metwally Tawky Plaza St.
Built: most probably 1928
Area: 370 m²
No. of storeys: 11 & upper
1 storeys later add.
Style: Neo-Classical & Art Deco

١١ شارع محمد متولي بك
تاريخ البناء: على الأرجح ١٩٢٨
المساحة: ٣٧٠ متر^٢
عدد الطوابق: ١١ والاطوابق العليا
١ طابق لاحق إضافة لاحقة
نوع: نيو كلاسيكية وأرت ديكو



1 Metwally Tawky Plaza St.
Built: most probably 1928
Architect: Giuseppe Tassinari
Area: 310 m²
No. of storeys: 7
Style: Neo-Baroque & Art Deco & Influence of Mediterranean Arch.



١ شارع محمد متولي بك
تاريخ البناء: على الأرجح ١٩٢٨
المصمم: جيوسيپ تاسيناري
المساحة: ٣١٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٧
نوع: نيو باروك وأرت ديكو مع تأثيرات من العمارة البحر المتوسطية



٢
وادي قصر عابدين، الرئيسية كما تروى من ميدان عابدين - قهيا



ميدان وقصر عابدين

ABDEEN SQ. & PALACE



يتوسط ميدان عابدين حي عابدين - قلب القاهرة - الذي يمتد إلى أكبر القلاع السلطانية «عابدين بك» في عهد محمد علي باشا. وقد سكن قصرًا صغيرًا في نفس موقع القصر الحالي وكان «محمدي إسماعيل» قد أمر ببناء قصر عابدين فور توليه حكم مصر في عام ١٨٦٣ م على أنقاض القصر القديم

بعد أن اشتره من أسرة عابدين بابه ثم هدمه وطمح إليه أراضي واسعة بعد أن قام بتسوية الهضاب والمرتفعات بالمحيط كله ، ورغم البراك والمستنقعات ، كما أنشأ ملكية خانات من الجانبين والحدود في دائرة مساحتها ٢٤ فدان من حوله . ولحق بركة «الفرانج» فراكدة أمام موقع القصر أنشأ ميدان عابدين الحالي الذي تبلغ مساحته ١٠٠ ألف فدان من ٩ أكتة . وأقام بحدائقه فضلات الحرس (محطة القاهرة حاليا)

والقصر «إسماعيل» أراد ببناء قصر عابدين مقل مقر الوالي من القلعة التي ظلت مسكنًا للحكم في مصر منذ توحيد «مصر» محمد علي في عام ١٨٦٣ م إلى وسط مدينة حكمه وحل محل مدّة بقاء القصر التي استمرت عشر سنوات ، أمر «إسماعيل» بتشييد القاهرة على النمط الأوروبي من مبانٍ فخمة ، وشوارع واسعة ، ولصور ، ومباني ، وجسور على النيل ، وحدائق غنية بالأشجار والنباتات المارة حتى حارات القاهرة الحديثة خلف حشافة تتألف أجمل من أوروبا . ومن أهم الشوارع الأثرية إلى ميدان عابدين شوارع «ميدان التحرير» و«إبراهيم باشا» (الجمهورية حاليا) ، و«محمدي إسماعيل» (التحرير حاليا) ،

وقصر عابدين من أشهر القصور التي شيدت خلال حكم الأسرة العلوية لمصر . قام بإنشائه المهندس «دي كرويل» قبل وصوله وعدد من المعماريين المصريين والإيطاليين والفرنسيين والأثريين . ويبلغ تكاليف بناءه ٧٠٠٠٠٠ جنيه ، أما الأثاث فتكلف حوالي ٣ مليون جنيه . وقد ظل قصر عابدين مقراً للحكم ومركزاً لسلطة من عام ١٨٧٢ م حتى ١٩٥٢ م . شهد أهم الأحداث المؤثرة في تاريخ مصر الحديث ، تذكر منها ثورة عرابي وتمتع الجيش المصري بميدان عابدين أمام القصر في عام ١٨٨٢ م

وبقيام ثورة ١٩٥٢ م تم إطلاق اسم «ميدان الجمهورية» على الميدان ، إلا أن اسم «عابدين» ظل عالقاً إلى الآن في ذاكرة الأفراد لارتباطه الوثيق بقصر عابدين

المصدر : موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام ، لعبد الرحمن ركن
• كتاب قصر عابدين ، (وزارة الثقافة)



وبجهد مصر وعرب المنطقة والمنظمة على الساحة الإسلامية
دخلت فرنسا لتقصر بعلها في العلم المصري
من قبل العلم العالي للكلية في بيروت بالخطيب في إسماعيل
في أواخره حكم مصري عام ١٨٦٢م



سبي أطفال القدس تعرض للفكي
ميدان الجسورية مظهرين
تاريخ البناء حوالي 1928
الاسم 104 متر
عدد الأبنية 1
الطراز نيو كلاسيك



"Abdeen Palace" was changed into the Presidential residence, upon the move of the president's residence to that in Helwan. "Abdeen" Palace was changed into the ceremonial palace.

تم تحويل قصر عابدين، إلى قصر لرئاسة الجمهورية، وذهب القصر
رئاسة الجمهورية إلى قصر الرئاسة بدمر الجديدة تحول قصر عابدين
إلى قصر احتفالي



Upon the start of the 20th of July revolution in 1952, "Abdeen" Palace was turned into an Innovation center against outside invasion. It was used as the office for Crown Government, before moving it to the Royal Guards building facing the palace.

بإيام ثورة يوليو ١٩٥٢ تم تحويل قصر عابدين، إلى مركز للابتكار
مضد مرض الغزو، تم ذو تحويله بعد ذلك إلى مقر محافظة القاهرة قبل
انتقالها إلى مبنى قصر من القلعة الجديدة للقصر



The "Tea Kiosk" in Abdeen Palace garden

كشك الشاي، حديقة قصر



The Fountain attached to the "Tea Kiosk"

النافورة الملتصقة بكشك الشاي



"Abdeen Palace Portal" or "The Royal Portal" or "The Palace Portal"



"Palace Portal Wall" or "The Palace Portal Wall" or "The Palace Portal Wall"

بوابة سور القصر من الحديد
تحتل من الساحة التي
تحتلها من الساحة التي
تحتلها من الساحة التي

شارع قصر النيل

KASR EL-NILE ST.



من أقدم وأرق شوارع مدينة القاهرة يبدأ شارع قصر النيل من ميدان التحرير (الإسماعيلية سابقاً) مريراً قطعاً مهاباً، مطعت حرب باشا (سليمية باشا سابقاً) ومصطفى كامل (سورس سابقاً)، وشارع بطوارق (شريف باشا، وصمد فريد - صمد الدين)، ويمتد شرقاً بميدان الأوبرا (إبراهيم باشا سابقاً)، وشارع الجمهورية عند جامع النكبيه، كما يخرج منه عدة شوارع فرعية منها: «الشويخه، وجواد حسنى، والكوت ربيع، والشواربى، والبروصة الجديدة» وعلى لبيب جبر (مسرح بصر).

وقد احتفظ شارع قصر النيل باسمه دور تغيير منذ تاريخ إنشائه حتى اليوم، وجاء اسم قصر النيل لكل من الشارع والكوبرى (١٨٧٣م) من السراية التي بناها محمد على باشا، لاسيما «نارنى هاتم» على ساحل النيل شمال موقع كوبرى قصر النيل. ثم عدلها سعيد باشا ليبنى عليها تكاتل الجيش المصرى التي استخدمها فيها بعد جيش الاحتلال البريطانى في مصر لتكتات لجنوره.

وفى عام ١٩٦٠م تم إنشاؤه وبها مبنى جامعة الدول العربية ثم فضل النيل ميثوس ومبنى الاتحاد الاشتراكي (الحزب الوطنى حالياً) في موقعها. كما أنشأ جانب من القراع شرقى المباني فى ميدان التحرير.

كان إنشاء شارع قصر النيل بتكليف للجمهورى إسماعيل، لكثير عهدى مصر، على مبارك، فى عام ١٨٨٢م بدء شارع قصر النيل وبمسرح المشردوم، روس طوله إلى حوالي ١٢٩٠ متر عرضيه ٢٠ مترًا. ثم تم رصفه بعد ذلك بعد تنوله إلى أشهر شارع تجارى فى القاهرة، شيدت على جامعها ثياباى الصنعة والتاجر والموارد الأيقه صبا حشر وشملت أعمالهم على أمشاده، فوجدوا مصلاات، ليهود مثل شالوارى، وسمعان صيدماوى، وداود عدى، وسميرين، كما وجدوا الصالون الأجرى وبيع الأصوات المصرية وانتشرت به الشركات بنسبانية والهيروية والمؤسسات والبنوك [البنك المصرى، بنك بورسيهس، البنك الأطل، بنك الإنسترويه، بنك مصر، بنك ناصر الاجتماعى (البنك المصرى سابقاً)]، والبنك القبطى المصرى. ومن أشهر المعادرات التي عرف بها الشارع «معارف الإنصوبيا» و«معارف وفتة» بالإضافة إلى «نادى السيارات المصرى»، «وسيمه قصر النيل» و«محل «جربو» السلويات.

وتعتبر ادماني على جانب الشارع من جهة ميدان الأوبرا بظار «البو بارون» كما تتميز بفيه مابيه بشكل عام بالنار فى التيم فعية والمعادرات التي تسند الاتجاهات والدارس المقاصد التي سادت أوروبا خلال النصف الثاني من القرن ١٩ ومطلع القرن ٢٠.

التصوير: موسوعة مدينة القاهرة فى أدب عالم، لعبد الرحمن ديك K&S، لشهد شواربى، مشوارع لها تزييم، بعض العراييل





"Sedvany" Dohman Pearla
17 Kasr El-Nile St.
Built: 1925
Architect: G. Masson from Italy
Area: 1050 m²
No. of storeys: 9
last two later add.
Style: Art Deco

مجمع سكني / فندقي
مركز تجاري على الجبهة مائية
تاريخ البناء: 1925
المعماري: ج. ماسون من إيطاليا
المساحة: 1050 متر
عدد الطوابق: 9
آخر طابقين مضافة لاحقاً
النمط: آر ديكو



"Eaton de Thé Grapp"
21 Sakhotout Bay Desouway St.
Built: 1920
Architect: A. Catterton
Area: 1480 m²
No. of storeys: 5
Style: Classic & Art Deco

مجموع سكني
تاريخ البناء: 1920
المعماري: أ. كاترتون
المساحة: 1480 متر
عدد الطوابق: 5
النمط: كلاسيكي وأر ديكو



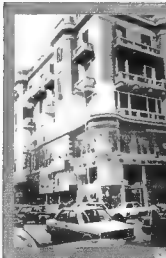
"Egyptian Automobile Club"
10 Kasr El-Nile St.
Built: 1921
Area: 850 m²
No. of storeys: 3
Style: Art Deco

مركز للسيارات
تاريخ البناء: 1921
المساحة: 850 متر
عدد الطوابق: 3
النمط: آر ديكو



"Cinema Kasr El-Nile"
9 Kasr El-Nile St.
Built: most probably 1930
Architect: D. Lammogelli
Area: 1210 m²
No. of storeys: 7
Style: Art Nouveau

مجمع سينما / فندقي
تاريخ البناء: 1930
المعماري: د. لامموغيلي
المساحة: 1210 متر
عدد الطوابق: 7
النمط: آر نوڤو



21 Kasr El-Nile St.
Built: most probably 1920
Area: 950 m²
No. of storeys: 7
last one later add.
Style: Neo-Classical

تاريخ البناء: 1920
المساحة: 950 متر
عدد الطوابق: 7
آخر طابق مضافة لاحقاً
النمط: نيو كلاسيكي



19 & 21 Kasr El-Nile St.
Built: 1920
Area: 1850 m²
No. of storeys: 6
Style: Classical &
Art Nouveau & Art Deco

تاريخ البناء: 1920
المساحة: 1850 متر
عدد الطوابق: 6
النمط: كلاسيكي وأر نوڤو وأر ديكو



22 Kasr El-Nile St. (bldg. 1)
Built: 1934
Area: 5340 m²
Architect: Lino Hoffmann for
Pearla
No. of storeys: 7
Style: Art Deco

مجمع سكني / فندقي / تجاري
تاريخ البناء: 1934
المعماري: لينو هوفمان لفر بيرلا
المساحة: 5340 متر
عدد الطوابق: 7
النمط: آر ديكو



22 Kasr El-Nile St. (bldg. 1)
Built: 1934
Area: 5340 m²
Architect: Lino Hoffmann
from Paris
No. of storeys: 7
Style: Art Deco

مجمع سكني / فندقي / تجاري
تاريخ البناء: 1934
المعماري: لينو هوفمان من باريس
المساحة: 5340 متر
عدد الطوابق: 7
النمط: آر ديكو



"Moser Bank" (Egyptian-Italian Bank)

36 Kasr El-Nile St.
Built: 1908
Area: 828 m²
No. of storeys: 5
Style: Renaissance

بنك موزر الإيطالية - مصرية
٣٦ شارع قصر النيل
تاريخ البناء: ١٩٠٨
المساحة: ٨٢٨ متر
عدد الطوابق: ٥
الأسلوب: رينيسانس



7 Shamsi St.

Built: after 1913 before 1930
Location: 3 blocks from Italy
Area: 840 m²
No. of storeys: 6
Style: Classic

٧ شارع الشمسي
تاريخ البناء: بعد ١٩١٣ وقبل ١٩٣٠
الموقع: ٣ كتل عن إيطاليا
المساحة: ٨٤٠ متر
عدد الطوابق: ٦
الأسلوب: الكلاسيك



25 Kasr El-Nile St.
or 1 Borna Gaddis St.

Built: after 1913 before 1930
Area: 1000 m²
No. of storeys: 6
Style: French Neo-Baroque

٢٥ شارع قصر النيل
أو ١ شارع بورس غاديس
تاريخ البناء: بعد ١٩١٣ وقبل ١٩٣٠
المساحة: ١٠٠٠ متر
عدد الطوابق: ٦
الأسلوب: فرنسي-باروك



40 Kasr El-Nile St.
Built: End of 19th Century
Area: 900 m²
No. of storeys: 5
Style: Italian Classicist

٤٠ شارع قصر النيل
تاريخ البناء: نهاية القرن ١٩
المساحة: ٩٠٠ متر
عدد الطوابق: ٥
الأسلوب: كلاسيك إيطالي



7 Sheraton St. & 12 Omay St.
Built: 1910
Architect: A. Lanché
Area: 1330 m²
No. of storeys: 5
Style: Neo-Renaissance



٧ شارع الشيراتون و ١٢ شارع أوماي
تاريخ البناء: ١٩١٠
المهندس: أ. لانشي
المساحة: ١٣٣٠ متر
عدد الطوابق: ٥
الأسلوب: رينيسانس جديد



1 Kasr El-Nile St.
Built End of 19th Century
Area 390 m²
No. of storeys 4
Style Classic & Renaissance
الشارع: القاهرة
الحي: وسط القاهرة
البنو: ١٩٠٠
الأسلوب: كلاسيكي و رينيسانس



3 Kasr El-Nile St.
Built early half 20th Century
Area 390 m²
No. of storeys 5
Style Expressionism
الشارع: القاهرة
الحي: وسط القاهرة
البنو: ١٩٢٠
الأسلوب: تعبيرية



5 Kasr El-Nile St.
Built early half 20th Century
Area 390 m²
No. of storeys 5
Style Art Deco
الشارع: القاهرة
الحي: وسط القاهرة
البنو: ١٩٢٠
الأسلوب: آر ديكو



11 Kasr El-Nile St.
Built 1910
Area 1835 m²
No. of storeys 4
Style Classic & Art Nouveau
الشارع: القاهرة
الحي: وسط القاهرة
البنو: ١٩١٠
الأسلوب: كلاسيكي و آر نوڤو

13 Kasr El-Nile St.
Built 1910
Area 1835 m²
No. of storeys 4
Style Classic & Art Nouveau
الشارع: القاهرة
الحي: وسط القاهرة
البنو: ١٩١٠
الأسلوب: كلاسيكي و آر نوڤو



51 Kasr El-Nile St.
Built 1927
Area 1770 m²
No. of storeys 6
Style French Neo-Baroque
الشارع: القاهرة
الحي: وسط القاهرة
البنو: ١٩٢٧
الأسلوب: فرنسي نيو باروك



45 Kasr El-Nile St.
Built 1917
Area 1770 m²
No. of storeys 6
Style Neo-Baroque
الشارع: القاهرة
الحي: وسط القاهرة
البنو: ١٩١٧
الأسلوب: نيو باروك



47 Kasr El-Nile St.
Built early half of 20th C.
Area 1770 m²
No. of storeys 6
Style Neo-Baroque
الشارع: القاهرة
الحي: وسط القاهرة
البنو: ١٩٢٠
الأسلوب: نيو باروك



55 Kasr El-Nile St.
Built 1910
Area 1770 m²
No. of storeys 6
Style Neo-Baroque
الشارع: القاهرة
الحي: وسط القاهرة
البنو: ١٩١٠
الأسلوب: نيو باروك

57 Kasr El-Nile St.
Built 1910
Area 1770 m²
No. of storeys 6
Style Neo-Baroque
الشارع: القاهرة
الحي: وسط القاهرة
البنو: ١٩١٠
الأسلوب: نيو باروك



مدرسة الخديوي - في وسط شارع الخديوي مصطفى كامل



موتور - في وسط شارع الخديوي مصطفى كامل

ميدان مصطفى كامل بمنهج عالم MOUSTAFA KAMEL SQ.



مصطفى كامل

يقع ميدان مصطفى كامل (سوارس سابقاً) عند تقاطع شارع محمد فهد فوراً صناديق البريد مع شارع قصر النيل، وهو ميدان صغير يتوسطه شتال الزعيم الوطني مصطفى كامل. وتطل عليه أربع مبانٍ ذات واجهات تشعشع دائرية متوافقة مع شكل المباني الدائرية كما تتميز المباني بالنبوغ والاختلاف في الطراز، فبعد طراز «النيوباروك» والكلاسيك المشهور، وأيضاً الحديث الذي ينتهي إلى عمارة أوروبا الدولية التي انتشرت خلال عشرينيات القرن ٢٠

والزعيم مصطفى كامل، هو ذلك الرجل الذي كرس كل حياته لخدمة قضيته وظفه مصر ولد في ٤ من أغسطس ١٨٧٤م حصل على الشهادة الابتدائية في يونيو ١٨٨٧م، والجنسية في يوليو ١٨٩١م أصدر أول عدد من مجلة المدرسة في ١٨ من فبراير ١٨٩٢م وبطوله سن ٢٠ عاماً كان قد حصل على شهادة الحقوق من جامعة «تورن» الفرنسية في عام ١٨٩٤م، وعاد إلى وطنه ليعمل في ١٢ من إبريل ١٨٩٥م مرة أخرى إلى فرنسا من أجل الدخول إلى القضية الوطنية على لغة القديري «ميس الثاني» الذي كان ينسب بظفر مع فرنسا جند الإنجليز وفي ٢٠ من يناير ١٩٠٠م أصدر مصطفى كامل، جريدة اللواء، وبدأ نشاطه العربي تحت ولاية القديري «ميس الثاني» وبمؤنثه الخالية وولفته وفي ٢٢ من أكتوبر ١٩٠٧م أعلن مصطفى كامل، عن الحزب الوطني رسمياً باضماره حزباً له لائحة وبرنامجه ولجنة إدارية وكان مصطفى كامل، صاحب الدعوة إلى إنشاء الجامعة الأهلية في عام ١٩٠٤م وفي عام ١٩٠٦م قدم مقالة «مطراي» وسافر إلى إنجلترا ليعرض الرأي العام ضد سياسة حكومة الإنجليز وفي نهايات عام ١٩٠٦م أعد صوته لإصدار جريدته بالاشتراك الفرنسية والإنجليزية تحمل كل منها اسم «القواء» على غرار «القواء العربية»

ومن كلمات مصطفى كامل، المأثورة التي رسمت في ذاكرة التاريخ الأمانة

ولو لم يكن مصرياً لوددت أن أكون مصرياً، ويؤكد الزعيم مصطفى كامل، في عام ١٩٠٨م عهد إلى المجال الفرنسي «أديبولد ماسان» في عام ١٩١٠م بصنع شتال الزعيم، وهو أول تماثيل كتبت في الشعب

صنع التمثال في فرنسا ووصل إلى مصر في عام ١٩١٢م حفظ على ملامح مدرسة مصطفى كامل، (القوية) حتى تقرر نقله إلى مقره الحالي بالبنادير في عام ١٩٢٨م وفي عام ١٩٤٠م أزيل عنه الستائر رسمياً

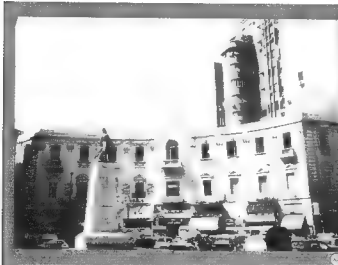
التصوير: هذا الرجل من مصر - القديري المصري
- موسوعة مدينة القاهرة في كنف عام - أمير كرسي ركن



مدرسة الخديوي - في وسط شارع الخديوي مصطفى كامل



مدرسة الخديوي - في وسط شارع الخديوي مصطفى كامل



4 Mustafa's Kamel Bldg.
Built after 1905 before 1911
Area: 750 m²
No. of storeys: 4
Style: Neo-Baroque & Late Classic

١ مبنى مصطفى كامل
تاريخ البناء: بعد ١٩٠٥ قبل ١٩١١
المساحة: ٧٥٠ متر
عدد الطوابق: ٤
الأسلوب: نيو باروك ولاحق كلاسيك



3 Mustafa Kamel Bldg.
Built: 1907
Area: 910 m²
Architect & Landsc: Mustafa Kamel
No. of storeys: 3
Style: Venetian Arch. of Italy

مشاريع مصطفى كامل - "Former Club Republic"

٣ مبنى مصطفى كامل
تاريخ البناء: ١٩٠٧
المساحة: ٩١٠ متر
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: ١٠ أريستو
العمارة: النمط الإيطالي فيينا



4 Mustafa Kamel Bldg. Street in Main Elevation
Built after 1905 before 1911
Area: 750 m²
No. of storeys: 4
Style: Neo-Baroque & Late Classic

١ مبنى مصطفى كامل - تسمية بارتفاعها الفرنسي
تاريخ البناء: بعد ١٩٠٥ قبل ١٩١١
المساحة: ٧٥٠ متر
عدد الطوابق: ٤
الأسلوب: نيو باروك ولاحق كلاسيك



41 Kaser D'Hotel Bldg.
Built early half of 20th C.
No. of storeys: 4
Style: International

١١ شارع قصر النيل
تاريخ البناء: النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الطوابق: ٤
الأسلوب: الدولي



2 Mustafa Kamel Bldg.
Built: 1906
Architect: Antonio Salda Maras
Area: 7500 m²
No. of storeys: 11
Style: International

٢ مبنى مصطفى كامل
تاريخ البناء: ١٩٠٦
المساحة: ٧٥٠٠ متر
عدد الطوابق: ١١
الأسلوب: الدولي

شارع طاهر باشا العلماني باشا TALAT HARB PASHA ST.



شكل طاهر باشا الفرنسي

من أشهر وأهم شوارع وسط مدينة القاهرة بدأ من ميدان التحرير ويتقاطع مع شوارع «سيد السلام عارف» و«قصر البين» و«عد الحناق ثروت» و«٢٦ يوليو» ويتفرع مع شوارع «عبدى شعراوى» و«محمد صبرى أبو علم» و«محمود سدة» و«سهرى» و«معهوف» و«عبد الرحمن سعيد» و«عبدى باشا» سُمي أولاً على اسم الكولونيل «أكتاف جوزيف أكتف سيف» (Octave Joseph De Seves) الفرنسي.

باشا الفرنسي «أود بومبست ليهون» (أود بومبست ليهون) الذي استلم إليه والى مصر محمد على باشا في عام ١٨١٩م تكوين جيش مصرى على الأسس الأوروبية الحديثة سلمه ١٠٠٠٠ مقاتل في عام ١٨٢٠م لتكوين قوة الجيش المصري الحديث في أسوان لتكون مقرها لأول مرة حربية للسياط في مصر أنشأ الكولونيل «مسيح» المدرسة وأيام تدريبه للطلاب ثلاث سنوات حتى تخرجوا كأول دفعة من الضباط لخدمة الجيش المصري الحديث.

«دوسليان الفرنسي» كان المساعد الرئيس للقائد «إبراهيم باشا» وخلفه عنه كل مصري في الفترة (١٨٢٤م) و«الشام» و«الناصر» (١٨٢٩م) ووصل إلى رئاسة الجهادية (وزير الحربية) ولقبته باسمه في منصبه خلال عهد كل من «محمد على» و«إبراهيم» و«عيسى الأول» و«سعيد».

وبإسلام الكولونيل «سيف» اختار له «محمد على» اسماً عربياً هو «سليمان» ومنحه لقب «عبد الله» فقد عُرف سليمان من صلبى وكانه أحد أبائهم وقال «سليمان» «أبعتي في حياتي ثلاث رجال هم أبى وتلاميذى ومحمد على» وفى عام ١٨٢٤م منحه «محمد على» لقب «باشا» تقديراً لخدماته تخرج «سليمان الفرنسي» «مسيح» إحدى ملك أسرة محمد على فأسحب منه ولداً اسمه «سكندر» وثلاث بنات «سارنى» و«سنداء» و«برهارة» وهن «مزالى» في الأمانة التي تخرجت «محمد شريف» رئيس وزراء مصر فيما بعد ومن «مزالى» أنجب «شريف» بنتاً «توفيقية» غلامه التي تزوجت بعد الزواج باشا «سوى» الذي كان محافظاً للقاهرة وأسماها «لبنى» «شريف» باشا «سوى» و«سوى» «سوى» و«مزالى» التي تزوجت من «السلطان» «فؤاد» قبل أن يترج كشكاً لصر وأسماها في عام ١٩٢٠م إلهما للروحية «فاووز» ملك مصر فيما بعد.

ورجع أن أختار شارع «سليمان باشا» وشارع «باشا» متوازيين يرجع إلى معنى صلة النسب التي قامت به الرجل. توفي «سليمان الفرنسي» بالإسكندرية في ١٦ مارس ١٨٦٠م، وبعد مصر لاجئاً مصطف الكولونيل في عام ١٨٧٢م سجنه له بعد وفاته «جاء ملك عامه» «شاه» الأمير «سليمان باشا» ٩٠ له وقع فيها بعد وفاته إلى الخلف العربي واللغة ليرجع منه مثال الاقتصادى المصري «طاعت حرب باشا» الذي دعم النهضة الاقتصادية في مصر خلال العشرينيات من القرن العشرين.

الضاح «سليمان» و«سليمان» من القرن العشرين، محمد كمال السيد «شوارع أبا تاريخ» «فارس الغرابي»



صورة شارع طاهر باشا من القرن العشرين



صورة شارع طاهر باشا من القرن العشرين



١ Egyptian Diplomatic Club
Pasha Club
(Former Mohamed Aly Club)
12 Abd El-Kader Ave St.
Built: 1910
Architect: A. Maron
Area: 710 m²
No. of stories: 3
Style: Neo-Baroque

١. شارع فلسطين حارب باشا
تاريخ البناء: ١٩١٠
المساحة: ٧١٠ متر
عدد الطوابق: ٣
نمط: نيو باروك
المعماري: أ. مارون



4 Taitel Harb Pasha St.
Built: 1928 m²
Area: 1320 m²
No. of stories: 6
Style: French Neo-Baroque

٤ شارع فلسطين حارب باشا
تاريخ البناء: ١٩٢٨
المساحة: ١٣٢٠ متر
عدد الطوابق: ٦
النمط: نيو باروك فرنسي



5 Taitel Harb Pasha St.
Built: Short before 1928
Area: 925 m²
No. of stories: 6
Style: Classic & Neo-Baroque
& Art Deco

٥ شارع فلسطين حارب باشا
تاريخ البناء: قبل ١٩٢٨
المساحة: ٩٢٥ متر
عدد الطوابق: ٦
النمط: كلاسيكي و نيو باروك و ديكو



٦ Taitel Harb Pasha St.
Built: Short before 1928
Area: 605 m²
No. of stories: 7
Last two taller add.
Style: Late Classic & Art Deco

٦ شارع فلسطين حارب باشا
تاريخ البناء: قبل ١٩٢٨
المساحة: ٦٠٥ متر
عدد الطوابق: ٧
إضافة طابقين
النمط: كلاسيكي و ديكو



26 Taitel Harb Pasha St.
Built: Short before 1928
Area: 1270 m²
No. of stories: 6
Style: Late Classic & English,
French and Italian Influence

٢٦ شارع فلسطين حارب باشا
تاريخ البناء: قبل ١٩٢٨
المساحة: ١٢٧٠ متر
عدد الطوابق: ٦
النمط: كلاسيكي و إنجليزي و فرنسي و إيطالي



1 Taitel Harb St.
Built: 1900
Area: 1380 m²
No. of stories: 10
Upper 3 taller add.
Style: Neo-Classic

١ شارع فلسطين حارب باشا
تاريخ البناء: ١٩٠٠
المساحة: ١٣٨٠ متر
عدد الطوابق: ١٠
إضافة ٣ طوابق علوية
النمط: نيو كلاسيكي



"Coffee Palace"
26 Huda Shamsy St.
Built: Short before or after 1913
Area: 825 m²
No. of stories: 6
Style: Jugendstil

٢٦ شارع هادي شمسي
تاريخ البناء: قبل أو بعد ١٩١٣
المساحة: ٨٢٥ متر
عدد الطوابق: ٦
النمط: الفن الحديث



8 Taitel Harb Pasha St.
Built: 1923
Architect: Zamilhar
Area: 1150 m²
No. of stories: 6
Style: Late Italian Classic &
Neo-Baroque

٨ شارع فلسطين حارب باشا
تاريخ البناء: ١٩٢٣
المعماري: زميلحار
المساحة: ١١٥٠ متر
عدد الطوابق: ٦
النمط: كلاسيكي و نيو باروك



21 Thel Harb St. & 22 Kasr El-Nila St.
Built: 1934
Architect: Laili Karfayen from Paris
Area: 6244 sq ft (for both buildings)
No. of storeys: 9
Style: Art Deco



٢١ شارع حافظ عبد الباقي ٢٢ شارع قصر النيل
١٩٣٤ م
المهندس: ليلي كرفين من باريس
المساحة: ٦٢٤٤ متر مربع (للمبنىين)
عدد الطوابق: ٩
الأسلوب: آر ديكو



25 Thel Harb Pasha St.
Built: middle of 30th Century
Area: 1125 sq ft
No. of storeys: 6 but one later add.
Style: Late French Classic & Neo-Baroque



٢٥ شارع حافظ عبد الباقي
١٩٣٠ م
المهندس: ليلي كرفين من باريس
المساحة: ١١٢٥ متر مربع
عدد الطوابق: ٦ (أحد الطوابق أضيف لاحقاً)
الأسلوب: كلاسيك فرنسي متأخر ونيو باروك



"Hotel Hattoum"
90 Thel Harb St. &
18 Alad El-Dhahab Thel Harb St.
Built: after 1934 before 1935
Area: 2000 sq ft
No. of storeys: 5 (500 rooms)
Style: Classic

٩٠ شارع حافظ عبد الباقي
١٨ شارع عبد الذهب
١٩٣٤ م
المهندس: ليلي كرفين من باريس
المساحة: ٢٠٠٠ متر مربع
عدد الطوابق: ٥ (٥٠٠ غرفة)
الأسلوب: كلاسيك



"Cinema Radio"
Thel Harb Pasha St.
No. of storeys: 7
Style: Art Deco

٧ طابق
١٩٣٤ م
المهندس: ليلي كرفين من باريس
المساحة: ٢٠٠٠ متر مربع
عدد الطوابق: ٧
الأسلوب: آر ديكو



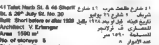
"Hattoum Bank of Development"
18 El-Dhahab St.
Built: after 1934 before 1935
Area: 1125 sq ft
No. of storeys: 3.5
Style: Neo-Baroque

١٨ شارع عبد الذهب
١٩٣٤ م
المهندس: ليلي كرفين من باريس
المساحة: ١١٢٥ متر مربع
عدد الطوابق: ٣.٥
الأسلوب: نيو باروك



7 El-Fell St.
Built: around 1935
Area: 820 sq ft
No. of storeys: 6
Style: Neo-Baroque &
Neo-Baroque & Art Deco

٧ شارع الفيل
١٩٣٥ م
المهندس: ليلي كرفين من باريس
المساحة: ٨٢٠ متر مربع
عدد الطوابق: ٦
الأسلوب: نيو باروك و آر ديكو





2 Tald Harb Pasha Bg.
Built about 1888
Area: 900 m²
No. of storeys: 8
Style: Neo-Classical

٢ طابق طاقه عرب باشا
تاريخ البناء حوالي ١٨٨٨
المساحة ٩٠٠ متر
عدد الطوابق ٨
النمط: كلاسيكي

1 Tald Harb Pasha Bg.
Built about 1888
Area: 1300 m²
No. of storeys: 10
last 2 storeys add.
Style: Neo-Classical

١ طابق طاقه عرب باشا
تاريخ البناء حوالي ١٨٨٨
المساحة ١٣٠٠ متر
عدد الطوابق ١٠
الجزء الأخير ٢ طابق إضافي
النمط: كلاسيكي



5 & 6 Tald Harb Pasha Bg.
Built between 1913 and 1925
Area: 1180 m²
No. of storeys: 5
Style: Jugendstil

٥ - ٦ طابق طاقه عرب باشا
تاريخ البناء بين ١٩١٣ - ١٩٢٥
المساحة ١١٨٠ متر
عدد الطوابق ٥
النمط: فن الحديث



"Sardary" Apartment Store
17 Karz E-Milla St.
Built: 1920
Architect: El-Mazza from Italy
Area: 1620 m²
No. of storeys: 9 last
2 storeys add.
Style: Art Deco

مستودع، متجر سكني
شارع كارز ع-ملا ١٧
بنا ١٩٢٠
المعماري: إ. المازا من إيطاليا
المساحة ١٦٢٠ متر
عدد الطوابق ٩
الجزء الأخير ٢ طابق إضافي
النمط: فن الحديث



22 Karz E-Milla St.
21 Tald Harb Pasha Bg.
Built: 1920
Area: 800 m²
No. of storeys: 7
last two storeys add.
Style: Neo-Classical

٢٢ شارع ع-ملا ٢٢
٢١ طابق طاقه عرب باشا
بنا ١٩٢٠
المساحة ٨٠٠ متر
عدد الطوابق ٧
الجزء الأخير ٢ طابق إضافي
النمط: كلاسيكي



"Bazaar de l'Oranger"
21 Mahomed Bey Bazaar St.
Built: 1924
Architect: A. Cattanem
Area: 1440 m²
No. of storeys: 6
Style: Classical & Art Deco influences

سوق الفواكه
شارع محمد بك ٢١
بنا ١٩٢٤
المعماري: أ. كاتانيم
المساحة ١٤٤٠ متر
عدد الطوابق ٦
النمط: كلاسيكي مع تأثيرات
فن الحديث



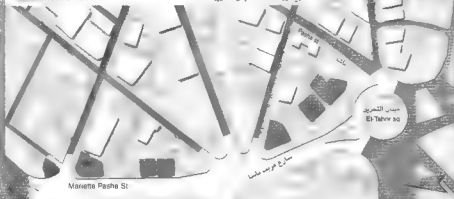
Detail in elevation of bldg.
No. 5 & 6 Tald Harb Pasha Bg.
Style: Jugendstil

تفاصيل الارتفاع من المبنى
٥ - ٦ طابق طاقه عرب باشا
النمط: فن الحديث



Hotel El Sheraton & Linxrock

شارع مريت باشا بعد ميدان التحرير



Marietta Pasha St.

المتحف المصري
Egyptian Museum



مصر عام ٢٠٠٠

شارع مريت باشا متفكاً نحو ميدان التحرير



نحاتان مريت باشا

يبدأ شارع مريت باشا عند شارع
دمسوس (اللكة نارسى سابقاً)
ويتقاطع مع الشوارع -محمود بك
مسعودي، شميلون وقصر النيل وبعد
السلام عارفه، ويحتل بمخازن ميدان
التحرير (الإسكافية سابقاً) حتى
ينتهي عند ناحية شارعى طلعت حرب
، والتحريره

دمسود باشا، في عالم الأثثار
الفرنسي مريت ، أوجست فرديناند فرينسوا .
Auguste Ferdinand François

(١٨٢١-١٨٨١)م . ولد في فرنسا وتوفي بالقاهرة

عين بـمسم الأثار المصرية بمتحف اللوفر بباريس في عام ١٨٤٩م،
أُرسل إلى مصر في عام ١٨٥٠م من أجل شراء مخطوطات قبطية،
ولكنه لم يوف في الحصول عليها، إلا أنه نجح في سفارة، مكشف
عن بالسياره، وهو مقبرة عمول "أبيس" التي كانت توضع بها
توابيت العمول

وفي عام ١٨٥٨م عينه الزاوي دمسود باشا مديراً لعمليات الآثار،
فكشفت من معبد "أبيدوس" و "مدره"، والعديد من معالم تمت
القي الأثار القديم، مثل تماثيل "شيخ البلاد" الخشبى، وتماثيل "الكتاب
المصري"، وتماثيل "مفرح"، القنص والمعمول في حجر البهريوت

حارب دمرت باشا، السفار السريه وتحويل الآثار إلى شارع
مصر أسس في بولاق داراً للآثار المصرية جمع فيها مجموعات
كبيرة من الآثار ووضع حجر الأساس في بناء متحف الآثار المصرية
بالقاهرة في ميدان التحرير، نشر عدة كتب منها "قائمة محتويات
متحف بولاق" (١٨٦١ - ١٨٧٦)م، و "مصلح الدولة القديمة"
(١٨٨٩م)

وفي دمرت باشا منحة المتحف المصري بميدان التحرير، وله
تماثيل في نفس المكان

الحجر والنسوة البيطرية،

الموسوعة العربية المجلد ١٠ ص ٢٠



1 Abd El-Kader St.
Built during 30th of 20th
Century
Area: 580 m²
No. of storeys: 7
Style: Art Deco

١ شارع عبد القادر
تاريخ البناء خلال الثلاثينات
القرن ٢٠
المساحة ٥٨٠ متر
عدد الطوابق ٧
الطراز: أرت ديكو



2 Mohammed Haggag St.
Built: most probably 1930
Area: 430 m²
No. of storeys: 5 &
a semi: story
Style: Classic

٢ شارع محمد حجاج
تاريخ البناء: نهاية
السنه ٣٠
المساحة ٤٣٠ متر
عدد الطوابق ٥
بالإضافة إلى نصف طابق
الطراز: كلاسيك



19 Marouta Pasha St.
Built: during 30th of 20th Century
Area: 630 m²
No. of storeys: 5 "and a basement"
Style: Jugendstil & Art Deco & Neo-Classical

١٩ شارع مرط باشا
تاريخ البناء خلال العشرينيات من القرن ٢٠
المساحة ٦٣٠ متر
عدد الطوابق ٥ + بوجيد
الطراز: الفن الحديث وأرت ديكو ونيو كلاسيك



11 Marouta Pasha St.
Built: during 30th of 20th
Century
Area: 870 m²
No. of storeys: 7
Style: Art Deco

١١ شارع مرط باشا
تاريخ البناء خلال الثلاثينات من
القرن ٢٠
المساحة ٨٧٠ متر
عدد الطوابق ٧
الطراز: أرت ديكو



6 Marouta Pasha St.
Built: about 1930
Area: 910 m²
No. of storeys: 7
Style: French Neo-Classical &
Late Classic & Art Deco

٦ شارع مرط باشا
تاريخ البناء حوالي ١٩٣٠
المساحة ٩١٠ متر
عدد الطوابق ٧
الطراز: نيو كلاسيك فرنسي
والأخيره كلاسيك وأرت ديكو



15 Marouta Pasha St.
Built: 1927
Area: 315 m²
No. of storeys: 6
Style: "French & Italian"
Late Classic & Neo-Baroque

١٥ شارع مرط باشا
تاريخ البناء ١٩٢٧
المساحة ٣١٥ متر
عدد الطوابق ٦
الطراز: كلاسيك فرنسي وإيطالي
والأخيره نيو باروك



13 Marouta Pasha St.
Built: 1927
Area: 605 m²
No. of storeys: 6 & Mezzanine
Style: "French & Italian"
Late Classic & Neo-Baroque

١٣ شارع مرط باشا
تاريخ البناء ١٩٢٧
المساحة ٦٠٥ متر
عدد الطوابق ٦ بالإضافة إلى
الطابق: كلاسيك فرنسي وإيطالي
والأخيره نيو باروك

شارع محمود باشا

MAHMOUD BEY BASSUNEY ST.



محمود بك بسونى

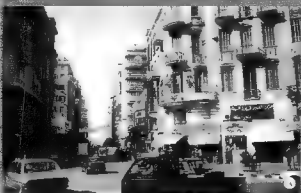
يهل شارع محمود بسونى
باشا بـيـهـمـان طلعت حرب (سليمان
باشا سابقاً) وشارع مريت باشا قاطعاً
شارع شمليون

وهو اشترك فى اتجاه العرب للشارع
«محمد صبرى أبو حلم باشا» ، ويصل
أحد للماور الرئيسية لمزمية إلى خارج
مطلة وسط المدينة .

على خاصيته يقع واحد من أشهر البازار بالمنطقة وهو مبنى
«جورجوييه» جيميان سليمان باشا الذى يعود اسمه إلى مؤسس أول
محل لبيع اللحوم بمدينة الإسكندرية بشارع الأفرنج فى عام ١٨٩٠م.
كما توجد بطن الشارع مدرسة «الفرانسسكان».

واسم محمود بسونى باشا لواء من رجال القنازل والسياسة
المصريين . ولد فى عام ١٨٧٦م . ودرس الحقوق فى مصر واستكمل
دراسته فى فرنسا . كان من التلاميذ الوفدية . وشارك فى شبابه مع
ثورة ١٩١٩م . عمل معامياً ، وانتخب نقيباً للمعلمين مرتين الأولى
فى عام ١٩٢٩م والثانية فى عام ١٩٤١م

حين وزيراً للأوقاف ، ورئيساً لجلس الشيوخ . كما عرف بمواقفه
الوفدية المعقدة . توفي «محمود بسونى باشا» فى عام ١٩٤٨م



شارع محمود بك بسونى عند بوابته يهناك طلعت حرب باشا سليمان باشا سابقاً

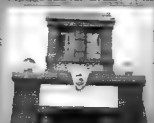


بازار عبد المنعم باشا
Abd el-Monem Road St.



11 Mahmoud Bey Bassunev St. &
7 Chempion St.
Built before 1928
Area: 2028 m²
No. of storeys: 4
Style: Classic & Renaissance & Neo-Rococo

١١ شارع محمود بك بسيني
٧ شارع شامبيون
تاريخ البناء قبل ١٩٢٨
المساحة ٢٠٢٨ متر
عدد الطوابق ٤
الأنماط الكلاسيكية والرينيسانس والنيو-روكوكو



School of Pioneers
Mahmoud Bey Bassunev St.
Built: 1931
Area: 950 m²
No. of storeys: 4
Style: Nationalism of First
half of 20th Century

مدرسة pioniers ومدرسة pioniers
شارع محمود بك بسيني
تاريخ البناء ١٩٣١
المساحة ٩٥٠ متر
عدد الطوابق ٤
الأنماط القومية المصرية الأولى
نصف القرن العشرين



19 Minerva Plaza St.
Built during 22nd or 23rd
Century
Area: 520 m²
No. of storeys: 4
Style: Renaissance &
Art Deco & Neo-Classical

١٩ شارع مينيرفا بلانز
بانيو البناء خلال القرنين
الـ ٢٢ والـ ٢٣
المساحة ٥٢٠ متر
عدد الطوابق ٤
الأنماط النهضة وارت ديكو
والنيو-كلاسيكية



21 Mahmoud Bey Bassunev St.
Built: 1928
Architect: A. Chempion
Area: 1440 m²
No. of storeys: 8
Style: Classic and
Art Deco influence

٢١ شارع محمود بك بسيني
تاريخ البناء حوالي ١٩٢٨
المعماري أ. شامبيون
المساحة ١٤٤٠ متر
عدد الطوابق ٨
الأنماط الكلاسيكية مع تأثير
ارت ديكو



Mahmoud Bey Bassunev St.
Built: about 1928
No. of storeys: 7
Style: Classic

شارع محمود بك بسيني
تاريخ البناء حوالي ١٩٢٨
عدد الطوابق ٧
الأنماط الكلاسيكية



2 Havelin Plaza St. (Miner St.)
Built: about 1930
Area: about 500 m²
No. of storeys: 3
Style: Classic &
Neo-Classical

٢ شارع هافلين بلازا
تاريخ البناء حوالي ١٩٣٠
المساحة حوالي ٥٠٠ متر
عدد الطوابق ٣
الأنماط الكلاسيكية والنيو-كلاسيكية



33 Mahmoud Bey Bassunev St.
Built: about 1930
Area: 775 m²
No. of storeys: 4
Style: Art Deco

٣٣ شارع محمود بك بسيني
تاريخ البناء حوالي ١٩٣٠
المساحة ٧٧٥ متر
عدد الطوابق ٤
الأنماط ارت ديكو



M. SABRI ABU ALAM PASHA ST.



يحيى بن شارح ، محمد صبري أبو علم ،
يحيى بن شارح ، محمد فريد بك ، ومحمد بن
طلعت حرب باشا (سليمان باشا
سابقاً) ، مارا بشارعي ، شريف باشا
محمد مظلوم باشا ، ويشقرع صه
نشاروع ، جواد حسني ، والشريفين
الفاكي ، ومحمد السعيد ، ويوسف
البندي

ويعتمد صبري أبو عزم باشا على رجال مصر الذين قاموا بدور هام في السياسة المصرية والعربية. ولد في ٢١ من مارس ١٨٩٢ بمدينة دمياط وهو ابن أحد التجار الكبار بها. تخرج في مدرسة لطلوق السلطانية في عام ١٩١٧. عرف عنه حرصه على تطبيق لمدالة وبأنه يتطلع فقط إلى القضايا التي يضمن فيها إلى أحقية مصالحها في الدفاع عنهم

تعتبر بعلاقات الضحية مع الخطيئة السياسية وزعماء الرأي ، كما هرف
صه قدرته على الفصل بين المواقف السياسية والعلاقات الإنسانية

شغل منصب سكرتير عام الوفد في عام ١٩٤٢م حتى يوم وفاته في ١٥ من أبريل ١٩٤٧م. وفي فترة توصف بأنها أعنف فترات العمل النضالي في الوفد سماها بعداً اجتماعياً وحركة شطة من الاقلام للشابة التي تمثل اتجاهات مختلفة . باعتبار الوفد جهة قادرة على استيعاب جميع القوى السياسية المناهضة من أجل الاستقلال والديمقراطية والعدل الاجتماعي

والمعلم صبري أبو علم باشا، هو أيضاً صاحب امتياز صحيفة
«صوت الأمة» التي استمرت تحافظ على التراث الليبرالي للفرد والحرية
انضال من أجل الاستقلال والديمقراطية والعمل الاجتماعي.

كان مشاركا بالجنة التي أعدت مشروع إلغاء الامتيازات الأجنبية
خلال وزارة النحاس باشا الثالثة (٩ من مايو ١٩٣٦م - ٢٩ من
يونيو ١٩٣٧م) التي انسحرت فيها معاهدة ١٩٣٦م

بدأ عهده بالوزارة مع وزارة المحاسن مشاء الخامسة (٣) من أغسطس ١٩٣٧م - ٣٠ من ديسمبر ١٩٣٧م كوزير للثقافة ثم شارك كوزير للعدل بوزارة المحاسن السادسة (٢٦ من مايو ١٩٤٢م - ٨ من أكتوبر ١٩٤٤م) والتي أعاد خلالها مشروع قانون استقلال القضاء الذي أصدرته حكومة الوفد في ١٠ من يوليو ١٩٤٢م

إِنْ اسْمُ مُحَمَّدٍ هَسْرَى أَبُو عِلْمٍ، عَلَامَةٌ مِنْ عَلَامَاتِ الْحَدِيثِ فِي
تَارِيخِ مِصْرَ

الصغير: دعيا الرجل من عصاه للمعز الطيحي.



شارع محمد صہری این علم منجہا سو شارع محمد پاک فرید



* ناسی خرمخوار و عسل

۱. مقدار ششوی در غذا را بیشتر از میزان یک کلوگرم در روز * ۲



شارع محمد هادي این علم متجهاً نحو شارع محمد باقر



"Bank Central Street" بنك الشاه المركزي

Former "Bank El-Tahel El-Zawi El-Hary"
11 M. Sakat Abu-Alam Pascha St.
Built: During 20th or 21st Century
Area: 1180 m²
No. of storeys: 8
Style: Neo-Classical & Jugendstil

بنك الشاه المركزي الذي انشأه
11 شارع محمد صبري أبو حامد
القرن التاسع عشر أو القرن
العشرين
مساحة الأرض 1180 متر
عدد الطوابق 8
النوع: نيو كلاسيك وفن Jugendstil



6 El-Buston El-Bad St.
From M. Sakat Abu-Alam
Stn. 40 storeys: 7
last two later add.
Style: Neo-Classical

الشارع البستاني البغدادي
من شارع محمد صبري أبو حامد
عدد الطوابق 7
آخر طابقين أضيفا لاحقا
النوع: نيو كلاسيك



"Tahsan Embassy"
17 Tay. Sakat M. Corner of Kasr
El-Masri & M. Sakat Abu-Alam St.
Built: 1928
Area: 1000 m²
No. of storeys: 8
Style: Art Deco

مبنى السفارة
17 شارع الشاه محمد صبري أبو حامد
القرن العشرين
مساحة الأرض 1000 متر
عدد الطوابق 8
النوع: آر ديكو



13 M. Sakat Abu-Alam St.
Built: most probably 1919
Area: 960 m²
No. of storeys: 6
last 2 later add.
Style: Renaissance & Jugendstil

13 شارع محمد صبري أبو حامد
تاريخ البناء: عموما 1919
المساحة: 960 متر
عدد الطوابق 6
آخر طابقين أضيفا لاحقا
النوع: رينيسانس وفن Jugendstil



32 M. Sakat Abu-Alam St.
Built: beginning of 20th
Century
Area: 1200 m²
No. of storeys: 8
Style: Neoclassicism
Influenced by Art Deco

32 شارع محمد صبري أبو حامد
القرن العشرين بداية الثلاثينات
مساحة الأرض 1200 متر
عدد الطوابق 8
النوع: نيو كلاسيك
تأثيره من فن آر ديكو



7 El-Buston El-Bad St.
From M. Sakat Abu-Alam St.
No. of storeys: 7
last one later add.
Style: Neo-Classical

الشارع البستاني البغدادي
من شارع محمد صبري أبو حامد
عدد الطوابق 7
آخر طابق أضيف لاحقا
النوع: نيو كلاسيك



3 Tahsin Hady St.
Corner of Tahsin Hady St.
& M. Sakat Abu-Alam St.
Built: most probably 1928
Area: 800 m²
No. of storeys: 8
Style: Neo-Classical

3 شارع حسين هادي
زاوية تقاطع شارع حسين هادي
مع شارع الشاه محمد صبري أبو حامد
تاريخ البناء: عموما 1928
المساحة: 800 متر
عدد الطوابق 8
النوع: نيو كلاسيك



11 Abd El-Baqem Arslan St.
Built most probably 1930
Area: 650 m²
No. of storeys: 7
Style: Classic

١١ شارع عبد الباقم عارف
تاريخ البناء: قبل ١٩٣٠
المساحة: ٦٥٠ متر
عدد الطوابق: ٧
الأسلوب: كلاسيك



"International Islamic Bank"
11 Abd El-Baqem St.
Built during 30th of
20th Century
Area: 650 m²
No. of storeys: 5
Built one later add.
Style: Jugendstil & Art Deco

بنك الإسلامي الدولي
١١ شارع عبد الباقم
تاريخ البناء: خلال العشرينيات من
القرن ٢٠
المساحة: ٦٥٠ متر
عدد الطوابق: ٥
الأسلوب: فن النود و آر ت ديسو



9 Abd El-Baqem Arslan St.
Built most probably 1930
Area: 250 m²
No. of storeys: 1 upper & later add.
Style: Neo-Baroque & Jugendstil & Art Deco

٩ شارع عبد الباقم عارف
تاريخ البناء: قبل ١٩٣٠
المساحة: ٢٥٠ متر
عدد الطوابق: ١ حيز أعلى و حيز لاحق
الأسلوب: نيو باروك و
يوجندستيل و آر ت ديسو



1 Abd El-Baqem Arslan St.
Built 30th of 20th Century
Area: 600 m²
No. of storeys: 7
Style: Art Deco

١ شارع عبد الباقم عارف
تاريخ البناء: خلال الثلاثينيات من القرن
المساحة: ٦٠٠ متر
عدد الطوابق: ٧
الأسلوب: آر ت ديسو



15 Tawel El-Gemeli St.
Built about before 1920
Area: 370 m²
No. of storeys: 7
Style: Classic

١٥ شارع يوسف الجميلي
تاريخ البناء: قبل ١٩٢٠
المساحة: ٣٧٠ متر
عدد الطوابق: ٧
الأسلوب: كلاسيك



"Egyptian Diplomatic Club"
"Lafayette Club" (Renowned Jaly Club)
12 Abd El-Baqem Arslan St.
Built: 1930
Architect: A. Mawad
Area: 750 m²
No. of storeys: 3
Style: French Style from "Dessau Art" of 2nd half 20th Century

النادي الدبلوماسي المصري
نادي القصر الملكي محمد علي
١٢ شارع عبد الباقم عارف
تاريخ البناء: ١٩٣٠
المعماري: أ. مصاد
المساحة: ٧٥٠ متر
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: فرنسي من طراز "ديسائو آر ت" من النصف الثاني من القرن ٢٠



11 Abd El-Baqem Arslan St.
Built during 30th of 20th Century
Area: 250 m²
No. of storeys: 1 upper & later add.
Style: Neo-Baroque & Jugendstil & Art Deco



13 Abd El-Baqem Arslan St.
Built early half of 20th Century
No. of storeys: 7
Style: Neo-Classical

١٣ شارع عبد الباقم عارف
تاريخ البناء: النصف الأول من القرن ٢٠
المساحة: ٦٠٠ متر
عدد الطوابق: ٧
الأسلوب: نيو كلاسيك

شارع حودة شراوي
HODA SHARAWY ST.



پتفرع شارع عدی شعراوی سے
شارع طلعت حوب (سایہ پاشا
سٹریٹ) ویسند حتی یلتقی بالشارعین
شریف باشا وعبد السلام عارفہ
کما یقع کل من شارعہ العالکسی
رعمند مظلوم باشا، ویترکع منہ
شوارعہ مصطفیٰ أبی حوب، ویوسف
الحمدی والیسبتی السعیدی، شیخ
هذا الشارع یتمركز سلاطین یوح التفت
الکمالی، جانی الاطیفة الیوح

كان اسمه شارع الشيخ حمزة، نسبوا لفتح موجود باسمه ثم
 أطلقوا عليه اسم شارع النهضة التأسيسية في مصدر -
 الخاروي، وقد وثقنا في عام ١٨٩٨ م، وأسماء العقلاء الذين
 صنعوا سبلطان، وأسماء الواسي الأمام صنع سبلطان بأشغال
 وعمه وقد جلبوا حكمه الأصلي، وكان مجلسي الناس، ورثته
 من طلبة في المال والأدب، وكان اسمه الذي خلقه إلى التاريخ
 في راسم زوجهما، فقد فتح شارعها، وقد باتت في سن
 مكررة إلى أن جعلها نزع العلم الإجماعي والإسماعيلي
 في عام ١٨٩٨ م، شارك في لجنة عمل السبلطان الدولية
 للغة العثمانية في حينها مع القوام كان كان دور وادته في
 إنشاء الجمعيات والأندية والجمعيات أحوال الأدب الأدبية والطلبة
 وطالبت بفتح مكة والمساواة بين العنصرين في الوظائف العامة،
 في العام

وقد أصبحت هذه الشراوى، للعمل السياسي إلى جانب
 وجمعية ونشطت في الأحداث التي مرت بها مصر وأعماله
 عام ١٩١٩، كما اشترك في المظاهرات ضد الاحتلال البريطاني
 في عام ١٩٢٠، فاختيرت رئيسة للجنة المرأة المركزية للسيدات،
 بالإضافة إلى العمل في اللجنة المصرية ضد الدولة بورها الزاعي في
 فلسطين، فلقد قامت في عام ١٩٢٢ مع الاتحاد النسائي المصري
 والطبيب المصري الامامعاني النسائي الذي أوصفت من خلالها
 رؤية المرأة المصرية في قضاياها زوجها وعملها وهي
 شراوى، يعود الفضل في تغيير الصورة السلبية التي طبعت في
 أذهان الأوربيين عن المرأة المصرية فقد اعتقدوا دائماً أن حجابها
 ليعملها ولغتها

وقد تخطت هدى شعراوي، باثنية لرئاسة الاتحاد النسائي
الذي تأسس في عام ١٩٣٥م ورأست المؤتمر الشرقي في مصر
في عام ١٩٣٨م والذي ناقش القضية الفلسطينية ومسألة
الفلسطينيين وسماهاهم توفيت هدى شعراوي، في عام ١٩٤٧م
ع. ٦٨

إن «هدى شعراوي» كما كانت صورة مشرقة ومشرقة للمرأة المصرية فإنها كانت أيضاً صورة متحضرة للمرأة العربية المعاصرة فهي واحدة من شفاء مصر الزائحات اللاتي حملن عبء خدمة مجتمعهن وزمغن راية التقدم على قضايها وطنهم

المصدر: د. هاشم عسيري، العدد ١١-٧ نوفمبر ٢٠٠٧، ص ٢٠٠٧ إبراهيم





۱۲ شارع محمد رمپي پاشا
Built: During 19th of 20th Century
Area: 3500 m²
No. of stories: 5 but one taller still
Style: Character of International Arch.
توضیح: بنا در دهه ۱۹ و ۲۰ میلادی
مساحت: ۳۵۰۰ متر
تعداد طبقات: ۵ طبقه یکم بلندتر است
سبک: مشخصه معماری بین‌المللی



۱۶ شارع هودا شراي
Detail of Building Corner
توضیح: زاویه و کمره داخلی
نوع معماری: مشخصه معماری بین‌المللی
سبک: بین‌المللی



۱۶ Hoda Sheraby St.
Built: Before 1920 after 1915
Area: 750 m²
No. of stories: 7
Style: Character of Gothic Arch.



۶ شارع هادی سحرابی
Built: Before ۱۹۱۵ after ۱۹۱۲
Area: ۷۵۰ متر
تعداد طبقات: ۷
سبک: مشخصه معماری بین‌المللی



Built: 1920
Area: 255 m²
No. of stories: 7
Style: Neo-Classical



۱۷ شارع یوسف الجندی
تاریخ: دهه ۱۹۲۰
مساحت: ۲۵۵ متر
تعداد طبقات: ۷
سبک: نئو کلاسیک



15 Youssef El-Ghundi St.
Built: Short before 1920
Area: 275 m²
No. of stories: 7
Style: Neo-Classical

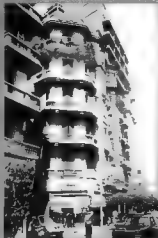


۱۵ شارع یوسف الجندی
تاریخ: دهه قبل ۱۹۲۰ میلادی
مساحت: ۲۷۵ متر
تعداد طبقات: ۷
سبک: نئو کلاسیک



46 El-Fekki Pasha St.
Built: most probably 1890
Area: 1586 m²
No. of storeys: 7
Style: Late Classic & Neo-Baroque

١٦ شارع الفكي بك
تاريخ البناء: ١٨٩٠
المساحة: ١٥٨٦ متر^٢
عدد الطوابق: ٧
النوع: كلاسيك متأخر ونيو باروك



1 Mohamed Sadiq Pasha
Built: 1939
Area: 512 m²
No. of storeys: 6
Style: Late Classic & Neo-Baroque & Art Deco

١ شارع محمد سدي بك
١٩٣٩
المساحة: ٥١٢ متر^٢
عدد الطوابق: ٦
النوع: كلاسيك متأخر ونيو باروك وديكو



21 Vassaf El-Gard St.
Built: End of 30th or 32nd Century
Area: 388 m²
No. of storeys: 9 (up to later addition)
Style: French Late Classic & Neo-Baroque



١١ شارع يوسف البغدادي
تاريخ البناء: نهاية الثلاثينيات من القرن ٢٠
المساحة: ٣٨٨ متر^٢
عدد الطوابق: ٩ (حتى ترميم لاحق)
النوع: كلاسيك فرنسي متأخر ونيو باروك



12 Mountata Al-Fekki St.
Built: 1938
Area: 280 m²
No. of storeys: 7
Style: Late Classic & Neo-Baroque & Jugendstil

١٢ شارع مصطفى أبو ديب
١٩٣٨
المساحة: ٢٨٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٧
النوع: كلاسيك متأخر ونيو باروك و يوتنشتيل



A View of two Buildings
19 & 22 Mountata Al-Fekki St.
Built: 1938
Area: 148 m²
No. of storeys: 6
Style: Late Classic & Neo-Baroque & Jugendstil



19 Mountata Al-Fekki St.
Built: 1938
Area: 148 m²
No. of storeys: 6
Style: Late Classic & Neo-Baroque & Jugendstil

١٩ شارع مصطفى أبو ديب
١٩٣٨
المساحة: ١٤٨ متر^٢
عدد الطوابق: ٦
النوع: كلاسيك متأخر ونيو باروك و يوتنشتيل



27 Hoda Sharawy St.
Built: about 1913
Area: 235 m²
No. of storeys: 6
Style: Neo-Baroque & Jugendstil

٢٧ شارع هدى شعراوي
تاريخ البناء: حوالي ١٩١٣
المساحة: ٢٣٥ متر^٢
عدد الطوابق: ٦
النوع: نيو باروك و يوتنشتيل



14 Mountate Abu-Hell St.
Built about 1928
Area: 850 m²
No. of storeys: 8
Style: Eclectic & Traditional Italian Arch.



١٤ شارع مصطفى أبو هيل.
تاريخ البناء حوالي ١٩٢٨
المساحة ٨٥٠ متر
عدد الطوابق ٨
الأسلوب المعماري خليط من تيارات المدارس التقليدية الإيطالية



15 Mountate Abu-Hell St.
Built about 1928
Area: 350 m²
No. of storeys: 5
Style: Low Classicist & Neo-Baroque

١٥ شارع مصطفى أبو هيل.
تاريخ البناء حوالي ١٩٢٨
المساحة ٣٥٠ متر
عدد الطوابق ٥
الأسلوب المعماري المنخفض الكلاسيكي وأسلوب نيو باروك



1 Mountam Pasha St.
Built about probably 1928
Area: 810 m²
No. of storeys: 7
Style: Neo-Baroque & Art Deco

١ شارع محمد علي باشا
تاريخ البناء ١٩٢٨
مساحة ٨١٠ متر
عدد الطوابق ٧
الأسلوب المعماري نيو باروك وأسلوب ديكو



7 Hoda Shariyeh St. & El Sherif Pasha St.
Built: 1930
Area: 3000 m²
No. of storeys: 4
Style: Arabic

مجمع دورية الزكاف
"Mount El-Sherif" Complex Building

٧ شارع هدى شريكو
تاريخ البناء ١٩٣٠
المساحة ٣٠٠٠ متر
عدد الطوابق ٤
الأسلوب العربي



"Coffee Palace"
30 Hoda Shariyeh St. &
17 Talaat Harby St.
Built: about after 1915
Area: 825 m²
No. of storeys: 5
Style: Neoclassical

"قهوة دمنار"
٣٠ شارع هدى شريكو و ١٧ شارع طلعت حرب
تاريخ البناء بعد ١٩١٥
المساحة ٨٢٥ متر
عدد الطوابق ٥
الأسلوب الكلاسيكي الجديد



2 El-Dheman El-Soud St.
Built: 1915
Area: 325 m²
No. of storeys: 7
Last 2 storey addition
Style: Neoclassical

٢ شارع الدمان السعيد
تاريخ البناء ١٩١٥
المساحة ٣٢٥ متر
عدد الطوابق ٧
أخر طابقين إضافة لاحقة
الأسلوب الكلاسيكي الجديد



يبدأ شارع شامبليون عند شارع
ميريت باشا ويتقاطع مع شارع محمد
باك سبيوني ، ومعروف بـ «جند المعلق»
ثروته حتى ينتهي في نهاية مع شارع
٢٦ يوليو عند مدار دار القضاء العالي

خريطة

رأس شامبليون، أطلق على الشارع
تخليداً لشخصية «جان فرانسوا

شامبليون» (١٧٩٠ - ١٨٢٢) م
العالم الفرنسي الذي نبغ في دراسة تاريخ مصر الفرعونية. عين
استاذاً للتاريخ القديم بجامعة «جرونوبل» Grenoble وهو لازل في
التسعة عشرة من عمره زار مصر بين عامي ١٨٢٩ - ١٨٢٩ م

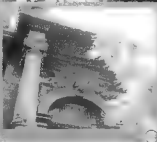
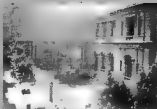
وشامبليون، يعود الفضل في حل طلاسم اللغة «الفرعونية» عن
طريق طرش حجر رشيد الذي نشر عليه المهندس المصايط الفرنسي
مفرسوا كسالييه بوشارد Boushady (١٧٧٢ - ١٨٢٢) م إنشاء
قيامه بأعمال هندسية عند قلعة «سان جوليان» بالقرب من مدينة
رشيد. وقد استمر على البريطانين خلال فترة احتلالهم لمصر
وتم وضعه بالمخطط البريطاني

كان العثور على حجر رشيد حيمسداً إيفانك بنك وروز اللغة
«الهيروغليفية» لأنه كان يحمل نصاً مكتوباً عليه بثلاث لغات هي
«الهيروغليفية» و«الديموطيقية» ، و«الغربية» التي كانت مفهومة وقتئذ
ومع ذلك حاول العديد من العلماء قراءته إلا أن أولهم كان «شامبليون»
بعد مرور ٢٢ سنة على إعلان الكشف عن هذا الكثر العجيب

وقد وجد النص المكتوب على الحجر البازالتي عبارة عن شكري
الكهنة لذلك «بظيوس الخامس» (١٦٦ ق.م) على طليها التي قدمها
للمعابد

وقد نقل «شامبليون» بمساعدة تلميذه الإيطالي «دوروليسيس»
Rouellini كلين من نصوص اللغة «الهيروغليفية» ووضع لها أول
أجرومية

لنصر «الجمهورية العربية السورية» ٢٠٢١



"Heavy School"
17 Champlain St.
Built: 1901
Area: 1460 sq ft
No. of stories: 2
Style: Neo-Baroque & Jugendstil

مدرسة الصاعقة في شارع شامبلان
تصميم: الأمير سعيد هادين
تاريخ البناء: ١٩٠١
المساحة: ١٤٦٠ متر
عدد الطوابق: ٢
الأسلوب: النيو باروك واليوجندستيل



7 Champlain St. &
11 Watrous Bay
Built: middle of 20th C.
20th Century
Area: 2360 sq ft
No. of stories: 4
Style: Constructivist & Jugendstil
Neo-Baroque & Jugendstil

٧ شارع شامبلان
١١ شارع واترووس باي
تاريخ البناء: منتصف القرن العشرين
المساحة: ٢٣٦٠ متر
عدد الطوابق: ٤
الأسلوب: البناء من طراز النيو باروك واليوجندستيل
الأسلوب: البناء من طراز النيو باروك واليوجندستيل



19 Champlain St.
Built: after 1919 before 1928
Area: 805 sq ft
No. of stories: 3
Style: Neo-Baroque

١٩ شارع شامبلان
تاريخ البناء: بعد ١٩١٩ قبل ١٩٢٨
المساحة: ٨٠٥ متر
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: النيو باروك



22 Marrouf St.
Built: about 1900
Area: 775 sq ft
No. of stories: 5
Style: Art Deco

٢٢ شارع مرقوف في دمشق
تاريخ البناء: حوالي ١٩٠٠
المساحة: ٧٧٥ متر
عدد الطوابق: ٥
الأسلوب: آر ديكو



5 Abad Co-Horned Saleh St.
Built: after 1904 before 1908
Area: 560 sq ft
No. of stories: 4
Style: Late Classic & Jugendstil
Neo-Baroque & Jugendstil (Ecclesiastical)

٥ شارع أبو الحسن صالح
تاريخ البناء: بعد ١٩٠٤ قبل ١٩٠٨
المساحة: ٥٦٠ متر
عدد الطوابق: ٤
الأسلوب: الكلاسيكية المتأخرة واليوجندستيل
الأسلوب: النيو باروك واليوجندستيل (عقائدي)



14 Marrouf St.
Built: beginning of 20th Century
Area: about 120 sq ft
No. of stories: 5
Style: Constructivist of Middle Eastern Arch.

١٤ شارع مرقوف في دمشق
تاريخ البناء: بداية القرن العشرين
المساحة: حوالي ١٢٠ متر
عدد الطوابق: ٥
الأسلوب: البناء من طراز النيو باروك واليوجندستيل



28 Marrouf St.
Built: beginning of 20th Century
Area: 80 sq ft
No. of stories: 5
Style: Constructivist of Middle Eastern Arch.

٢٨ شارع مرقوف في دمشق
تاريخ البناء: بداية القرن العشرين
المساحة: ٨٠ متر
عدد الطوابق: ٥
الأسلوب: البناء من طراز النيو باروك واليوجندستيل



مبنى شارع لندن
Photo: Latham & Landrock



مبنى شارع لندن
Photo: Latham & Landrock



شارع لندن - وتظهره ساحة رانولف وساحة رانولف
Photo: Latham & Landrock



مبنى شارع لندن - وتظهره ساحة رانولف وساحة رانولف
Photo: Latham & Landrock



شارع لندن - وتظهره ساحة رانولف وساحة رانولف
Photo: Latham & Landrock



عرف سابقاً بشارع «جولاق» ،
شارع «فؤاد الأول» ، وأخيراً شارع
١٩٦٠ يوليو يبدأ عند شارع الجمهورية
ويتمت شمالاً فاطما شارع «علاء الدين
- محمد فريد» ، ولطحت حرب باشا ،
وشريف باشا ورؤسوس» ، ماريا بدان
القضاء العالي» وجمعية الإنصاف» ،

فمسجد أبي العلاء وكوبري أبو العلاء (الذي تم إزالته) ، ومسرح جزيرة
الرمالك حتى مهابتي
تم تغيير اسم شارع الملك «فؤاد الأول» بعد ثورة ٢٣ في يوليو
١٩٥٢ ليكن اسمه ٢٦ يوليو ، وهو يوم تشارلوك الملك «فاروق» عن
العرش في ٢٦ من يوليو ١٩٥٢م

أما اسم الملك فؤاد الأول ، فهو ملك مصر والسودان خلال الفترة
من (١٩١٧ - ١٩٣٦)م وهو ابن «العمري» إسماعيل» ولد في عام
١٨٦٨ م . تعلم في إيطاليا وتخرج من كليتها الحربية ، حين بعد تخرجه
ياور للسلطان «عبد الحميد الثاني» عاد إلى مصر في عام ١٨٩٠ م ،
أتم بشئون الثقافة فترأس اللجنة المؤسسة والجمعية للجمعية المصرية
الأهلية في عام ١٩٠٦ م . وبوفاة أخيه السلطان «حسين كماله» في
عام ١٩١٧ م أعلى فؤاد العرش في أكتوبر من نفس العام . وبقيام
ثورة ١٩١٩ م في عهد «عبد الحليم» إلى ربيع حاميته من مصر
والاعتراض بها مشكلة مستقلة ذات سيادة ، وبذلك أعلن فؤاد ،
الاستقلال في ١٥ من مارس ١٩٢٢ م . وبحصل لواءه كعسكري على
أطبية سامقة في أروى الانتفاضات بعد منح فؤاد «الاستقلال» في عام
١٩٢٢ م . بذلك أكد «عبد الحليم» نظريته ، باشا أول وزارة شعبية برئاسة
في يناير ١٩٢٤ م لتبدأ الحياة السياسية في ١٥ من مارس ١٩٢٤ م
حالات مصر عينا عقد معاهدة مع بريطانيا للتصديق العلاقات بين البلدين
فجرت مفاوضات عديدة حتى أمكن في صيف عام ١٩٣٦ م عقد معاهدة
بين إنجلترا ومصر ، اعترفت فيها بريطانيا بمصر كدولة مستقلة ذات
سيادة ، كما تم فيها تأسيس إعدام الانتخابات الأجنبية . توفي الملك
فؤاد في عام ١٩٣٦ م ليحلّقه ابنه «الأمير فاروق» .

الصغير ، المؤسسة العربية لبيروت ١ ٢٠٢



"Der El-Qadde El-Aal"
Former "Hauraux Hotel"
20th of July St. No. 32 & 3 Champs-Élysées St.
Built: 1934
Area: 11,580 m²
No. of storeys: 4
Style: "Pompeii & Italian & Middle Europe" Neo-Classical

دار القضاة العالي - تشامب إيليزيه سابقاً
٢١ شارع ٢٦ يوليو
تاريخ البناء: ١٩٣٤
المساحة: ١١٦٩٠ م^٢
عدد الطوابق: ٤
الزناجر: شيكلاسيك، إيطالي، وأوسط أوروبا.



20th of July St. No. 23 & 24 Roumie St.
Built: end of 20th of 20th Century
Area: 1635 m²
No. of storeys: 3
Style: Neo-Baroque & Art Deco & Neo-Classical
& Expressionism

٢٣ شارع ٢٦ يوليو و٢٤ شارع رومية
تاريخ البناء: نهاية القرنين العشرين و٢١
المساحة: ١٦٣٥ م^٢
عدد الطوابق: ٣
الزناجر: الباروك الجديد، الفن الحديث والتشكلاسيك مع التعبير
بأسلوب رومانسي أبيض اللون.



20th of July St. No. 19
Built: 1910
Area: 2736 m²
No. of storeys: 5
Style: Argentine



١٩ شارع ٢٠ يوليو
تاريخ البناء: ١٩١٠
المساحة: ٢٧٣٦ م^٢
عدد الطوابق: ٥
الزناجر: الفن الحديث



28th of July St. No. 20
& 41 Taitel Harb St.
& 48 Short Pasha St.
Detail in 28th of July St.
Elevation

شارع ٢٦ يوليو
١٠ شارع طلائع حرب
١٥ شارع سرياف باشا
والتفاصيل واجهة الشارع ٢٦ يوليو



28th of July St. No. 20
& 41 Taitel Harb St.
& 48 Short Pasha St.
Detail in Short Pasha St.
Elevation

شارع ٢٦ يوليو
١٠ شارع طلائع حرب
١٥ شارع سرياف باشا
والتفاصيل واجهة شارع سرياف باشا



"Residential / Commercial Complex Building"
28th of July St. No. 20 & 41 Taitel Harb St.
& 48 Short Pasha St.
Built: around 1928
Architect: V. Stenberger
Area: 1950 m²
No. of storeys: 6
Style: Neo-Baroque & Neo-Classical & Art Deco

شارع ٢٦ يوليو و ١٠ شارع طلائع حرب و ١٥ شارع سرياف باشا
شارع طلائع حرب
الشارع القديم
العمارة ١٩٢٨ م^٢
عدد الطوابق ٦
النوع السكني والتجاري
الفترة ١٩٢٨ م



28th of July St. No. 5
Built: beginning of 20th of 20th Century
Area: 2200 m²
No. of storeys: 5
Style: Modern Nationalism

شارع ٢٦ يوليو
تاريخ البناء بداية الثلاثينات من القرن ٢٠
المساحة ٢٢٠٠ متر
عدد الطوابق ٥
النوع القومية الحديثة الوطنية



28th of July St. No. 13
Built: early half of 20th Century
Area: 7
No. of storeys: 7
Style: Neo-Classical & Art Deco

شارع ٢٦ يوليو
تاريخ البناء النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الطوابق ٧
النوع كلاسيكية حديثة



"Continental Hotel"
10 Opera Sq. &
1 Ashraf Pasha St.
Built: 2nd half of 19th Century
No. of storeys: 6 -
last one later add.
Style: Neo-Classical

مبنى القونتانتال
١٠ ساحة الأوبرا و ١ شارع طلائع حرب
تاريخ البناء النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الطوابق ٦ -
والأخرى أضيفت لاحقا
النوع كلاسيكية



"Cafe & L'Américain"
30th of July St. No. 7 & 11 Adabkha St.
Built: 1936
Architects: Pung & Monty
Area: 1275 m²
No. of storeys: 8
Style: Neo-Classical & Classical

مبنى شارع ٣٠ يوليو ١١ و ٧ شارع الادبكها
تاريخ البناء: ١٩٣٦
المهندسين: بونج ومونتي
المساحة: ١٢٧٥ متر
عدد الطوابق: ٨
الأسلوب: الكلاسيكية والنيو كلاسيكية



"Residential / Commercial Complex Building"
41 Shorti Pasha St.
Built: most probably 1930
Area: 2700 m²
No. of storeys: 8 but one later add.
Style: Art Deco & Expressionism



١st شارع شريف باشا
تاريخ البناء: غالبا ١٩٣٠
مساحة: ٢٧٠٠ متر
عدد الطوابق: ٨ الطابق الأخير مضافة لاحقا
الأسلوب: آر ديكو والتعبيرية



"Cafe & L'Américain"
30th of July St. No. 7 & 11 Adabkha St.
Built: 1936
Architects: Pung & Monty
Area: 1275 m²
No. of storeys: 8
Style: Neo-Classical & Classical



30th of July St. No. 20
Facing the El-Ghadei St-hall
Built: nearly half of 30th
Century
No. of storeys: 9
Style: Classical & Art Deco

٣٠ شارع ٢٠ يوليو
تاريخ البناء: النصف الأول
من القرن ٢٠
عدد الطوابق: ٩
الأسلوب: الكلاسيكية وأر ديكو



30th of July St. No. 20 & 25
Facing the El-Ghadei St-hall
Built: nearly half of 30th
Century
No. of storeys: eight bldg. 8
bldg. 7
Style: Classical & Art Deco

٣٠ و ٢٥ شارع ٢٠ يوليو
تاريخ البناء: النصف الأول
من القرن ٢٠
عدد الطوابق: ثمانية المبنى ٨
المبنى ٧
الأسلوب: الكلاسيكية وأر ديكو



30th of July St. No. 32
Facing the El-Ghadei St-hall
Built: nearly half of 30th
Century
No. of storeys: 8
Style: Art Deco

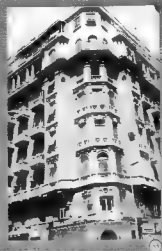
٣٢ شارع ٣٠ يوليو
تاريخ البناء: النصف الأول
من القرن ٢٠
عدد الطوابق: ٨
الأسلوب: آر ديكو



٢٠ شارع عبد القادر بن عبد الله
Built end of 20th of
30 Century
Area 270 m²
No. of storeys 7
last one later addition
Style Neo-Baroque &
Neo-Classical



٢١ شارع عبد القادر بن عبد الله
"Hôtel National"
(S Abd El-Khalik Thakwat St.
& 30 Thakw Harb St.
Built after 1964 before 1968
Area 2500 m² (240 rooms)
No. of storeys 5
Style Classic



٣١ شارع عبد القادر بن عبد الله
Built 1950
Area 1320 m²
No. of storeys 5
Style Neo-Classical



"Roman Catholic Church"
2 Abd El-Khalik Thakwat St.
Built before 1920
Area 130 m²
Style "Roman &
The Tower of Loti Church
Built around 1910



30 Sherif Pasha St.
Built 1920
Area 900 m²
No. of storeys 7 last one later add.
Style Neo-Baroque & Neo-Classical



٢٢ شارع عبد القادر بن عبد الله
Built 1910
Area 100 m²
No. of storeys 5
Style Neo-Baroque & Neo-Classical



35 Abd El-Khalik Thakwat St.
Built 1930
Area 920 m²
No. of storeys 6
Style Eclectic Classic & Jugendstil
& Neo-Classical & Art Deco



٣٢ شارع عبد القادر بن عبد الله
Built 1920
Area 920 m²
No. of storeys 6
Style Eclectic Classic & Jugendstil
& Neo-Classical & Art Deco



30 & 36 Abd El-Khalik Tharwat Pasha St.
Built after 1918
Area 880 m²
No. of storeys 8
Style: French Neo-Baroque & Art Deco



24 شارع عبد الحليم كروت مينا
تاريخ البناء ١٩١٨
المساحة ٨٨ متر
عدد الطوابق ٨
النوع: فرنسي-كروسي-نوب ديكور



"Cairo Bank"
Former "German Oriental Bank" 33 Abd El-Khalik Tharwat Pasha St.
Built about 1912
Area 1225 m²
No. of storeys 8
Style: Jugendstil

بنك القاهرة
بنيت في نفس المبنى في ١٩١٢
٢٤ شارع عبد الحليم كروت مينا
تاريخ البناء حوالي ١٩١٢
المساحة ١٢٢٥ متر
عدد الطوابق ٨
النوع: جيلستيل



30 Short Pasha St.
Built after 1913 before 1918
Area 1255 m²
Style 8
Style: French Neo-Baroque

٣٠ شارع شريف باشا
تاريخ البناء بعد ١٩١٣ قبل ١٩١٨
المساحة ١٢٥٥ متر
عدد الطوابق ٨
النوع: فرنسي-كروسي-نوب ديكور



"Scherbiny Bldg." "St. Devote"

15 July St.
Built 1911
Architect: R. Williams
Area 1880 m²
No. of storeys 7
Style: Brick Covered Clusters Scoring 8 Towers



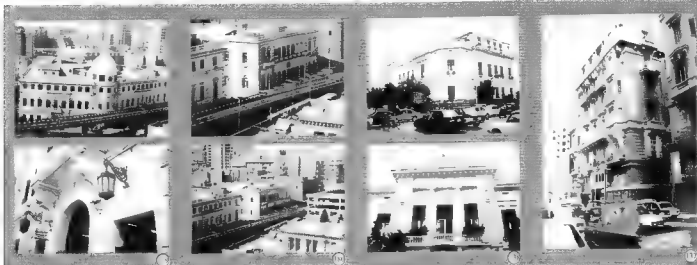
٢٦ شارع هادي / أ. إ. إلهية عبد الحليم كروت مينا
تاريخ البناء ١٩١١
المساحة ١٨٨٠ متر
عدد الطوابق ٧
النوع: كتلي-مغطاة-تسور ٨ أبراج



40 Abd El-Khalik Tharwat St.
Corner of Abd El-Khalik Tharwat and St. Bay Pasha St.
Built during 30th of 20th Century
No. of storeys 8



١ شارع عبد الحليم كروت مينا
مركبة عبد الحليم كروت مينا مع عبد الحليم كروت مينا
تاريخ البناء خلال الثلاثينات من القرن ٢٠
عدد الطوابق ٨



"Post Office Building"
38 Abd El-Khalik Tharwat St.
El-Azhar El-Khass
Built 1921
Area 1500 sq
No. of stories 3
Style Neo-Classical

بني الخديوي
٣٨ شارع عبد الخالق ثروت بشاره
بالأحياء القديمة
مساحة ١٥٠٠ متر
تاريخ البناء ١٩٢١
عدد الطوابق ٣
الطراز نيو كلاسيك

"Hudiyat El-Sayid El-Sayid"
Built between 1895-1904
Area 1200 sq
No. of stories 3
Style Classical

سورة الخديوي الخديوي
٩٧ شارع عبد الخالق ثروت بشاره
تاريخ البناء بين ١٨٩٥ - ١٩٠٤
المساحة ١٢٠٠ متر
عدد الطوابق ٣
الطراز الكلاسيك

(Former Cream Powder Egyptian)
30 Abd El-Khalik Tharwat St.
Built Short after 1900
Area 2100 sq
No. of stories 4
Style French Neo-Baroque

السكرتير الفرنسي القديم
٣٠ شارع عبد الخالق ثروت بشاره
تاريخ البناء ١٩٠٠
المساحة ٢١٠٠ متر
عدد الطوابق ٤
الطراز الفرنسي نيو باروك

2 Gamharyeh St.
Built middle of 20th
Century
Area 1500 sq
No. of stories 7
Style French Neo-Baroque

٢ شارع الحميرة بومدية شارع
بني النصارى في
تاريخ البناء - منتصف القرن
المساحة ١٥٠٠ متر
عدد الطوابق ٧
الطراز الفرنسي نيو باروك



21 Tharwat St.
Surrounded by 4 Streets
39 Abd El-Khalik Tharwat St.
Built about 1977
Area 3400 sq
No. of stories 4
Style Modern Neo-Classical
Photo 1998

"Café Multan"
"Multan"
قهوة المحطة
قهوة مانتان
ملفت حاليًا لمزاولة العمل

شارع الخديوي - قهوة المحطة
مبنى قديمًا محاطًا بأربعة شوارع في القاهرة
تاريخ البناء حوالي ١٩٧٧
المساحة ٣٤٠٠ متر
عدد الطوابق ٤
الطراز نيو كلاسيك
تصوير ١٩٩٨ م

شارع عادل باشا

ADLY YAKIN PASHA ST.



عادل يكن باشا

شارع عدلي يمينل بيچ شارع الجمهورية (إبراهيم باشا سابقاً) وشارع طعت حرب باشا (سليمان باشا سابقاً) ويتقاطع مع كل من شارع عماد الدين وشارع شريف كان هذا الشارع فيما مضى يتقاطع مع الخانق التناصري ويسير فوقه بواسطة قنطرة عسريت "بقنطرة الخربى". وقد بقي اسمه شارع بالخربى حتى عام ١٩٢٢م

والخربى هو اللقبى صلاح الدين يوسف بن الخربى رئيس الأطباء في مصر كان له في هذا المكان جناساً يطلق فيه المدرس ويجواره قد بنى تحتها وتضاملاً للجامع إلى أن صار راوية محصنة أو مخرج يدخل عمارة رقم ٣٠ شارع عدلي

أما عدلي يكن باشا، فقد ولد في عام ١٨٦٦م وهو أول رؤساء حزب الأحرار الدستوريين (٢٠ من أكتوبر ١٩٢٢م) في عهد عباس حلمي الثاني. عين نائناً للجمعية في عام ١٩٠٤م. وفي عهد السلطان حسين كامل، عينه حسين رشدي باشا، بورنوت الثانية وزيراً للمعارف العمومية. وبقي في منصبه خلال التشكيل الوزاري الثالث إلى أن استقالت الوزارة في أول مارس ١٩١٩م. ولتمرة الرابعة شغل عدلي باشا يكن، في وزارة حسين رشدي باشا، منصب وزير الداخلية وبذلك يكون قد شغل منصب الوزير لأكثر من خمس سنوات متصلة في مواقع وزارية مختلفة (إلى ٥ من إبريل ١٩١٤ حتى ٢٢ من إبريل ١٩١٩م).

ثم عين عدلي يكن باشا، رئيساً للوزراء مصر ثلاث مرات كما يلي:

رئيساً للوزارة رقم ٢٨٥ من ١٦ من مارس ١٩٢٢م حتى ٢٤ ديسمبر ١٩٢٢م. ورئيساً للوزارة رقم ٣٠٥ من ٧ من يوليو ١٩٢٣م حتى ٣١ من إبريل ١٩٢٧م. ورئيساً للوزارة رقم ٣٢٩ من ٣ من أكتوبر ١٩٢٩م حتى أول يناير ١٩٣٠م وكان فيها وزيراً للداخلية إلى جانب الرئاسة

وبانتهاه وزارة عدلي يكن باشا، الثالثة انسحب الجبال لوزراء مصطفى الحسان باشا الثانية في أول يناير ١٩٣٠م. وتوفي عدلي يكن باشا في عام ١٩٢٢م

القدس : أسماء وسعيدة بن مصر القاهرة : محمد كمال السيد
علاء الدين بن مصر الخربى الخربى
مصر بالخربى الخربى





21 Adly Pasha St.
Built: between 1904 - 1906
Area: 1380 m²
No. of storeys: 4
Style: Classic & Neo-Baroque

اسم سابق: فندق "Honey Hotel".

١١ شارع علي باشا
تاريخ البناء: بين ١٩٠٤ - ١٩٠٦
المساحة: ١٣٨٠ متر
عدد الطوابق: ٤
الأسلوب: كلاسيكية ونيو باروك



32 Tall Hardy Pasha St.
Corner of Tallet Hery & Adly
Built: early half of 20th
Century
No. of storeys: 7
8 feet wide tower 6th fl.
Style: Classic

٣٢ شارع طابح هري وباشا - زاوية
الشارع بطلان هري مع شارع علي
الشارع البناء: النصف الأول من
القرن ٢٠
عدد الطوابق: ٧
والشارع المبرزة ٦ طابق
الارتفاع: ٨ أمتار



"Anglo Egyptian Motors"
"Cinema Station"
27 Adly Pasha St. &
36 Tallet Hery St.
Built: 1920
Area: 470 m²
No. of storeys: 3
Style: Art Deco & Expressionist

مبنى السينما على الزاوية،
مبنى مسرح
٢٧ شارع علي باشا
٣٦ شارع طابح هري
تاريخ البناء: ١٩٢٠
المساحة: ٤٧٠ متر
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: آر ديكو وإكسبريمنتالية



5 Adly Pasha St.
Built: 1920
Area: 988 m²
No. of storeys: 7
Style: Neo-Baroque

٥ شارع علي باشا
تاريخ البناء: ١٩٢٠
المساحة: ٩٨٨ متر
عدد الطوابق: ٧
الأسلوب: نيو باروك



"Anglo Egyptian Motors"
188 Moh. Bey Farid St.
& 13 Adly Pasha St.
Built: between 1913 - 1920
Area: both bldgs. 1775 m²
No. of storeys: 7
Style: Baroque "Neo-Baroque"
Throbbled Arch.

مبنى السينما
١٨٨ شارع محمد بي فردي
١٣ شارع علي باشا
تاريخ البناء: بين ١٩١٣ - ١٩٢٠
المساحة: ١٧٧٥ متر المسكن
عدد الطوابق: ٧
الأسلوب: الباروك الكلاسيكية
القوس المدببة المزخرفة



"Tall Hardy Pasha St."
118 Mohamed Bey Farid St.
Corner of St. Farid & Adly
Built: early half of 20th
Century
No. of storeys: 3
Style: Late Classic

مبنى طابح هري
١١٨ شارع محمد بي فردي - زاوية
الشارع علي باشا مع شارع
الشارع البناء: النصف الأول من
القرن ٢٠
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: كلاسيكية متأخرة



"Adly Pasha St."
17 Adly Pasha St.
Built: 1905
Architect: E. Mousset
Area: 720 m²
Total Area 1200 m²
Style: Augustinian

مبنى الجوز
١٧ شارع علي باشا
١٩٠٥
تاريخ البناء: ١٩٠٥
المساحة: ٧٢٠ متر
المساحة الإجمالية: ١٢٠٠ متر
الأسلوب: أوغستيني



Cairo Bank
636 Adly Pasha St.
Built: early half of 20th
Century
No. of storeys: 5
Style: Art Deco

بنك القاهرة
٦٣٦ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء: النصف الأول من
القرن ٢٠
عدد الطوابق: ٥
الأسلوب: آر ديكو



14 Adly Pasha St.
Built: beginning of 20th Century
No. of storeys: 6
very similar to being 16 Adly Pasha St., and
most probably designed by the same Architect "H. Williams"



١٦ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء: مطلع القرن ٢٠
عدد الطوابق: ٦
شبهه قصور السلطنة ١٦ شارع عدلي
ويزوج أن يكون نفس المصمم أو من واليه من المهندس



Scheraga Building
16 Adly Pasha St.
Built: 1911
Architect: H. Williams
Area: 1200 m²
No. of storeys: 7
Style: Neo Classical
Decorative & ornate & French

مبنى ريد السجوراجي
١٦ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء: ١٩١١
المصمم: هـ ويليامز
المساحة: ١٢٠٠ متر
عدد الطوابق: ٧
الأسلوب: نيو كلاسيك
الزخارف: فرنسية وباروكية



3 Adel El-Khalique Tharwan St.
Built: beginning of 20th Century
No. of storeys: 3
Style: Classic

٣ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء: مطلع القرن ٢٠
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: كلاسيك



16 Adly Pasha St. & 116 Mohamed Bay Fikri St.
very similar to being 40 Adel El-Khalique Tharwan St.
Built: early half of 20th Century
No. of storeys: 8 least one floor odd.
Style: Late Classic

١٦ شارع عدلي باشا و ١١٦ شارع محمد باي فكري
تقريبه مع القصر رقم ٤٠ شارع عبد الحامد تروان
تاريخ البناء: النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الطوابق: ٨ وكونها أقل من ٨
الأسلوب: كلاسيك متأخر



"Continental Hotel"

مجلس قونستانتين

1 Adly Pasha St. & 10 Oparsa Sq.
Adly Pasha St. Elevation

شارع حالي باشا و ١٠ ميدان الاوبرا
واجهة شارع حالي



"Continental Hotel"

مجلس قونستانتين

1 Adly Pasha St. & 10 Oparsa Sq.
Built: 2nd half of 19th Century
No. of stories: 6. last one later add.
Style: Neo-Classical

١ شارع حالي باشا و ١٠ ميدان الاوبرا
تاريخ البناء: النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الطوابق: ٦ الطابق الاخير مضاف لاحقا
الانماط: نيو كلاسيك



2 & 4 Adly Pasha St.
Corner of Adly St. & Oparsa Sq.
Built: beginning of 20th Century



٢ و ٤ شارع حالي باشا
مخمسية شارع حالي وميدان الاوبرا
تاريخ البناء: مطلع القرن ٢٠



محمد بك فريد

يحمل شارع عماد الدين من شارع رمسيس (يوثق ثم الملكة نازلي سابقاً) بالقرب من ميدان باب الحديد، إلى ما بعد شارع الناصرية (سار) ميدان مصطفى كامل وهي عابدين طول حوالي ٢.٥ كم. وقد قسمته بلدية القاهرة فيما مضى من حيث التسمية إلى قسمين الأول وهو الشخصاني وعطفت بالاسم الأصلي «عماد الدين» ومثل الريح تقريباً ابتداءً من رمسيس حتى تقاطعها مع ٢٦ يوليو (إسراء)

سابقاً) أما الجزء الثاني المسمى من الشارع ماظلت عليه اسم «محمد بك فريد» والشعب «عماد الدين» المصوب إليه الشارع صاحب ضريح ملاحب من تقاطع شارع محمد فريد مع شارع الشيخ رحمان والصروح عليه كنيسة تسهيل تاريخ ١٦٦٦م أي فترة الحكم العثماني في مصر. إلا أنه لم يزل على أي معلومات أخرى غير ما ورد بموسوعة مدينة القاهرة في ألف عام بلدي الرحيم ركني، بأنه سلام «صلاح الدين الأيوبي»

أما في «محمد بك فريد» فهو السياسي المصري المحافظ في سنين وطنه ولد في عام ١٨٦٦م، تخرج من مدرسة الحقوق في عام ١٨٨٧م، واشتغل لشهادة بعد استقلته من البداية في عام ١٨٩٧م بدأ العمل السياسي الفطري في عام ١٩٠٤م، ثم انضم إلى الحزب الرعسي حتى خلف الزعيم «مصطفى كامل باشا» في رئاسة سائر إلى الخارج في حولة طويلة برز الاستانة، وبيون، وباريس، وبلجيكا، وبرلين اتسيع نطاق نشاطه الدعائي والسياسي من أجل حقوق وطنه مصر حتى أمق كل ثروته في خدمة قضية وطنه، فغاش فقيراً حتى وفاته بالمنازل في ٢٧ من مارس عام ١٩١٩م عن عمر ٥٢ عاماً وظل مشغله إلى مصر ويسمى التاريخ ب«محمد فريد» أنه وفد إلى خانب تعليم أبناء الشعب واقتناع الفارس البلجيكية، وانتشحت الحركة الوطنية على يده، كما كان له كبير الأثر في تحريك الطبقة العاملة المصرية نحو مسارسة النضال للحصول على بعض المكاسب الاقتصادية، وأيضاً دعي لعضوية لجانته العمال إلى «محمد فريد» من رجال مصر الذين يستحقون كل التقدير والاحترام

أما في شارع عماد الدين فقد اشتهر بكتلة الجمال العامة للشعر والقرية مثل المسارح ودور السينما والقاعات، وتضامياً مع هذه الألاع تم إطلاق أسماء بعض اللجان على الشوارع القريبة منه مثل «منحجب الرحيم» و«علي الكسار» و«ركابيا أحمد»

وبولاية «عباس حلمي الثاني» أشاد في عدة عبارات المشهورة «بالعمارات المديونية» وبعد جلب «عباس» أدت ملكيتها إلى الأجناس «سينتور» إلا أن اسمها الأصلي ظل حتى بعد تأميمها بقيام ثورة ١٩٥٢م

المنصر «عبد العزيز بن مصر» للعلمي الجهي
موسومة مدينة القاهرة في ألف عام بلدي الرحيم ركني



شارع عماد الدين من أعلى الممرات الجديدة - مصر -



شارع عماد الدين - مصر -

شارع عماد الدين - مصر -

شارع عماد الدين - مصر -



"Immuable Khedivial"
Bulb 1911
Architect A. Landon
Area 1022 m²
No. of storeys 7
Style Neo-Basque influence of French Beaux Arts & Mediterranean Architecture

تصميمات المعمارية
تاريخ البناء ١٩١١
المساحة ١٠٢٢ متر
عدد الطوابق ٧
الطراز توفيق بين الطراز البيزنطي القوي المهيمنة الفرنسية
و طراز من الطراز المتوسطية



31 Ernad El-Din St.
Bulb 1909
Architect Moukatta Fahmy Bey
Area 1250 m²
No. of storeys 9 and 2 New 9th floor
Style marriage between
French & Arabic Archt.

٣١ شارع محمد الدين
تاريخ البناء ١٩٠٩
المساحة ١٢٥٠ متر
عدد الطوابق ٩ الطابق الجديد إضافة
الطراز مزيج بين الطراز
الفرنسية والفرنسية الشرقية



36 Ernad El-Din St.
Bulb most probably 1908
Area 800 m²
No. of storeys 6
Style Renaissance &
neo-Classical

٣٦ شارع محمد الدين
تاريخ البناء ، غالبا ١٩٠٨
المساحة ٨٠٠ متر
عدد الطوابق ٦
الطراز رينيسانس
و رينيسانس كلاسيك



"Immuable Khedivial"
One of the 4-Dorner
high-lighting the "Khedivial
Complex"



32 & 34 Ernad El-Din St.
Bulb about 1905
No. of storeys 3
Style Classic

٣٢ و ٣٤ شارع محمد الدين
تاريخ البناء حوالي ١٩٠٥
عدد الطوابق ٣
الطراز كلاسيك



5 Ernad El-Din St.
Bulb about probably 1906
Area 1800 m²
No. of storeys 6
Style Neo-Classical
influenced by Islamic Archt.

٥ شارع محمد الدين
تاريخ البناء غالبا ١٩٠٦
المساحة ١٨٠٠ متر
عدد الطوابق ٦
الطراز رينيسانس كلاسيك
والمستوحاة من الطراز الإسلامي



9 Ernad El-Din St.
Bulb most probably 1906
Area 1520 m²
No. of storeys 6
Style Art Deco & Impressionist
Classical & Neo-Classical

٩ شارع محمد الدين
تاريخ البناء غالبا ١٩٠٦
المساحة ١٥٢٠ متر
عدد الطوابق ٦
الطراز مزيج بين الطراز
الفرانسيزي و رينيسانس كلاسيك



"Hôtel Exotique"
20th July St. No. 9
"Corner of 20th of July St.
& Mohamed Farid St."
Built: 30th of 20th Century
Area: 2338 m²
No. of storeys: 6
Style: Fusion Nationalism
الشارع ٢٠ يوليو
رقم ٩ شارع ٢٠ يوليو
موقعه: عند تقاطع شارع محمد فاريد
وشارع ٢٠ يوليو
تاريخ البناء: نهاية القرن العشرين
مساحة: ٢٣٣٨ متر^٢
عدد الطوابق: ٦
الأسلوب: اندماج بين المصالحات
الوطنية والفرنسية



"Hôtel Exotique"
300 of 20th Century
Built: 300 of 20th Century
Area: 590 m²
No. of storeys: 6
Style: Art Deco
الشارع ٢٠ يوليو
رقم ٣٠٠
موقعه: عند تقاطع شارع محمد فاريد
وشارع ٢٠ يوليو
تاريخ البناء: نهاية القرن العشرين
مساحة: ٥٩٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٦
الأسلوب: ديكو



14 El-Ashab St.
Built: 1928
Architect: G.Pant
Area: 1610 m²
No. of storeys: 7
Style: French Neo-Gothic & Art Deco influences
الشارع ١٤
تاريخ البناء: ١٩٢٨
المعماري: ج.بانت
المساحة: ١٦١٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٧
الأسلوب: اندماج بين المصالحات
الفرنسية والديكو



14 شارع الاشابة
تاريخ البناء: ١٩٢٨
المعماري: ج.بانت
المساحة: ١٦١٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٧
الأسلوب: اندماج بين المصالحات
الفرنسية والديكو



"Mogamma Gellengro"
146 St. Bay Farid St. (Building 2)
Built between 1912-1928
Total Area: 1775 m² "2 1846"
No. of storeys: 7
Style: Italian "Venetian"
Traditional Arch.
مباني جيلينجرو
١٤٦ شارع محمد فاريد (مبنى ٢)
تاريخ البناء: بين ١٩١٢ و ١٩٢٨
المساحة الإجمالية: ١٧٧٥ متر^٢
عدد الطوابق: ٧
الأسلوب: إيطالي "فينيسي"
الأسلوب التقليدي



"Mogamma Gellengro"
12 Sukky Pasha St. (Building 1)
Built between 1912-1928
Total Area: 1775 m² "2 1846"
No. of storeys: 7
Style: Italian "Venetian"
Traditional Arch.
مباني جيلينجرو
١٢ شارع علي باشا (مبنى ١)
تاريخ البناء: بين ١٩١٢ و ١٩٢٨
المساحة الإجمالية: ١٧٧٥ متر^٢
عدد الطوابق: ٧
الأسلوب: إيطالي "فينيسي"
الأسلوب التقليدي



116 Mohamed Farid St.
Built after 1928 between 1944
Area: 1040 m²
No. of storeys: 5
Style: Late Classic
الشارع ١١٦ محمد فاريد
تاريخ البناء: بعد ١٩٢٨ بين ١٩٤٤
المساحة: ١٠٤٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٥
الأسلوب: كلاسيكية متأخرة



"Hôtel d'Anglophone"
مبنى هتيل انجلوفاون
١١٦ شارع محمد فاريد
تاريخ البناء: بعد ١٩٢٨ بين ١٩٤٤
المساحة: ١٠٤٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٥
الأسلوب: كلاسيكية متأخرة



"Tharwat El-Shorougi" (El, Ezzaver)
14 Adly Pasha St. (Corner of Adly Pasha & St. Faria)
Built: 1911
Architect: R. Williams
Area: 1550 m²
No. of storeys: 7
Style: British Palazzo Topped with 8 Towers

مقرات الشوروي، سنان تباركي سنان
تاريخ البناء: ١٩١١
تاريخ التأسيس: ١٩١١
المساحة: ١٥٥٠ متر
عدد الطوابق: ٧
الغرض: مكاتب تجارية



104 Mohamed Bay Farid St.
Built: most probably 1930
Area: 530 m²
No. of storeys: 7
Style: Art Deco

١٠٤ شارع محمد باي فرید
تاريخ البناء: ١٩٣٠
المساحة: ٥٣٠ متر
عدد الطوابق: ٧
الغرض: مكاتب تجارية



"Bank Akart Mistry Arabic"
26 Abd El-Khaliq Tharwat St.
Corner: El-Khaliq Tharwat St.
& St. Faria St.
Built: after 1930
Area: 2500 m²
No. of storeys: 4
Style: Neo-Baroque

بنك الكارت مistry العربي
٢٦ شارع عبد الخالق تروث
مقرات الشوروي، سنان تباركي سنان
تاريخ البناء: بعد ١٩٣٠
المساحة: ٢٥٠٠ متر
عدد الطوابق: ٤
الغرض: بنك



"St. Joseph Church"
122 Mohamed Bay Farid St.
Built: 1904
Architect: Aristide Leonetti
Area: 4000 m²
Style: Neo-Baroque
Notes: characterized on the tower traditional style.

كنيسة القديس يوسف شارع محمد باي فرید
١٢٢ شارع محمد باي فرید
تاريخ البناء: ١٩٠٤
المساحة: ٤٠٠٠ متر
الغرض: كنيسة
ملاحظة: تتميز في البرج بنمط تقليدي



"Bank Mir" (Bank of Egypt)
151 Mohamed Bay Farid St.
Built: 1907
Architect: A. Jancovic
Area: 3500 m²
No. of storeys: 7
Style: Neo-Baroque

بنك مير
١٥١ شارع محمد باي فرید
تاريخ البناء: ١٩٠٧
المساحة: ٣٥٠٠ متر
عدد الطوابق: ٧
الغرض: بنك



"El-Dakh El-Mansour El-Mistry"
(Bank El-Mansour El-Mistry)
149 Mohamed Bay Farid St.
Built: most probably 1928
Area: 530 m²
No. of storeys: 2
Style: Classic & Neo-Baroque

بنك الدخ المانصور المistry
١٤٩ شارع محمد باي فرید
تاريخ البناء: ١٩٢٨
المساحة: ٥٣٠ متر
عدد الطوابق: ٢
الغرض: بنك

بنك المانصور (مصر، سنان)
١٤٩ شارع محمد باي فرید
تاريخ البناء: ١٩٢٨
المساحة: ٥٣٠ متر
عدد الطوابق: ٢
الغرض: بنك



شريف باشا

ببدا شارع شريف باشا من شارع ٢٦ يوليو (إفاد سابقاً) ، ويتقاطع مع شارع محمد صبري أبو علم ، ورشدي ، وعليه وعد المائق ثروت ، وقصر النيل ، وينتهي عند وزارة الأوقاف حتى ثلاث شوارع «شريف» وعد السلام عارف ، وعدى شعراوى ، كانت مداخل العاصمة فيما مضى داخل حوش «الشرقاوى» ، جنوب باب الخلق حتى نزلت إلى باب اللوق ، ثم نزلت مرة أخرى إلى مقفوها شمال القلعة ، وأدناه أطلق على هذا الشارع اسم «الداغى» ، إلى أن تم تسميته فيما بعد إلى شارع شريف

و«محمد شريف باشا» ، هو أحد أعلام مصر في تاريخها الحديث. وعرف بأبي الدستور المصري وهو أحد جد الملكة «فاطمة» و«جدة الملك فاروق» وأم الملك فاروق. أحرز ملك الأسرة العلوية نصرته تركي ولكنه كان مصري الهوية والاستعداد أبوه «أحمد شريف» شيخ الإسلام بتركيا والذي أرسله إلى القاهرة لتلقي العلم بالأزهر الشريف .

وعندما زار «محمد علي باشا» الأستانة أوصاه الشيخ «محمد شريف» على أن يذهب إلى «محمد علي» إلى مصر استمع «محمد شريف» من الأزهر وذهب إلى محبته «والتفاته» من الدراسة لتلقن «الملك» إلى مصر في عام ١٨٥٤م إلى وظيفة «باشاعون الوالي» في عهد «محمد باشا» (وظيفة أقرب إلى الاختصاص «رئيس الوزراء» ثم تولى في عهد «إسماعيل» في عام ١٨٦٧م «كلية الطب المقصور» الذي رأسه «الديري» نفسه وشم «عصا» من الأعيان وكبار الموظفين . في عام ١٨٧٥م تولى رئاسة مجلس شورى النواب وأبهر معاهدة إلغاء الرقيق في ١٨٧٧م

وبدا «شريف باشا» رحلته الطويلة الشجيرة مع الدستور برئاسته الوزارة الدستورية الأولى في أبريل ١٨٧٩م . وسقط «إسماعيل» وتولى ابنه «توفيق» رأس «شريف باشا» ووزارة «الشيخ» في ١٨٧٩م . ثم واصل رحلته مع الدستور مع «خلال حكومته الثلاثة» في عام ١٨٨١م . وعكف على إعداد اللائحة الأساسية للحياة المدنية واللائحة الانتخاب حتى استقال في عام ١٨٨٢م

بعد الاحتلال الإنجليزي عاد من أوروبا ليؤسس «الجمهورية» للمرة الرابعة في أغسطس ١٨٨٢م حتى استقال في عام ١٨٨٤م

و«شريف باشا» هو صاحب «العدالة» الشهيرة التي تصادم بها مع الإنجليز . «لو تركنا السودان والسودان في يديهم» وتولى في عام ١٨٨٤م عن ٧٢ عاماً بعد معاندة من رفض أفكاره الإصلاحية

المصدر : مشوارع عبد تاريخ ، المجلس طرابلس





46 Shortt Pasha St. & 2009 July St. No.20 & 41 Taki Hurd St.
Built: about 1935
Architect: V. Kravtsov
Area: 1980 m²
No. of storeys: 5
Style: Neo-Baroque & Neo-Classic & Influence of Art Deco



١٦ شارع شرف باشا و الشارع ٢٢ بينو و ١ شارع طه حسين
تاريخ البناء حوالي ١٩٣٥
المصمم في. كرايفس
المساحة ١٩٨٠ متر
عدد الطوابق ٥
النمط: النيو باروك والنيو كلاسيك مع تأثيرات ديكو



"Rationalist/Constructivist/Complex or 'Building"
41 Shortt Pasha St.
Built: 1930
Area: 1790 m² total area for both buildings
No. of storeys: 8 & a semi-storey later add.
Style: Art Deco & Expressionism



١ شارع شرف باشا
تاريخ البناء ١٩٣٠
المصمم: ١٦٦ متر مساحة المبنى
عدد الطوابق ٨ من المبنى مع طابق إضافي
النمط: النيو باروك والفكرية التعبيرية



30 Shortt Pasha St.
Built: after 1913 before 1920
Area: 1250 m²
No. of storeys: 2
Style: French Neo-Baroque



٣٣ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء: بعد ١٩١٣ قبل ١٩٢٠
المساحة ١٢٥٠ متر
عدد الطوابق ٢
النمط: الفرنسي النيو باروك



٢١ شارع عدلي باشا
المصمم: الفرنسي
تاريخ البناء: ١٩١٣ - ١٩١٩
Built: Between 1914-1920
Area: 1300 m²
No. of storeys: ٥
النمط: الكلاسيك والنيو باروك
Style: Classic & Neo-Baroque



٤٠ شارع شرف باشا
المصمم: الفرنسي شريف وهادي
تاريخ البناء: قبل ١٩١٠
المساحة ٣٥٠ متر
عدد الطوابق ٧
النمط: النيو باروك
Style: Neo-Baroque



٢ شرح شريف بستان
تاريخ الهند ١٩٣
للكسامة ٩٨٠ متر
عدد الأوراق ٧ الصور الاخير إضافة لاحقة
الغرض كليب ياروك الخورسي والهندو كلاسيك



Former "Total Continental" *Added flights to Asia.*



18 (A) Shortt Pasha St.
Built early half of 20th Cen.
No. of storeys 6
Style Late Classic &
Art Deco

١٨ شارع شريف باشا
تاريخ البناء النصف الأول من القرن
عدد الطوابق ٦
الطراز كلاسيك متأخر
وركان ديكو



3 Shortt Pasha St.
Built middle of 20th or 30th Century
Area 230 m²
No. of storeys 7
Style Late Classic & Neo-Baroque

٣ شارع شريف باشا
تاريخ البناء منتصف القرنين ٢٠ و ٣٠
المساحة ٢٣٠ متر
عدد الطوابق ٧
الطراز كلاسيك متأخر ونيو باروك



"Bent-El-Araby"
30 Shortt Pasha St.
Built middle of 20th Century
No. of storeys 6
Style International

« البنت العربي »
٣٠ شارع شريف باشا
تاريخ البناء منتصف القرن
عدد الطوابق ٦
الطراز دولي حديث



25 Shortt Pasha St.
6.78 Tahrir St.
Built most probably 1920
Area 1440 m²
No. of storeys 4
Style Late Classic &
Classical Neo-Baroque

٢٥ شارع شريف باشا
٦٠٨٠ متر المربع تقريباً
تاريخ البناء حتماً ١٩٢٠
المساحة ١٤٤٠ متر
عدد الطوابق ٤
الطراز كلاسيك متأخر ونيو باروك



"Maison El-Araby" Complex
3 Shortt Pasha St.
6.7 Tahrir Street St.
Built 1920
Area 3000 m²
No. of storeys 4
Style Islamic Revival

مجمع « دار العرب »
٣ شارع شريف باشا
٦٠٨٠ متر المربع تقريباً
تاريخ البناء حتماً ١٩٢٠
المساحة ٣٠٠٠ متر
عدد الطوابق ٤
الطراز إسلامي



17 Shortt Pasha St.
6.9 Tahrir Street St.
Built End of 19th Century
No. of storeys 5
Style Classic

١٧ شارع شريف باشا
٦٠٨٠ متر المربع تقريباً
تاريخ البناء نهاية القرن ١٩
عدد الطوابق ٥
الطراز كلاسيك



"Arabian"
18 Shortt Pasha St.
Built middle of 20th or 30th Century
Area 1070 m²
No. of storeys 5
Style Modern Rationalism

« عربية »
١٨ شارع شريف باشا
تاريخ البناء منتصف القرنين ٢٠ و ٣٠
المساحة ١٠٧٠ متر
عدد الطوابق ٥
الطراز الكلاسيك العقلانية الحديثة

ساحة الأوبرا

إبراهيم باشا

EL-OPERA SQ.



ممثل إبراهيم باشا

أشهر ميدان الأوبرا في عهد العموري إسماعيل، عرف في بدايته بميدان التياترو. ثم ميدان الأوبرا وسبق نشال إبراهيم باشا، الذي كان ميدان القبة أولاً إلى ميدان الأوبرا في عام ١٨٧٢م، صار اسمه ميدان إبراهيم باشا حتى قيام ثورة يوليو ١٩٥٢م، فأعيد إليه اسم الأوبرا ثانية وشملت دار الأوبرا صلمه الشرقي، وحديلة الأوبرا صلمه الشمالي وميدان الأوبرا امتداد ميدان القبة

فصل بينهما الشان من الجانبين الغربية تاريخياً ومعماريًا. مما دار الأوبرا التي حل عليها جراج متعدد الطوابق وعمارة السوريم، مما تلتها التي أزيلت ولم يبق من ذكرها غير مساحة خضراء حلت محلها حالياً. ويصل بين الميدان والأوبرا والعقبة المصغرة كل من شارع عهد الخالق ثروت وشارع التياترو

ويطرق من ميدان الأوبرا شوارع مطاوع، والجمهورية، وصلى، وقصر النيل، و٢٦ يوليو،

أسعد الخديوي إسماعيل، الإشراف على أعمال بناء دار الأوبرا على غرار أوبرا «الأسكالا» مبلاتو إلى المهندسين الإيطاليين ميشرو الفرنسيين، في نوفمبر ١٨٦٧م، وقام بالتصميم المهندس الإيطاليون «سكالا» ومهندسان سالفون، استغرق إتمامها ستة أشهر فقط، فقد كان أساسها من العمارة وغنية البيت من الخشب الطبق بالبحر يفرش ساحة إسكان البناء

احتلت ممتلكاتها في ٤ من يناير ١٨٦٩م وعرضت عليها مساء ٢٩ من نوفمبر ١٨٦٩م أوبرا وميجوريتو، محصور فلوب وفيلكاتا، أوبرا وأمي مسطرون الإسكافورة «أوجيبي» روجة «تاليون» الثلاث، في ١٤ من ديسمبر ١٨٧١م عرضت بها الأوبرا «معاذ»، التي كتب روايتها عالم المسرحيات الفرنسي «أوجست مريت باشا» ولعبها المزيّن الإيطالي «فردي»

في عام ١٩١١م خسرت مبنى دار الأوبرا. أهد ممتلكاتها للحدائق شديدة التغير. بسبب نشوب حريق هائل بها ولكن هياب دار الأوبرا في مرقها وإحلال مسمى الجراج مكانها لم ينجح بذكرها في ذاكرة القاهرة. وبقي اسم ميدان الأوبرا صامداً لم تكن عليه التغيرات

وشهد ميدان الأوبرا في تاريخ إقامة نشال إبراهيم باشا، به أمة بين مصر وتركيا، بسبب لوحات نشال مركتي «توري» و«عكا» صممها «مكوري» النثال الفرنسي، الذي قلده إسماعيل، صممة النشال. وذلك بفرص شتيها على قاعدة النشال فقطد راضتها تركيا لرمزها إلى فرستها أمام الجيش المصري وفي ذكرى مرور مائة عام على وفاة إبراهيم باشا، (١٩١٨) يستحت الحكومة المصرية صمها لدى «مكوري»، ولم يشر إلا على صوري لها. صم النشال «أحمد عشار» ومصوره «مرو» لوحت. شتيها لها موصيها في اليوم على جالتي قاعدة النشال

الحدائق مرسومة مدينة القاهرة في عهد عبد الله عبد الرحمن ركني بالقاهرة في عصر إسماعيل، دةرة حمة



Photo: Leont & Landrock
ميدان الأوبرا قبل إبراهيم باشا



Photo: Leont & Landrock
ميدان الأوبرا قبل إبراهيم باشا



Photo: Leont & Landrock
ميدان الأوبرا قبل إبراهيم باشا



Photo: Leont & Landrock
ميدان الأوبرا قبل إبراهيم باشا



Photo: Leont & Landrock
ميدان الأوبرا قبل إبراهيم باشا



Photo: Leont & Landrock
ميدان الأوبرا قبل إبراهيم باشا



Photo: Leont & Landrock
ميدان الأوبرا قبل إبراهيم باشا



Photo: Leont & Landrock
ميدان الأوبرا قبل إبراهيم باشا

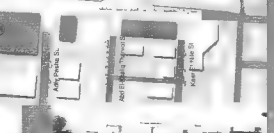


Photo: Leont & Landrock
ميدان الأوبرا قبل إبراهيم باشا



Photo: Leont & Landrock
ميدان الأوبرا قبل إبراهيم باشا



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

بمنظرها لواجهة شارع الجمهورية للقطعة على ميدان الأوبرا

Photo 1927

التصوير عام ١٩٢٧



"El-Attashia" Pond, backfilling since 1964

Constructed 1972
Designed by Renald De Schampheley
Complex on artificial land planted with rare trees
Area: 21 hectares before reclamation in 1963, including
Café House, Puppet Theatre, 2800 Theatre, Attashia Theatre
and 3000 July St. extension divided it in two parts Photo: 2004

منطقة الأتاشية
تاريخ: تم حفره الأرض
تاريخ البناء: 1972
تصميم: رينالد دي شامبيلي
مجمع على أرض صناعية
مساحة: 21 هكتار قبل استصلاحها في عام 1963، والتي تشمل
المتحف، مسرح الدمى ومسرح 2800 ومسرح الأتاشية
ومسرح 3000 شارع يوليو تم تقسيمها إلى جزأين
التصوير: 2004



2 El Qasranyya St.
Built: middle of 20th of 20th Century
Architect: Giers
Area: 1900 m²
No. of floors: 7
Style: Neo-Baroque

شارع الجمهورية
تاريخ البناء: منتصف القرنين 20 من القرن 20
المعماري: جيرس
المساحة: 1900 متر
عدد الطوابق: 7
الأسلوب: نيو-باروك



إبراهيم باشا

كان شارع الجمهورية فيما مضى بمثابة الجامعة الحدودية التي تلتحق فيها قامة النشأ مع القاهرة الحديثة إلا أنه بمرور الوقت تلاشت السمات تدرجياً. وهو شارع طويل يربط بين ميدان رمسيس (ميدان محطة مصر) للسكة الحديدية، وميدان الجمهورية (ميدان عابدين) ويصل طول إالى حوالي ١,٧ كم، وعرضه يتراوح بين ١٤ - ٣ متر.

ويقطع شارع الجمهورية ميداناً الأول وهو ميدان الأوبرا (إبراهيم باشا سابقاً) والثاني ميدان فطحة الدكة وهو ميدان محمود ثلاثي الأضلاع كما يقطع الشارع كل من شوارع «سعيد البرماني» و٢٦ يوليو، وعبد الحالق ثروت، ورشدي، وحسن الأكره.

ويصل شارع الجمهورية بعدد كبير من الشوارع على جانبيه مثل: تكوت بك، والكاتبة الفرنسية، وطولمان الماسي، ومحمد بك الألفي، والجميلية، وعلى باشا، والقصر النيل، وعبد السلام عارف، وعبد الحزير، والفرق أحمد حنفي (الفتيان سابقاً).

أطلق اسم إبراهيم باشا على الشارع منذ شتاته ثم تم تغييره إلى الجمهورية بعد قيام ثورة يوليو ١٩٥٢م. والشارع على مايلي ذات القيمة التاريخية التي يعود تاريخ إنشائها إلى النصف الثاني من القرن التاسع عشر ويطلع القرن العشرين. وهما ترتب تنتمى إلى الطرز المعمارية المختلفة التي سادت أوروبا في ذلك العصر، فتميز بها الكلاسيك، والكلاسيك المتطور، والى الحديث وأيضاً الإسلامى والدولى.

ومن أشهر المباني التاريخية بشارع الجمهورية «مبنى شيرة القديم» الذي أنشئ في عام ١٨٤١م وعرف باسم «المبنى البريطاني الجديد» ثم أعيدت إليه اسم صاحبه لعماد «مبنى شيرة البريطاني» - وظل ملكاً له حتى عام ١٨٦١م حين آل إلى محمد سعيد سائده وعلى عام ١٨٦١م، ولكنه احترق صمم حريق القاهرة، في يناير ١٩٥٢م وكذلك يوجد بشارع الجمهورى «مبنى اليونان» المعروف «بالقوسنتال» الذي أنشأه اليونانيون عام ١٨٩٩م وهو مؤسس شركة القمار التي ظلت قائمة حتى عام ١٩٦٦م ثم تم الهدم إلى «مبنى شيرة» وقد أشتت المبنى خلال الحرب العالمية الثانية، وتردد عليه كثير من رجال السياسة.

كما يوجد بشارع الجمهورية بعض المعالم الأثرية الإسلامية مثل السيل (الكتاب (١٨٨٠) الموجودان ناصية شارعى الجمهورية مع رمسيس. كما يوجد جامع الكليسياء على ناصية الجمهورية مع قصر النيل. أما موقع جامع أولاد عثمان فله جامع «الفتح الحديث»

المسجد «موسمجة مبنية كقاعة» في ذلك عام، لعمد الرضى ركني



شارع الجمهورية من حي وسط البلد - القاهرة - مصر



شارع الجمهورية من حي وسط البلد - القاهرة - مصر



شارع الجمهورية من حي وسط البلد - القاهرة - مصر



10 Gombehayeh St.
Built before 1920
Area 330 m²
No. of storeys 7
Style - Baroque & Jugendstil



11 شارع الجمهورية
تاريخ البناء غير ١٩٤٥
المساحة ٣٣ متر
عدد الطوابق ٧
الأسلوب - باروك وجلفي الجديد



7 Sh-Gombehayeh St.
Built about 1900
No. of storeys 6
Style - Art Deco



7 شارع الجمهورية
تاريخ البناء حوالي ١٩٠٠
عدد الطوابق ٦
الأسلوب - رن ديكاو



14 Gombehayeh St.
Built during 20th of 20th Century
Area 1100 m²
No. of storeys 4
Style - Late Classic

"Mahmoud Akhavan" - مصفاة تانيس

14 شارع الجمهورية
تاريخ البناء خلال الثلاثينات من القرن ٢٠
المساحة ١١٠٠ متر
عدد الطوابق ٤
الأسلوب - كلاسيك متأخر



12 Gombehayeh St.
Built beginning of 20th Century
Area 1000 m²
Style - Late Classic

"Shahar Gombehayeh" - مسرح الجمهورية

12 شارع الجمهورية
تاريخ البناء مطلع القرن العشرين
المساحة ١٠٠٠ متر
الأسلوب - نهضة الكلاسيك رن ديكاو
وسفر جوم بهي الكلاسيك المتأخر





3 Cornthorpe St.
Built: middle of 20th Century
Architect: Gurns
Area: 1500 m²
No. of storeys: 7
Style: Neo-Baroque

٣ شارع المصيرية
تاريخ البناء: منتصف القرن العشرين في القرن ٢٠
المصمم: جورن
المساحة: ١٥٠٠ متر
عدد الطوابق: ٧
الأسلوب: نيو باروك



Opera St., "Continental Palace"
Built: 1880
No. of storeys: 8
Style: Classic

"Hotel Continental" - فندق كونتيننتال

مبنى الأوبرا شارع المصيرية بشاره مصيريا
تاريخ البناء: ١٨٨٠
عدد الطوابق: ٨
الأسلوب: كلاسيك



"Funding Assen"
11 D-Mand St.
Built: about 1880
Area: 780 m²
No. of storeys: 3
Style: Classic

مبنى التمويل
١١ شارع المند
تاريخ البناء: حوالي ١٨٨٠
المساحة: ٧٨٠ متر
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: كلاسيك



55 Cornthorpe St.
Built: about 1930
Area: 900 m²
No. of storeys: 16
Style: Island



٥٥ شارع المصيرية
تاريخ البناء: حوالي ١٩٣٠
المساحة: ٩٠٠ متر
عدد الطوابق: ١٦
الأسلوب: كلاسيك



40 & 53 Cornthorpe St.
6 & 53 Cornthorpe St.
Built: middle of 20th of 19th Century
Area: 1200 m²
No. of storeys: 4
Style: Classic - with pedimental arcades

٤٠ - ٥٣ شارع المصيرية
٦ - ٥٣ شارع المصيرية
تاريخ البناء: منتصف القرنين ١٩ و ٢٠
المساحة: ١٢٠٠ متر
عدد الطوابق: ٤
الأسلوب: كلاسيك - مع الأروقة الجبهية



"Commercial / Office Bldg."

62 El-Gomhuriya St.

Built about 1930

Area: 725 m²

No. of storeys: 4

& last one later add.

Style: Neo-Classical

٦٦ شارع الجمهورية
تاريخ البناء: حوالي ١٩٣٠
المساحة: ٧٢٥ متر
عدد الطوابق: ٤
الطابق الرابع المضاف لاحقاً
الأسلوب: نيو كلاسيك



64 El-Gomhuriya St.

Built: most probably 1930

Area: 325 m²

No. of storeys: 5

Style: eclectic mixed with

European arch elements

٦٤ شارع الجمهورية
تاريخ البناء: تقريبا ١٩٣٠
المساحة: ٣٢٥ متر
عدد الطوابق: ٥
الأسلوب: مزيج من
العناصر الأوروبية
والمعاصرة



19 & 12 Commercial El-Golden St.

Built: 1930-1935

Area: 1750 m²

No. of storeys: 4

Style: Classical

١٩ - ١٢ شارع القاهرة الذهب
تاريخ البناء: بعد ١٩٣٥
المساحة: ١٧٥٠ متر
عدد الطوابق: ٤
الأسلوب: كلاسيك



"Commercial / Office Building"

62 El-Gomhuriya St.

Built about 1930

Area: 725 m²

No. of storeys: 4 & last one later add.

Style: Neo-Classical

٦٦ شارع الجمهورية
تاريخ البناء: حوالي ١٩٣٠
المساحة: ٧٢٥ متر
عدد الطوابق: ٤
الطابق الرابع المضاف لاحقاً
الأسلوب: نيو كلاسيك



64 Gomhuriya St.

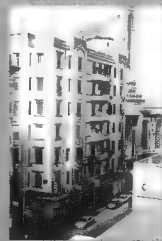
Built: about 1930

Area: 325 m²

No. of storeys: 5

Style: Classical

٦٤ شارع الجمهورية
تاريخ البناء: حوالي ١٩٣٠
المساحة: ٣٢٥ متر
عدد الطوابق: ٥
الأسلوب: كلاسيك



78 Gomhuriya St.

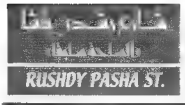
Built: about 1935

Area: 1500 m²

No. of storeys: 17

Style: Classical & Art Deco

٧٨ شارع الجمهورية
تاريخ البناء: حوالي ١٩٣٥
عدد الطوابق: ١٧
الأسلوب: كلاسيك وأرت ديكو



رشدی پاشا

شارع رشدي پاشا بدأ من شارع
عبد العزيز عند محلات «عمر العدي»،
ثم يتقاطع مع شارع الجسورية
[إبراهيم باشا سابقاً] عند مبنى محكمة
عاهدين، ويستد فيتقاطع مع شارع
«محمد فريد وجواد حسني»، ينحني
عند شارع شريف باشا أمام مبنى
جريدة الأهرام القديم، ويصل على

استقامته بشارع محمد مظهر باشا

كان موقعه فيما مضى عبارة عن مساحة للمعمر. فقد كان يصب
يورياً بعد صلاة العصر سوفاً لبيع المعمر. فاقبلت عليه أسمة شارع
الأسامة إلى أن تم تغييره باسم شارع «رشدي باشا»، وكان من أهم
شوارع وسط مدينة القاهرة أدوره التجاري وأيضاً لكنه محدوداً
رئيسياً من محاور خطوط القاهرة في ذلك الوقت

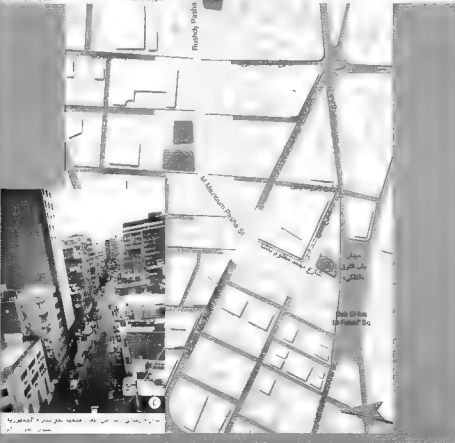
ومحسى «رشدي باشا» من أقطاب السياسة في مصر، والذي
رأس مجلس وزرائها في أكثر الفترات. خرجاً خلال الحرب العالمية
الأولى واشتد ثورة ١٩١٩م. تلمع بالسوربون ونال شهادة الحقوق.
وبعنه في المساحة تلك شهرة طيبة

عن منشأ لكات. ثم قاضيها بالمعالم المنطقة. عينه «بغرس
غاشي باشا» بصفته سائراً للعالية في عام ١٩٠٨م. ثم عين في
حكومة «محمد سعيد باشا» وزيراً للخارجية. وفي عام ١٩١١م عين
نائلاً للوزير عن مختلف بوراة الداخلية. وظل رئيساً للوزراء من
عبد السلطان حسني كامل. واستمر حتى بعد تولي «السلطان مؤيد»
شكل وزارته الثالثة في عام ١٩١٧م. والتي بلغت حتى اندلاع ثورة
١٩١٩م. أما الوزارة الرابعة له فلم تدم إلا أياماً قليلة

كان «لرشدي باشا» مواقف وطنية سماها له التاريخ، مثل مقاومة
الإستعمار بفتح مصر. جمعية مستقلة بعض تحديد هوية مصرية
وجواز سفر مصري. وفي عام ١٩٢٢م عين رئيساً للجنة الدستور.
ثم رئيساً لمجلس الشيوخ في عام ١٩٢٦م. توفي «محمد رشدي
باشا» في عام ١٩٢٨م

ورغم التاريخ «أساسي» الحافل لرجل ذي مواقف وطنية مثله إلا
أن كثيراً من العامة لا يدركون انتشار اسمه ويتسكنون باسم شارع
الأسامة

المصدر: «شوارع أها تاريخ» لمحمد النسيب





"Adriatic"
13 Ruehdy Pasha St. Aleppo.
Built: Middle of 20th Century
Area: 1870 m²
No. of storeys: 5
Style: Russian Neobauhausism
تاريخ البناء: أواخر القرن العشرين
المساحة: 1870 متر مربع
عدد الطوابق: 5
نمط: ريشيان نيو باوهايزم



19 Ruehdy Pasha St.
Built: Early half of 20th Century
No. of storeys: 4
Style: Classic
تاريخ البناء: النصف الأول من القرن العشرين
عدد الطوابق: 4
نمط: كلاسيك



"Dear Elend" Department Store
Details of Ruehdy Pasha St.
Built: 1910
Style: French Neo-Baroque
متجر: عزيز العند
تفاصيل شارع راضي باشا
تاريخ البناء: 1910
نمط: فرنسي نيو باروك



"Dear Elend" Department Store
41 Ruehdy Pasha St.
Built: before 1910 before 1928
Area: 1170 m²
No. of storeys: 7
Style: French Neo-Baroque
متجر: عزيز العند
تاريخ البناء: قبل 1910 قبل 1928
المساحة: 1170 متر مربع
عدد الطوابق: 7
نمط: فرنسي نيو باروك



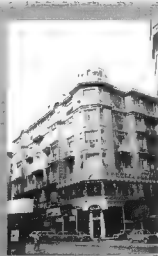
1 Mohamed Mahmud Pasha St.
Built: about 1925
Area: 910 m²
No. of storeys: 7
Style: Neo-Baroque & Art Deco Influences
& Character of Mediterranean Arch.
تاريخ البناء: حوالي 1925
المساحة: 910 متر مربع
عدد الطوابق: 7
نمط: نيو باروك و تأثيرات آر ديكو
و سمات معمارية حوض البحر المتوسط



19 Mohamed Mahmud Pasha St.
Built: about 1925
Area: 1120 m²
No. of storeys: 7
Style: Late Classic
تاريخ البناء: حوالي 1925
المساحة: 1120 متر مربع
عدد الطوابق: 7
نمط: كلاسيك متأخر



8 El-Chelbi Abu Ghilas St. &
19 Mohamed Mahmud Pasha St.
Built: about 1925
Area: 1120 m²
No. of storeys: 7
Style: Late Classic
تاريخ البناء: حوالي 1925
المساحة: 1120 متر مربع
عدد الطوابق: 7
نمط: كلاسيك متأخر



19 Mohamed Mahmud Pasha St.
Built: about 1925
Area: 1120 m²
No. of storeys: 7
Style: Late Classic
تاريخ البناء: حوالي 1925
المساحة: 1120 متر مربع
عدد الطوابق: 7
نمط: كلاسيك متأخر



AHMED ORABI SQ. & ST.



أحمد عرابي

ميوان أحمد عرابي، هو ملتقى أربعة شوارع عامة هي: طلعت حرب باشا، ومحمد بك الأسدي، وأحمد عرابي، والشيخ سيد مبروك. كان اسمه ميوان التوفيقي منذ تأسيسه إلى التذكير بترقيف، الذي سميت على اسمه منطقة التوفيقي أسوة بمنطقة الإسماعيلية أما شارع عرابي فيصل بين ميوان عرابي وشارع رمسيس قطعاً شارع سليمان الحلبي. ويثنى هذه شارع نجيب الرحاني

وأحمد عرابي، وعيم وطني مصري. وأند في عام ١٨٨١م بمقاطعة الشرقية بأحدى فري الزقاقين «عربة رزقة» حفظ القرائن والتحق ادة أربع سنوات بالأزهر الشريف في عام ١٨٨٤م فتنشأ بالعيش جديداً فحاصلاً على وصل في عام ١٨٨٠م إلى رشيد فإلى القاهرة، ولقد خصصه بيته وبين أحد رؤسائه الهرمكية أبت لتأجيله للمعركة وصدور حكم بسجنه ويخصه في أعضاء المجلس أيد من الجيش إلى أن صدر علو «التذكير بترقيف» به، فعاد إلى الجيش وترقى على رتبة «ميدالايه» ثم لموايد

ترغم أحمد عرابي، ثورة الجيش المصري والجيش في ١٨٨١م ١٨٨٢م للقضاء على القوت الأجنبي وإقامة حياة نيابية دستورية إلا أن البعض استبدل تشويه الثورة فوصفوا «بالمجرور» أو «المدعيون العسكريين»، وقد كانت أرائي جولانها كشي كسها «عرابي» ضد التذكير بترقيف، فيما عرف بمبادئ كسر الخيل وحلبي وفي ٤ من فبراير ١٨٨٢م ألق بمحمود سامي البارودي، ورتبة الثورة التي هي فيها «عرابي» ناطلاً للجهادية «العربية» والمصرية في ٧ من فبراير من نفس العام أصدرت الوزارة دستوراً للثورة شخصاً سيداً للشريعة للوزارة أمام مجلس النواب الذي من حله إقرار المبادئ، مما أطفء المراقبة التثاقية لإسرائيل على الشؤون الداخلية

وقاد «عرابي» الجيش المصري ضد قوات الاحتلال البريطاني وحقق نجاحات في بعض المعارك، إلا أن تعرضه للثورة فتناسر داخلها وحاربا وتسرب الفيلة إلى صفوف الجيش أدى إلى تسلب بريطانيا وشوب الحرب بينها وبين مصر، وهزيمة الجيش المصري في معركة «القل الكبير» واحتلال القاهرة في ١٥ من سبتمبر

قدم «عرابي» للمعركة العسكرية التي أسفرت عنه حكم بالإعدام والذي بدد المال إلى سيلاي. وبعد ١٩ عاماً عاد إلى الوطن مصر في عام ١٩٠١م. توفي الزعيم الوطني بالقاهرة في عام ١٩١١م بعد أن كتب مذكرات عن «كشف الستار عن صد الأسرار في جرش»، وتقدير عن ثورته «ثورة عرابي»



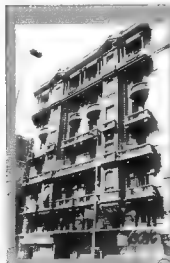
6 Ahmed Orabi Square
Built after 1980 before 1980
Area: 408 m²
No. of storeys: 4
Style: Classic

٦ ميدان احمد عرابي
تاريخ البناء: بعد ١٩٨٠ قبل ١٩٨٠
المساحة: ٤٠٨ متر
عدد الطوابق: ٤
النمط: الكلاسيكي



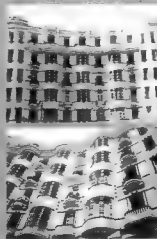
2 Ahmed Orabi Square
Built: beginning of 30th of 20th Century
Area: 800 m²
No. of storeys: 8 & last one later add.
Style: French & Italian Neo-Classical

٢ ميدان احمد عرابي
تاريخ البناء: بداية الثلاثينيات من القرن ٢٠
المساحة: ٨٠٠ متر
عدد الطوابق: ٨، القدر الأخير، إضافة لاحقة
النمط: بين ٩٠ و٨٠ سنة القرن الحادي والعشرين، وفرنسي في ذلك الحين



1 Suq El-Tourkha St.
Built: 1928
Area: 775 m²
No. of storeys: 7
Style: French & Italian Neo-Baroque

١ شارع سوق التورخا
١٩٢٨
تاريخ البناء: ١٩٢٨
المساحة: ٧٧٥ متر
عدد الطوابق: ٧
النمط: بين ٩٠ و٨٠ سنة القرن الحادي والعشرين، وفرنسي في ذلك الحين



4 Ahmed Orabi Square
Built: about 1930
Area: 940 m²
No. of storeys: 7
Style: Art Deco

٤ ميدان احمد عرابي
١٩٣٠
تاريخ البناء: حوالي
المساحة: ٩٤٠ متر
عدد الطوابق: ٧
النمط: الكلاسيكي



١ ميدان احمد عرابي
١٩٣٠
تاريخ البناء: حوالي
المساحة: ٩٤٠ متر
عدد الطوابق: ٧
النمط: الكلاسيكي



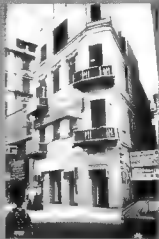
12 Ahmed Orabi St.
Built: end of 19th Century
Area: 900 m²
No. of storeys: 4
Style: Classic & Renaissance
تاريخ البناء: نهاية القرن ١٩
المساحة: ٩٠٠ متر
عدد الطوابق: ٤
النوع: كلاسيكية وعصر النهضة



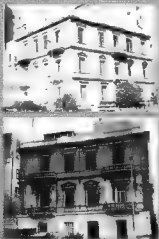
14 Ahmed Orabi St.
Built: end of 20th of 20th Century
Area: 1248 m²
No. of storeys: 7 - last one later add.
Style: Classic & Neo-Baroque & Art Deco Influence
تاريخ البناء: نهاية القرن ٢٠
المساحة: ١٢٤٨ متر
عدد الطوابق: ٧ - آخر واحد مضاف لاحقاً
النوع: كلاسيكية ونيو-باروك وArt Deco Influence



16 Ahmed Orabi St.
Built: beginning of 20th Century
Area: 1714 m²
No. of storeys: 4
Style: Classic
تاريخ البناء: بداية القرن ٢٠
المساحة: ١٧١٤ متر
عدد الطوابق: ٤
النوع: كلاسيكية



17 Ahmed Orabi St.
Built: beginning of 20th Century
Area: 1714 m²
No. of storeys: 4
Style: Classic
تاريخ البناء: بداية القرن ٢٠
المساحة: ١٧١٤ متر
عدد الطوابق: ٤
النوع: كلاسيكية



100/1 Suliman El-Hababi St.
Built: beginning of 20th Century
Area: 400 m²
No. of storeys: 4
Style: Classic
تاريخ البناء: بداية القرن ٢٠
المساحة: ٤٠٠ متر
عدد الطوابق: ٤
النوع: كلاسيكية



9/9 & Suliman El-Hababi St.
Built: end of 19th Century
Area: 820 m² built stage.
No. of storeys: 4
Style: Classic
تاريخ البناء: نهاية القرن ١٩
المساحة: ٨٢٠ متر
عدد الطوابق: ٤
النوع: كلاسيكية



25 Ahmed Orabi St.
Entrance door made of wood and iron
تاريخ البناء: بداية القرن ٢٠
النوع: كلاسيكية



26 Ahmed Orabi St.
Built: beginning of 20th Century
Area: 400 m²
No. of storeys: 5
Style: Classic & Neo-Baroque
تاريخ البناء: بداية القرن ٢٠
المساحة: ٤٠٠ متر
عدد الطوابق: ٥
النوع: كلاسيكية ونيو-باروك



1871 Sullivan Chabad St.
Corner of Ostad St. & Sullivan Chabad St.
Built: Beginning of 20th Century
Area: 400 sq.
No. of stories: 4
Style: Classic

١٨٧١ شارع حيدان الشامي
مناخلة تقاطع شارع أوستاد وشارع حيدان الشامي
تاريخ البناء: بداية القرن ٢٠
المساحة: ٤٠٠ متر
عدد الطوابق: ٤
النمط: الكلاسيكي



SULIMAN EL-HALABI ST.

شارع سليمان الحلبي أحد شوارع مسطحة التربة العراقية بوسط المدينة يتفرع من شارع رئيسي شرقاً ويتقاطع مع شوارع «عراقبي» و«كزبا» أحمد «عمار الدين» - ويصلني عند شارع سنابل الشكا حول حوالى ٤٠٠ متر وعرضه ٢ متراً معظم مبانيه تعود إلى القرن ١٩، وطرازها الكلاسيك

والشارع سكني / تجاري ويتشعب بمحلات الجملة وبيع قطع القمار

«سليمان الحلبي» كشفصية في ذاكرة التاريخ هو الطاب الأرموي سورى الأهل ونشأ - ولد في عام ١٧٧٧م بكنك وأقام ثلاث سنوات في مصر طالباً العلم بالأزهر الشريف

زار «سليمان الحلبي» القدس وعزة وداريل بعض شوارع الميحيش لطمشاني مما أدى للاعتقاد بأنه ضاعدهم على قتل الجنرال «كليس» قائد جيش الشرق الفرنسي الذي خلف «مابليور» بونابرت، بعد عودته إلى فرنسا قضى عدة أيام يتخبط «كليبور» حتى تمكن منه في حديقة قصر الأركيكية بينما كان سائراً مع كتير الميحيشين الفرنسيين ضمه بهندج أربع طحات متواليه مات «كليبور» على القلعة كما امتدت يد «سليمان» أيضاً إلى الفرنسي الآخر ثم هو «قزبا» ثم القليل عليه يوم السبت ١٤ من يونيو ١٨٠٠م ورحلوا أمام محكمة عسكرية فرنسية - لفقت عليه بالمرت صلباً على العاروق بعد أن تحرق يده اليومي - ثم يترك حصة للقطبان بعد فيه الحكم في يوم ١٧ من يونيو ١٨٠٠م - وعلقت إلى جانبه ورؤوس ثلاثة من علماء الأزهر

وعزل المصير الذي استعده سليمان الحلبي» في قتل «كليبور» مطوقاً في مدينة «كركاسون» بفرنسا

وبعصر اسم «سليمان الحلبي» في ذاكرة التاريخ يورد إلى الأهل معيار متضادان فاعلمى الأول يترجم عمر البطولة والشهاده من خلال شهيد المثل الصافي (عمره ٢٢ سنة) بأطلاق اسمه على أحد شوارع «القاهرة»

أما الحسي الثاني فيؤكد مضموه وواقعه الإهزام في ذلك الحدث من خلال تسميت رأس الشايب «سليمان الحلبي» - ليقال إلى يومنا هذا من خلال نولات رجاسي على زوار المتحف الجسائي بباريس - وقد كتب عليها لافتة تقول «رأس قاتل - الاسم سليمان الحلبي»

المصدر «الموسوعة العربية الميسرة» ٢٠٠٩م
«سليمان الحلبي» لأحمد هراج
«Kasbi» محمد شرابي





1011 Suliman El-Habshi St.
Built beginning of 20th Century
Area: 400 m²
No. of storeys: 4
Style: Classic & Character
Italian Arch. of 19th Century

١٠١١ شارع سويلان الحاشي
تاريخ البناء: مطلع القرن ٢٠
المساحة: ٤٠٠ متر
عدد الطوابق: ٤
الأسلوب: الكلاسيكية مع ملامح
عراق القرن ١٩



9 & 6 Suliman El-Habshi St.
Built: end of 19th Century
Area: 1500 m² both buildings
No. of storeys: 4
in the middle part: 5
Style: Classic

٩ شارع سويلان الحاشي
تاريخ البناء: نهاية القرن ١٩
المساحة: ١٥٠٠ متر
عدد الطوابق: ٤
وفي الأجزاء الوسطى: ٥
الأسلوب: الكلاسيكية



2 & 4 Suliman El-Habshi St.
Built: about 1888
Area: 1800 m² four both buildings
No. of storeys: 5: last one later add.
Style: Classic & Art Deco

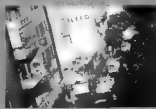
"Residential Complex"

٢ و ٤ شارع سويلان الحاشي
تاريخ البناء: حوالي ١٨٨٨
المساحة: ١٨٠٠ متر
عدد الطوابق: ٥: القدر الأخير المضافة لاحقاً
الأسلوب: الكلاسيكية وارت ديكو



9 El-Qin St.
Built: most probably 1930
Area: 1200 m²
No. of storeys: 5
Style: Classic & Neo-Classic
& Art Deco

٩ شارع عين القين
تاريخ البناء: تقريبا ١٩٣٠
المساحة: ١٢٠٠ متر
عدد الطوابق: ٥
الأسلوب: الكلاسيكية
و نيو كلاسيكية و ارت ديكو



16/6 Suliman El-Habshi St.
Built: most probably 1900
Area: 320 m²
No. of storeys: 3
Style: Classic
The building is demolished

١٦/٦ شارع سويلان الحاشي
تاريخ البناء: تقريبا ١٩٠٠
المساحة: ٣٢٠ متر
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: الكلاسيكية
البناء تم هدمه



14 Ghail St. (Kutuba Ahmed St.)
Built: most probably 1900
Area: 260 m²
No. of storeys: 4
Style: Classic

١٤ شارع جالي (كتوبا أحمد)
تاريخ البناء: تقريبا ١٩٠٠
المساحة: ٢٦٠ متر
عدد الطوابق: ٤
الأسلوب: الكلاسيكية



الكاتب سيد درويش

هو أحد الشوارع الصيقة والعريقة التي تخرج من ميدان أحمد عرابي . وتصل بين الميدان وشارع ومسحس طول حوالي ٢٠٠ متر وعرضه ١٠ أمتار ، ويشتهر بمحلات النقال والمطاعم ومباني تعود إلى مسلفين القرون ٢٠ فقد أُنشئت في عام ١٩١٠م وهي ذات أربعة وعشمة أدوار

وهي ارتقا تشتمل إلى الطرازين «السورباروك Neo-Baroque والفن الجديد Jugendstil».

يتوازي شارع الشيخ سيد درويش مع شارع سوق التوفيقيية الذي يعمل بين شارع ومسحس وشارع ظعت حرب باشا ، وطوله حوالي ٢٠٠ متر وعرضه ١٢ متراً ، وشارع سوق التوفيقيية يشتهر على مستوى مدينة «القاهرة» بأنه سوق نشط للتجارة والمصارف ومحلات المجارة وتزخر بالعمارة الجمالية ، ويلاحظ أن مبانيه ذات ثلاث طوابق تشتمل للطرازين «الكلاسيك Classic ومصر القديسة Renaissance» . وقد انهار واحد من تلك المباني خلال ١٩٨٢-١٩٨٤م

والشيخ سيد درويش، الذي أطلق اسمه على الشارع من كبار الأطباء المصريين الذين ظهوروا مع مطلع القرن ٢٠ ولد في عام ١٨٩٢م وعاش بالإسكندرية بدأ حياته بتجارة القرنى الكريم والإنتاج البدني سافر إلى حلب لتعرف على عالم العمل الشام واكتسب الكثير من خبرات الطباق الفن هناك ، عاد إلى مصر في عام ١٩٢٢م ، تبع ولج في ميدان الشيخين ، وبالرغم من قصر حياته إلا أنه أمتع الشرق بأعمال حافلة خلال مدة لا تتعدى العشر سنوات ، اشتهر بالأعمال الشعبية للطوائف والعمال المسرح العمالي إلى جانب الأماور والموشحات ومن أعماله الشهيرة التي مارلت الأجيال تنتمي بها عشرة أدوار ، منها ثلاثة مسجلة بصوت ، وبور واحد مسجل بصوت محمد أبوور ، وهو «يوم تركت الصب» . وله عدة موشحات منها مسجلة في عز اصطناعي، وموشحة «بأعديب الرشيد» وله مايزو على التنتي عشرة رونة غنائية أشهرها «شهرزاد» و«البركة» و«العشرة الشمة».

وبعد حياة مهية ثرية وصغر لم يتجاوز ٣ عاماً توفي مسمم درويش في عام ١٩٢٢م



7 El-Sheikh Sayed Darwish St.
Built: 1910
Area: 620 m²
No. of stories: 6 (last one later add)
Style: Neo-Baroque & Jugendstil
Photo: Mr. Schwanke



9 El-Sheikh Sayed Darwish St.
Built: 1915
Area: 625 m²
No. of stories: 6
Style: Neo-Baroque & Jugendstil
المصور: العمارة والفن الجديد



بني المهندس الذي على محل تاجسي القديم
المصور: عام ٧

٧ شارع الشيخ سيد درويش
تاريخ البناء: ١٩١٠
المساحة: ٦٢٠ متر
عدد الأواب: ٦ الطور الأخير تمثلك لاحقا
المستشرق: المعمارية والفن الجديد
المصور: د. محمد الداني



1 Suq El-Tawfik St.
Details of elevation overlooking
Suq El-Tawfik St.

١ شارع سوق التوفيق
تفاصيل واجهة المبنى لشارع
سوق سوق التوفيق



1 Suq El-Tawfik St.
Elevation overlooking
Tahd Harb Pasha St.

١ شارع سوق التوفيق
الواجهة المطلقة على شارع
طهات حرب باشا



1 Suq El-Tawfik St.
Built before 1920
Area: 778 m²
No. of stories: 3
Style: French & Italian
Neo-Baroque

١ شارع سوق التوفيق
تاريخ البناء: قبل ١٩٢٠
المساحة: ٧٧٨ متر^٢
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: فرنسي وإيطالي
نورسني الباروك



5 Suq El-Tawfik St.
Built: 1900
Area: 346 m²
No. of stories: 4
Style: Classic

٥ شارع سوق التوفيق
تاريخ البناء: ١٩٠٠
المساحة: ٣٤٦ متر^٢
عدد الطوابق: ٤
الأسلوب: كلاسيك



5 El-Dorra St.
Built: beginning of 20th Century
No. of stories: 4
Style: Classic

٥ شارع الدورسا
تاريخ البناء: مطلع القرن
عدد الطوابق: ٤
الأسلوب: كلاسيك



1 Suq El-Tawfik St.
Details of elevation
overlooking Suq El-Tawfik St.

١ شارع سوق التوفيق
تفاصيل واجهة المبنى المطلقة
على شارع سوق التوفيق



7 El-Bursa St.
Ruins of Building
Bulb 11000 collapsed in 1982
No. of storeys: today only one left

Photo 200*

٧ شارع بورسوا
ما تبقى من تكاس الحصار
تاريخ الهدم: ١٩٨٢ وبقوا اليوم واحد
عدد الطوابق: المنيعة واحدة
المسودة: القليل من طابق ١ - ٢



7 El-Bursa St. Suq El-Tawfika
Bulb 1100
Area: 310 sq
No. of storeys: 4
Style: Classic
Photo: M. Schmidt

٧ شارع بورسوا من شارع سوق التوفيقا
تاريخ الهدم: ١٩٨٢
مساحة: ٣١٠ متر
عدد الطوابق: ٤
الأسلوب: الكلاسيك
الصورة: من محمد شميدت



3 El-Din St. El-Din St.
Built: most probably 1930
Area: 1990 m²
No. of stories: 5
Style: Neo-Classical

٣ شارع عبد الدين
تاريخ البناء: ع. ١٩٣٠
المساحة: ١٩٩٠ متر
عدد الطوابق: ٥
الأسلوب: الكلاسيكي الجديد



4 El-Din St. El-Din St.
Built: 30th of 20th Century
Area: 560 m²
No. of stories: 4
Style: Art Deco

٤ شارع عبد الدين
تاريخ البناء: آخر الثلاثينيات من القرن
المساحة: ٥٦٠ متر
عدد الطوابق: ٤
الأسلوب: أرت ديكو



"Cheema Cinema"
3 Mohamed Bay El-Awli St.
Built: most probably 1930
Area: 1930 m²
Style: Arabic

٣ محمد باي و. شارع الأتلي
تاريخ البناء: ع. ١٩٣٠
المساحة: ١٩٣٠ متر
الأسلوب: عربي



٢ محمد باي و. شارع الأتلي
Built: beginning 1920th 30th C.
Area: 660 m²
No. of stories: 5 (last one later added)
Style: French & Italian Neo-Classical

٢ محمد باي و. شارع الأتلي
تاريخ البناء: بداية الثلاثينيات من القرن
المساحة: ٦٦٠ متر
عدد الطوابق: ٥ (آخرها أضيف لاحقاً)
الأسلوب: كلاسيكي فرنسي وإيطالي



"Helen Winograd"
2 & 3 Helen Pasha St.
Built: middle of 30th Century
Area: 740 m² (80 rooms)
No. of stories: 6 & one part later
Style: Character of middle & north Europe Arch.

٢ و ٣ شارع هيلين
تاريخ البناء: منتصف الثلاثينيات من القرن
المساحة: ٧٤٠ متر (٨٠ غرفة)
عدد الطوابق: ٦ و جزء لاحقاً
الأسلوب: شخصية أوروبية متوسطة و شمالية



"Cheema Cinema"
17 Mohamed Bay El-Awli St.
Built: most probably 1930
Area: 1450 m²
Style: Expressionism
6 character of middle Europe Arch. during 30th C.

١٧ شارع عبد الأتلي
تاريخ البناء: ع. ١٩٣٠
المساحة: ١٤٥٠ متر
الأسلوب: التعبيرية
٦ شخصية أوروبية متوسطة خلال الثلاثينيات من القرن



Residential & Commercial Building
8 Mohamed Bay El-Awli St. (3 buildings)
Built: after 1928
Area: 1780 m² (each building)
No. of stories: 6
Style: Expressionism & Art Deco

"ADES" - ديس



عربي، شكلي، إكسپريشنيزم
تاريخ البناء: بعد ع. ١٩٢٨
المساحة: ١٧٨٠ متر (لكل مبنى)
عدد الطوابق: ٦
الأسلوب: إكسپريشنيزم و أرت ديكو



"Missions Gate" - بوابه الميخنة

12 Hagh El-Rihany St.
Built: 1900
Area: 1188 m²
No. of storeys: 3
Style: Rustic Classic

١٢ شارع محمد الريحاني
تاريخ البناء: ١٩٠٠
المساحة: ١١٨٨ متر
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: كلاسيك ريفي



15 Hagh El-Rihany St.
Built: about 1900
Area: 1115 m²
No. of storeys: 5
Style: French Neo-Baroque & Neo-Classical

١٥ شارع محمد الريحاني
تاريخ البناء: حوالي ١٩٠٠
المساحة: ١١١٥ متر
عدد الطوابق: ٥
الأسلوب: الميخنة وفرنسي كلاسيك



"Former El-Umarna Cha" - فندق الومرنا سابقا

9 Hagh El-Rihany St.
Built: about 1900
ARCHITECT: A. LERICHE
Area: 1150 m²
No. of storeys: 5
Style: Classic

٩ شارع محمد الريحاني
تاريخ البناء: حوالي ١٩٠٠
المعماري: أ. ليريخ
المساحة: ١١٥٠ متر
عدد الطوابق: ٥
الأسلوب: كلاسيك



9 Hagh El-Rihany St.
Style: Classic
Cite de l'Education
highlighting the Columns of
2 storeys high

٩ شارع محمد الريحاني
الأسلوب: كلاسيك
تقاسمها بالعمود عمود الأسد
للتأكيد على عمود



8 Hagh El-Rihany St.
Built: end of 19th Century
Area: 525 m²
No. of storeys: 4
last row taller add.
Style: Neorenaissance

٨ شارع محمد الريحاني
تاريخ البناء: نهاية القرن ١٩
المساحة: ٥٢٥ متر
عدد الطوابق: ٤
الطابق الأخير إضافة لارتفاعه
الأسلوب: عصر النهضة



50 Hagia El-Fihary St.
Built: beginning of 20th Century
Area: 120 m²
No. of storeys: 3
Style: Late Classic & Expressionism



٢ شارع محمد علي
مبنى المبنى: بداية القرن ٢٠
المساحة: ١٢٠ متر
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: الكلاسيكية المتأخرة مع إشارات تعبيرية



50 Hagia El-Fihary St.
Built: beginning of 20th Century
Area: 370 m²
No. of storeys: 3
Style: Late Classic

٢٨ شارع محمد علي
المرجع العام: بداية القرن ٢٠
المساحة: ٣٧٠ متر
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: الكلاسيكية المتأخرة



50 Hagia El-Fihary St.
Detail: above the entrance

٢ شارع محمد علي
التفاصيل: فوق الدخول



50 Hagia El-Fihary St.
Built: beginning of 20th Century
Area: 505 m²
No. of storeys: 3
Style: Late Classic & Expressionism

٢٨ شارع محمد علي
المرجع العام: بداية القرن ٢٠
المساحة: ٥٠٥ متر
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: الكلاسيكية المتأخرة مع إشارات تعبيرية



41 Hagia El-Rihany St.
Built: beginning of 20th Century
No. of stories: 3
Style: Classic - among bldgs. with pedestrian arcades

٤١ شارع سيدى الرحيمى
تاريخ البناء: بداية القرن ٢٠
عدد الطوابق: ٣
الطراز: كلاسيك - من المباني ذات الهولكات التي لها مشاة الترحيب



42 Hagia El-Rihany St.
Built: 1910
Area: 250 m²
No. of stories: 4
Style: Jugendstil

٤٢ شارع سيدى الرحيمى
تاريخ البناء: ١٩١٠
المساحة: ٢٥٠ متر
عدد الطوابق: ٤
الطراز: Jugendstil



36 Hagia El-Rihany St.
Built: about 1901
Area: 300 m²
No. of stories: 3
Style: Classic

٣٦ شارع سيدى الرحيمى
تاريخ البناء: حوالي ١٩٠١
المساحة: ٣٠٠ متر
عدد الطوابق: ٣
الطراز: كلاسيك



"Mosque"
Hagia El-Rihany St.



17 Chet Bay St.
Built: end of 19th Century
Area: 185 m²
No. of stories: 3 & a semi-story taller add.
Style: Classic & among bldgs. with pedestrian arcades



1 Chet Bay St.
Built: end of 19th Century
Area: 185 m²
No. of stories: 3 & a semi-story taller add.
Style: Classic & among bldgs. with pedestrian arcades

١ شارع البيرة، ده
تاريخ البناء: نهاية القرن ١٩
المساحة: ١٨٥ متر
عدد الطوابق: ٣ مع إضافة طابق نصف طابق أعلى
الطراز: كلاسيك - من المباني ذات الهولكات التي لها مشاة الترحيب



صورة أ. ك. بك. متحف القديس مارك في حي القديس مرقس بدمياط
الآن متحف المتروبوليتان



صورة أ. ك. بك. متحف القديس مارك في حي القديس مرقس بدمياط
الآن متحف المتروبوليتان



صورة أ. ك. بك. متحف القديس مارك في حي القديس مرقس بدمياط
الآن متحف المتروبوليتان



صورة أ. ك. بك. متحف القديس مارك في حي القديس مرقس بدمياط
الآن متحف المتروبوليتان



صورة أ. ك. بك. متحف القديس مارك في حي القديس مرقس بدمياط
الآن متحف المتروبوليتان



يبدأ شارع "كلوت بك" بمبنى
مبنى عيادان ومسيح (باب العديدي)
من شارع الجمهورية (إبراهيم باشا
سابقاً) ويتجه عيادان الحارديان حيث
يتفرع أيضاً شارع مسجد البرديسي
ويترجع منه شارع الكنيسة المرقسية
التي يتقاطع مع شارع مسجد
البرديسي وينتهي عند عيادان قنطرة
التي انتهت في عهد «القسيس
إسحاق» في عام ١٨٧٢م ويعتبر إنشاء شارع محمد علي

يتميز هذا الشارع باختلاف مسطحة ذات طوارق وحارات متعرجة
ومتداخلة وبعضها مقلد الهائلة، مما يوضح حداثة هذا الشارع من
حيث الفكر التخطيطي الذي أتبع وقت شي هذا الشارع وقد شهد
واجهات منازل فوق بوابك لمائة وأربعة والعشرون من أسرة الشمس
والشحن على عدد من الطابق المتوسطة

ومذكورت بك. هو الطبيب الفرنسي الدكتور "أطواري بورتيلي
بك" ورائد الطب المصري الحديث أرسل في طلبه "محمد علي باشا"
شخص الصبر المتفاني التي كان يشتغلها في مصر من أجل
اليهود بها وتدينها.

قدم "كلوت بك" إلى مصر في عام ١٨٢٤م، وبدأ عمله بالجيش،
ثم أسس مدرسة الطب ومدرسة اللغات والميكانيكا وغيرها اسم
عليه "محمد علي باشا" بلقب "بك" مكانة له على جهوده وسجانه
في مقاومة وباء الكوليرا في عام ١٨٣٠م، كان "كلوت بك" إلى
جانب القدرات الإدارية والتخطيطية العالية والجرأت الطبية المتصورة
إنجازات عمدة ذات أهمية كبيرة في مجالات الطب، والقتل، و
والطب الوقائي، والجهر المعنى، وتشخيص مدرسة الطب، وترجمة
أهميات الكتب في الطب

عاش "كلوت بك" في مصر خمسة عشر عاماً عاش خلالها الشعب
المصري فاحبه بقلبه وقلبه وقلبه. رادته معرفته بالأساس والشرائع
الاجتماعية المختلفة، والطوائف المتعددة من تيار أو موطن أو فلاح
وتعمق في التعرف على العادات والتقاليد، وتفاصيل الحياة اليومية
مما دفعه بك كتابه لائحة عامة إلى مصر، باللغة الفرنسية، والذي
تبريد لورد والرسد والتسجيل لائحة مصر الانتدابية والاجتماعية
والثقافية في هذا العهد. قال "كلوت بك" عن هذا الكتاب أرفع الأروسة
من فرنسا ومصر

وفي عام ١٨٣٠م في عهد «عاش الأول» عندما أصبحت مدرسة
البحر رجل عن مصر إلى مرسيليا وتوفي بها في عام ١٨٣٨م. تم
إطلاق اسمه على أحد شوارع القاهرة وتدفقوا لافتة لعملاء المتكثرة
للحكمة الطبية التي شهدت مصر في عهد "محمد علي باشا"

الصور: د. محمد علي في مصر، كلوت بك. Portret: Antoine Jean Goss



1 Penn Bala El-Sahr
Built: End of 19 Century
Area: 215 m²
No. of storeys: 4
Style: Classic - among shops,
with pedestrian arcade

١ شارع قوبان السحر
تاريخ البناء: حوالي نهاية القرن ١٩
المساحة: ٢١٥ متر^٢
عدد الطوابق: ٤
الطراز: كلاسيك - بين المتاجر
تحت الدكانات قناص للمشاة



100 Bala El-Hayat St.
from Coat Bay St.
Built: End of 19th Century
Area: 88 m²
No. of storeys: 4
Style: Classic - among shops,
with pedestrian arcade

١٠٠ شارع بين المعونات متاجر من
شارع القوت بك
تاريخ البناء: حوالي نهاية القرن ١٩
المساحة: ٨٨ متر^٢ شارع الأحياء
سكان متواجدين في منطقة تجارية
الطراز: كلاسيك - بين المتاجر
تحت الدكانات قناص للمشاة



"Lahmandeh" in Bala El-Ghadya

في مكانة Lahmandeh

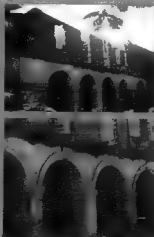
81 Coat Bay St.
Built: 2nd half of 19th Century
Area: 400 m²
No. of storeys: 3
Style: Classic

٨١ شارع القوت بك
تاريخ البناء: النصف الثاني من القرن ١٩
المساحة: ٤٠٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٣
الطراز: كلاسيك



22 Coat Bay St.
Built: must probably 1880
Area: 706 m²
No. of storeys: 3 today only 2 left
Style: Classic

٢٢ شارع قوت بك
تاريخ البناء: ربما في ١٨٨٠
المساحة: ٧٠٦ متر^٢
عدد الطوابق: ٣ - حاليا باقي طوبق ٢
الطراز: كلاسيك - بين المتاجر تكت الدكانات قناص للمشاة



Artat Hadya El-Ghadya
Built: 2nd half of 19th Century
No. of storeys: 2 only 2 left
Style: Classic - among
shops, with pedestrian arcade

مبنى حادي القادي
تاريخ البناء: النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الطوابق: ٢ - باقي طوبق ٢
الطراز: كلاسيك - بين المتاجر تكت
الدكانات قناص للمشاة



1 Ahal El-Watan
Built: middle of 19th Century
Area: 750 m²
No. of storeys: 3
Style: Classic

١ أهلية الوطن
تاريخ البناء: منتصف القرن ١٩
المساحة: ٧٥٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٣
الطراز: كلاسيك



"Hotel Mohamed Ali" - مملكة مصر علي

1 Chet Bay St.
Built: 1880
Area: 885 m²
No. of storeys: 3
Style: Classic among bldgs. vt. pedestrian arcades

١ شارع قنوت بك
تاريخ البناء: ١٨٨٠
المساحة: ٨٨٥ متر
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: كلاسيك بين المباني
الطريق: المشاة



33 Chet Bay St.
Built: about 1880
No. of storeys: 4
Style: Classic among bldgs. vt. pedestrian arcades

٣٠ شارع قنوت بك
تاريخ البناء: ١٨٨٠ حوالي
عدد الطوابق: ٤
الأسلوب: كلاسيك بين المباني
الطريق: المشاة



22 Chet Bay St.
Built: 1900
Area: 370 m²
No. of storeys: 3
Style: Classic among bldgs. vt. pedestrian arcades

٢٢ شارع قنوت بك
تاريخ البناء: ١٩٠٠
المساحة: ٣٧٠ متر
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: كلاسيك بين المباني
الطريق: المشاة



33 Chet Bay St.
Built: most probably 1870
Area: 190 m²
No. of storeys: 3
Style: Classic

٣٣ شارع قنوت بك
تاريخ البناء: ١٨٧٠
المساحة: ١٩٠ متر
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: كلاسيك



"Hotel El-Hindia"
3 Chet Bay St.
Built: End of 19th Century
Area: 385 m²
No. of storeys: 3
Style: Classic among bldgs. vt. pedestrian arcades

مبنى الهندية
٣ شارع قنوت بك
تاريخ البناء: نهاية القرن ١٩
المساحة: ٣٨٥ متر
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: كلاسيك بين المباني
الطريق: المشاة



4 Chet Bay St.
Built: during 20th of 20th
Area: 380 m²
No. of storeys: 4
Style: Neo-Baroque & Modernism Arch.
Characteristics

٤ شارع قنوت بك
تاريخ البناء: خلال العشرينيات من القرن ٢٠
المساحة: ٣٨٠ متر
عدد الطوابق: ٤
الأسلوب: نيو-باروك مع سمات
الحداثة المعمارية



14 & 19 El-Kanisa El-Montaza St.
Built about 1930
Area 298 sq (both buildings)
No. of stories 5
Style Art Deco & Expressionism Influence

١٤ و ١٩ شارع الكعبة المقدسة
تاريخ البناء حوالي ١٩٣٠
المساحة ٢٩٨ متر المربعين
عدد الطوابق ٥
الأسلوب فن ديكو مع تأثير التعبيرية



22 El-Kanisa El-Montaza St.
Built about 1930
Area 245 sq
No. of stories 6, but one later addition
Style Art Deco

٢٢ شارع الكعبة المقدسة
تاريخ البناء حوالي ١٩٣٠
المساحة ٢٤٥ متر
عدد الطوابق ٦، الدور الخامس إضافة لاحقة
الأسلوب فن ديكو



27 El-Kanisa El-Montaza St.
Built about 1930
No. of stories 3
Style Classic

٢٧ شارع الكعبة المقدسة
تاريخ البناء حوالي ١٩٣٠
عدد الطوابق ٣
الأسلوب الكلاسيك



34 El-Kanisa El-Montaza St.
Built about 1930
No. of stories 5
Style Classic

٣٤ شارع الكعبة المقدسة
تاريخ البناء حوالي ١٩٣٠
عدد الطوابق ٥
الأسلوب الكلاسيك



35 El-Kanisa El-Montaza St.
Built most probably
beginning of 20th Century
No. of stories 2
& 4 semi-story later add.
Style Classic

٣٥ شارع الكعبة المقدسة
تاريخ البناء أساساً مطلع القرن ٢٠
عدد الطوابق ٢
وإضافة نصف دور لاحق
الأسلوب الكلاسيك



2 El-Kanisa El-Montaza St.
Built about 1930
No. of stories 7
but one later addition
Style Late Classic & Art Deco

٢ شارع الكعبة المقدسة
تاريخ البناء حوالي ١٩٣٠
عدد الطوابق ٧
لكن احدى الطوابق لاحقة
الأسلوب كلاسيك متأخر
و فن ديكو



يوجد ميدان الحاردار بالقرب من ميدان القبة المصغرة . ويصعب فيه عدة شوارع هي : كلوت بك ، وفطرة الدكة ، وعلى الكمار (الجنية سابقا) ، واليوستة ، وأيضا الرويعي.

وميدان الخازندار محصور الشاحنة والاصمية مظارة يهدد القبة الخضراء ، إلا أنه مع ذلك يشهد نهائياً ويحتوي مجموعة من المباني ذات القيمة التاريخية على محلات مسعالي صيدناوي ، وحسني إيدس ، ومطبخ المثرة ، ولوكايدة محمد علي ، وهناك أخرى يعود تاريخها إلى النصف الثاني من القرن التاسع عشر ومطبخ القرن العشرين . وهي ذات طراز كلاسيكي في معظمها وتغطي الارصفة بالوكاي تسمى افارة من اشعة الشمس وتتركز بها محلات الاكسسوار ومكملات الديكور وتاليف للشارع ، وايضا قطع الفايار وهو ما تشتهر به المنطقة بشكل عام وللمتعة لشغل شارع الرويعي ومايحيط به

ويوجد اسم ميدان الخازندار إلى ما بعد الحاردار ، الشهير بمينائها رة ، وهو من أمراء دولة محمد علي باشا ، والذي أنشأ داراً عظيمة بجهة الرويعي

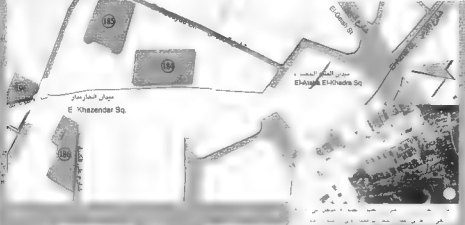
أما شارع الرويعي فيصل طوله إلى حوالي ١٤٠ متر ، ويبدأ عند أول شارع البكرية من البواكي متوجهاً شمالاً خلف محلات مسعالي صيدناوي ، ثم يعطف يساراً شمال غرب باسم شارع «الجامع الأحمر» حتى يتصل بشارع كلوت بك ، ويصعب اسم شارع الرويعي في السيد أحمد الرويعي ، شاه بدر التجار في مصر في القرن التاسع الهجري ، وهو الذي أنشأ جامع الرويعي عند بداية لشارع بالقرب من جامع الذكرى

وقد هدم الفرنسيون الجامع أثناء وجودهم العسكري في مصر وخولوه إلى مكان للترفيه عن رجالهم ، وهو ما أطلق عليه «الجبري» كلمة «كبرى» وأطلقا كلمة محرفة من «كلمة» ، إلا أن الجامع جدد فيما بعد واستعاد وظيفته

المصدر : القبط التاريخية ، لعل حارة



شارع على الكمار (الجنية سابقاً) من الأعلى ، ويظهره مبنى
ميدان إيدس من الأسفل ويظهر من جهة الأربعة شوارع عام



شارع على الكمار (الجنية سابقاً) من الأعلى ، ويظهره مبنى
ميدان إيدس من الأسفل ويظهر من جهة الأربعة شوارع عام



"Jawwan" (Jawwan) "Jawwan" (Jawwan)

3 & 5 El-Khazandary St.
Built: most probably 1890
Area: 2300 sq'
No. of stories: 5
Style: Neo-Classical

٣ و ٥ شارع الخازنداري
تاريخ البناء: ١٨٩٠
المساحة: ٢٣٠٠ متر
عدد الطوابق: ٥
النمط: نيو كلاسيك



15 El-Posta St. at El-Khazandary St.
Built: end of 19th Century
No. of stories: 3
Style: Classical
among bldgs. with pedestrian arcades

١٥ شارع البريد عند شارع الخازنداري
تاريخ البناء: نهاية القرن ١٩
عدد الطوابق: ٣
النمط: كلاسيك
من المباني ذات التجويف التي تعلوها الممرات



"Edon Palace" (Edon Palace) "Edon Palace" (Edon Palace)

16 Aly El - Kasasir St. (former El-Guwayne St.)
Built: end of 19th Century
Area: 2500 sq'
No. of stories: 3 (140 rooms)
Style: Classical, among bldgs. with pedestrian arcades

١٦ شارع علي القاسر (الساحة سابقا)
تاريخ البناء: نهاية القرن ١٩
المساحة: ٢٥٠٠ متر
عدد الطوابق: ٣ (١٤٠ غرفة)
النمط: كلاسيك
من المباني ذات التجويف التي تعلوها الممرات



"Mohammed Ali" (Mohammed Ali) "Mohammed Ali" (Mohammed Ali)

1 Clot Bey St.
Built: 1890
Area: 300 sq'
No. of stories: 2
Style: Classical,
among bldgs. with pedestrian arcades

١ شارع كلوت بك
تاريخ البناء: ١٨٩٠
المساحة: ٣٠٠ متر
عدد الطوابق: ٢
النمط: كلاسيك
من المباني ذات التجويف التي تعلوها الممرات



صورة جوية للمصاهرة (إفريقيا) وتظهر بالمصورة لحدائق البيرلمان، ومبنى طابقين
الضخم، وحد الترام



صورة جوية للمصاهرة (إفريقيا) وتظهر بالمصورة لحدائق البيرلمان، ومبنى طابقين
الضخم، وحد الترام



من أكبر ميادين القاهرة، يتصل بمدة شوارع عامة هي: الأزهر، والمواسكي، وعبد العزيز، والقنطرة (ممتد على سائلكا)، والشيخ (فاروق عباس)، وأبوها العربي، وتحت القوس، كما يتصل بميدان الأوبرا (إبراهيم باشا سابقا) عن طريق شارعى، وميدان الخالق ثروت، والتياترو

ويصلح لميادين أولاً ونهائياً بحركة المرور والمجموع وكل وسائل النقل بسبب كثافة الخدمات به، وبالأحياء القريبة منه كالمواسكي، وباب الضعيفة، والعمالية، والدرب الأحمر، بالإضافة إلى قرب جامعي الأزهر والمسنين وميدان القنطرة يحتوى عدة ميادين تاريخية تعود إلى القرنين ١٩، مثال الإدارة المركزية للتوريد، والمحكمة، والحدائق البيرلمان، ومبنى تخطيط التجارى، وسوق الخضار

ويرتبط تاريخ إنشاء ميدان القنطرة بالمصاهرة بأرضي الأريكية التي يرجع اسمها إلى «الأتابك أزيد» بن طنج، الذي كان أول من سكن بجوار بركة الأريكية بعد أن أزال تلال القمامة، ومهد الأرض، وبني رصيفاً حول البركة، مما شجع الأغال على بناء مساكنهم حولها وفي عام ١٤٩٥م كانت الأريكية قد تحولت إلى حي كبير وعظيم ثم أنشأ الأمير ماركة مسجداً كبيراً عند مدخل شارع الأزهر - أزيل فيما بعد عند إعادة تخطيط ميدان القنطرة وفتح شارع محمد طي

ويدخل العشائري، مصر في عام ١٩١٧م بني مرخوان كشكاً، فصرأ كثيراً على حدة الشركة الشرقية، عرف «بالقنطرة الزرقاء» بسبب لونه ثم آل إلى «طاهر باشا» ناظر المصارف، في عهد محمد علي، أما «عاصم حلمي الأول»، فقد مهد وأعاد بنائه باسم «القنطرة الخضراء» لاشتغاله من اللون الأزرق، ولأن حدة القصر الجديد كانت خضراء اللون تتركها باللون الأحمر

وعندما تملك «الصدوي» وساميل، «مارسان»، بإعادة تخطيط ساحة الأريكية لاستكمال مشروعه بالقاهرة الإسكانية، فإن قصر القنطرة الخضراء صار في وسط الميدان، فأطلق اسمه على مخطط الميدان، أما النصف الآخر فسمي بميدان «أريكة» وفي عهد وزارة «موبار باشا» استخدم القصر مدرجاً للمسحكة المفتحة حتى نقلت إلى مقرها الجديد عند طلقة شارعى ٢٦ يناير ورسمي وبإعلانها في عام ١٩٤٥م أصبح المبنى دار للقضاء العالي، القائمة اليوم وفي عام ١٩٨٤م وتمت بركة الأريكية (٦٠ فدانا) بعد أكثر من أربعة قرون صمدت على غيرها، وأضيفت حديقة الأريكية في عام ١٨٧٢م بإشراف المهندس الفرنسي «ماريل نيشان» على عمار غنية بملامحها بطلب باريس

وميدان القنطرة الخضراء أطلق عليه اسم الملكة إفريقية بزواجهها من الملك فاروق، كما حدث لشارع عبد الخالق ثروت وبطلانها أمير الميدان والشارع اسمهما

المسود مطروح لها تاريخ لعلى التاريخاني

القاهرة في مصر إسبانيا، لعرض عبد علي

بالقنطرة والحدائق ومرو في تطوير الممارسة المتاصرة للمصاهرة

لنقى من عرؤوف طي





A Group of Historic / Architecture Valuable Buildings shaping together an Urban / Heritage Panorama. "Makrasy Complex Building" (191) & "Mudhyat El-Siman El-Sihya" (180) & "Pousoffon Building" (178) & "Makrasy El-Gahra" (176) "Funding El-Azhar" or "Parliament Hotel" (170)
Photo 1998

"El-Azhar El-Khadra" Sq. - ميدان الخديعة

تظهر في المكان مجموعة من المباني ذات القيمة التاريخية والتراثية مستخدمة -
والمزج معها ما يمارسها المرممة - وإعادة
- عصر - مائتات - (180) - مبنى حربية الشوارع القديم (178)
- مبنى الجديد (191) - مبنى مبنى القطار (176) - مجمع القديس الخديعة (170)

التصوير عام 1998



1 El-Azhar El-Khadra Sq. (Building 2)
Built - end of 19th or 20th Century
Area - 1500 m²
No. of stories - 4
Style - French Neo-Baroque
serving bldgs. with pedestrian access

"Parliament Hotel" - فندق البرلمان

1 مبنى الخديعة الخديعة - فندق القديس الخديعة شارع الأزهر والديار
تاريخ البناء - نهاية القرن التاسع عشر أو القرن 20
المساحة - 1500 متر
عدد الطوابق - 4
نمط - فرنسي نيو-باروك
من المباني ذات الأهمية التاريخية الأرضي الذي يخدمها هو



1 El-Azhar El-Khadra Sq. (Building 1)
Built - end of 19th or 20th Century
Area - 1575 m²
No. of stories - 4
Style - French Neo-Baroque
serving bldgs. with pedestrian access

"Parliament Hotel" - فندق البرلمان

1 مبنى الخديعة الخديعة - فندق القديس الذي يخدمها القديس
تاريخ البناء - نهاية القرن التاسع عشر أو القرن 20
المساحة - 1575 متر
عدد الطوابق - 4
نمط - فرنسي نيو-باروك
من المباني ذات الأهمية التاريخية الأرضي الذي يخدمها هو



مبنى القصر، "Matarfiy El-Qahira"

El-Azhar El-Khadra Sq.
Built about 1905
Area: 2150 m²
No. of storeys: 3

مبنى القصر
الارتفاع: حوالي ١٩٠٥
المساحة: ٢١٥٠ م^٢
عدد الطوابق: ٣

55 Abd El-Khalil Tharwat &
El-Azhar El-Khadra Sq.
Built: 1921
Area: 4800 m²
No. of storeys: 3
Style: Neo-Classical

مبنى البريد، "Post Office Building"

٥٥ شارع عبد الحليم ثروت
ميدان القلعة الخضراء
تاريخ البناء: ١٩٢١
المساحة: ٤٨٠٠ م^٢
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: النيو كلاسيك



موقع مبنى مجمع حيوية مكتباتي أو المكتبة، "El-Tayaran St., El-Azhar El-Khadra Sq."

El-Tayaran St., El-Azhar El-Khadra Sq.
after demolition a recent photo 2002 showing the conversion
of place into a Public green area

الشارع التجاري - ميدان القلعة الخضراء
بعد الهدم والتركيب
صورة حديثة لموقع المبنى الذي يعود بعد أن تحول إلى حديقة عامة



مبنى مجمع حيوية مكتباتي أو المكتبة، "Complex Bldg. "Cafe Matarfiy"
before demolition

El-Tayaran St.
Built about 1927
Total Area: 3428 m² (on 3 parts of bldg.)
No. of storeys: 3-10 part 1000 m²
Style: Classical & Neo-Classical
existing bldg. with pedestrian entrance
Floor: 1950

شارع التayaran - ميدان القلعة الخضراء
تاريخ البناء: حوالي ١٩٢٧
المساحة: ٣٤٢٨ م^٢ مجموع أجزاء المبنى الثلاثة
عدد الطوابق: ٣-١٠ الجزء الأول ١٠٠٠ م^٢ وأجزاء الثلاثة من واحد
الأسلوب: الكلاسيكية والنيو كلاسيكية
من المباني ذات البوابة مع مداخل الأراضي



"Halawa Stores" - محلات هلاوة

17 El-Azaba El-Khadra Sq.
Built: beginning of 20th Century
No. of stories: 3
Style: Classic

١٧ مبنى خديعة الخضراء
تاريخ البناء: مطلع القرن ٢٠
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: الكلاسيكي



"Sherkat El-Belt El-Mary"
former "Living Department Store"

3 El-Gohary St. - El-Azaba El-Khadra Sq.
Built: 1938
Architect: Oskar Hannouti
Area: 1200 m²
No. of stories: 6
Style: French Neo-Baroque



شركة البلت للمصري
مبنى مروج

٣ شارع الخواري بخديعة الخضراء
تاريخ البناء: ١٩٣٨
المهندس: أوسكار هانوتي
المساحة: ١٢٠٠ متر
عدد الطوابق: ٦
الأسلوب: الباروك الجديد الفرنسي



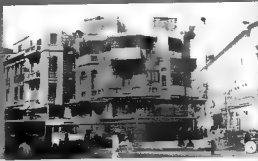
"Vegetables Market of Azaba" - سوق الخضار عازبة

1 El-Morgen St. "El-Azaba El-Khadra Sq."
Built: before 1928
Area: 6250 m²
Style: Steel Construction - Neo-Baroque & Neo-Classical



١ شارع المورج بالقرب من مبنى خديعة الخضراء
تاريخ البناء: قبل ١٩٢٨
البناء: حديدية
المساحة: ٦٢٥٠ متر
الأسلوب: البناء حديد - الباروك الجديد والكلاسيكي الجديد

شارع عبد العزيز ABD EL-AZIZ ST.



بدأ شارع عبد العزيز من العتبة المصغرة إلى قسم شرطة عليين عند تقاطع شارع عبد العزيز مع شارع الجمهورية وعبد السلام عارف. بدأ تشييد الشارع في عام ١٨٧٠م في عهد الخديوي إسماعيل. وعند مفتاح شارع محمد علي، عبد العزيز ورشدي (الساحة سابقاً)، يوجد محل معمر القذافي، وهو اسم صالحيه التركي. وفيها الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨م) تم تصفية أسلاك التلغراف في مصر واشترى الفضل كان بها فنانين يدور مصفاة قضاه سماء القاهرة واشتهر بفانوس، معمر القذافي.

وقد أطلق على الشارع اسم السلطان عبد العزيز، سلطان تركيا (١٨٦١ - ١٨٧٦م) تخليداً لزيارته للشهرة لخصر في إبريل ١٨٦٦م خلال فترة ولاية إسماعيل باشا، وقضى في ضيافته حفرة أيام وجد خلالها كل مظاهر الإكرام والطفرة ما جعل إسماعيل، مبرلة كبيرة عنده وعند وصوله إلى الإسكندرية كان إسماعيل باشا شخصياً في استقباله، فالسلطان عبد العزيز، أول سلطان عاش في بيتي إلى مصر زائراً بعد «السلطان سليم» الذي أنشأه فكتماً في عام ١٥١٧م. ومنزل شيفت مصر بسراي رأس التي مدة يومين ثم سافر بالقطار إلى القاهرة وهي المرة الأولى التي رأى فيها السلطان القطار. فمصر كانت مسافة في إنزال السكة الحديدية في عهد «عيسى الأول»، في عام ١٨٥٣م بالاتفاق مع «روبرت ستيفنسون» مخترع القطار البخارية كمالاً في خط القاهرة - الإسكندرية، هو أول خط حلي مستوي الشرق كله.

وفي القاهرة من السلطان في قصر القلعة وصل إلى الجمعة بجامع محمد علي، ورأس حفل تشييد المعمل وحل هذه الزيارة بعد إسماعيل باشا، مركزه لدى السلطان لتطبيق مخططاته، فحصل على حقوق ومزايا جديدة وعدة فرامات لزيادة سلطته. بداية بتعيين نظام ثوارت حكم مصر لأكبر أبناء إسماعيل، بدلاً من أكثر أفراد أسرة محمد علي، (مصرمان ٨ سن يرميد ١٨٦٧م). كما حصل على امتياز لقب «مديري» (لقب فارسي حياء الأمير العظيم فرمان ٢٧ من مايو ١٨٦٦م). وبعد أن كان والياً ارتقى إلى مرتبة تقرب من الملوك والأسلاخ.

المصدر: معمر إسماعيل، لندن فرعون القلاص
بسماء ومستعانت من مصر، لهند كمال الدين



17 Abd El-Aziz St.
Built: end of 19th Century
No. of storeys: 5 &
a semi-storey later addition
Style: Classic

١٧ شارع عبد العزيز
تاريخ البناء: حوالي نهاية القرن ١٩
عدد الطوابق: ٥
مع إضافة نصف طابق لاحقاً
الأسلوب: الكلاسيك



17 & 19 Abd El-Aziz St.
Built: end of 19th Century
No. of storeys: 5 & a semi-storey later addition
Style: Classic

١٧ و ١٩ شارع عبد العزيز
تاريخ البناء: حوالي نهاية القرن ١٩
عدد الطوابق: ٥ مع إضافة نصف طابق لاحقاً
الأسلوب: الكلاسيك



16 & 18 Abd El-Aziz St.
Built: end of 19th Century
No. of storeys: 5 & a semi-storey later addition
Style: Classic

١٦ و ١٨ شارع عبد العزيز
تاريخ البناء: حوالي نهاية القرن ١٩
عدد الطوابق: ٥ مع إضافة نصف طابق لاحقاً
الأسلوب: الكلاسيك



"Omar El-Dard" Department Store
41 Rushdi Pasha St.
Built: after 1911 before 1929
Area: 1195 m²
No. of storeys: 7
Style: French Neo-Baroque

محل تجارة الملابس عبد العزيز -
٤١ شارع رشدي باشا
تاريخ البناء: بين ١٩١٢ حتى ١٩٢٩
المساحة: ١١٩٥ متر
عدد الطوابق: ٧
الأسلوب: النمط الجديد الفرنسي



11 Abd El-Aziz St. at El-Khadra
El-Khadra Bldg.
Built: end of 19th Century
No. of storeys: 5
Style: Classic

١١ شارع عبد العزيز عند حداد
الحدادة المصنوعة
تاريخ البناء: حوالي نهاية القرن ١٩
عدد الطوابق: ٥
الأسلوب: الكلاسيك



9 Abd El-Aziz St.
Built: end of 19th Century
No. of storeys: 5
Style: Classic

٩ شارع عبد العزيز
تاريخ البناء: حوالي نهاية القرن ١٩
عدد الطوابق: ٥
الأسلوب: الكلاسيك



11 Abd El-Aziz St.
Built: end of 19th Century
No. of storeys: 5
Style: Classic

١١ شارع عبد العزيز
تاريخ البناء: حوالي نهاية القرن ١٩
عدد الطوابق: ٥
الأسلوب: الكلاسيك



شارع محمد علي، انتحى في عهد الخديوي إسماعيل عام ١٨٧٢م تصوير عام ١٩٠٠



شارع محمد علي، انتحى في عهد الخديوي إسماعيل عام ١٨٧٢م تصوير عام ١٩٠٠



افتتح شارع الفخامة في عهد الخديوي إسماعيل، في عام ١٨٧٢م وهو من أطول شوارع القاهرة ، ويصل طوله إلى حوالي ٢ كم وعرضه ١٥ مترًا يربط بين ميدان العتبة الحضرية، ومسطة جوامع وعمرسة السلطان حسن وجوامع الرفاعي ، والفخامة

وفي منتصفه يقع مجمع المشفح الإسلامي (دار الصلوات سابقًا) كان بأمره الخديوي المعروف بميراث الناصرية وميراث الأريكة، وبعد شروع في إنشاء الشارع جاء بدوره في وسطها قديسًا عاشت حكومة إسماعيل، الأملاك الداخلية فيه وعددت القمار وتقتل منها بعض العظام إلى فرافة الإمام الشافعي والبعض الآخر وضع في صهيون بنسب طيه المسند الحروف فيمسد العظام، في شارع عبد العزيز

أيضا أزيلت مباني قديمة ومسجد كثير ليس الشارع بعدة أسماء للمدينة القديمة مثل جامع مازكيت الذي أهم محله تشارك إبراهيم باشا، قبل وضعه ميدان الأوبرا (إبراهيم باشا سابقًا)، كما أزيل أيضا جامع إسماعيل باشا - إلخ .

وتميزت الأحياء التي مر بها شارع محمد علي بطابع خاص ، وأقيمت واجهات المنازل التي تشرف على فرق بونك تغطي الأرصفة لتلتصق بالزحف وتتهم من حرارة الشمس ومياه الأمطار ، وارتفع إيجار سكنها كما تميزت المباني بالزحف الكلاسيكي (الفرنسي والإيطالي) مع بعض محاولات الأجر يتلصق العمارة الحديثة وتعود هذه المباني الواقعة بالزحف الجنوبي من الشارع إلى عصر إسماعيل، أو ما بعده فتنتمي إلى النصف الثاني من القرن ١٩. وهي في معظمها متموضعة الإرتفاع من ٣ إلى ٤ أدوار. وقد برز اسم الحاج محمد أبو حنبل من التجار المشهورين الذين بنوا العمارة في عهد إنشاء الشارع وأيضا قصر حسن باشا الشرعبي، وقصر دتماس باشا، وسراي الأمير رستم باشا وغيرها . ومن المأسف أن مسجد العديد من المسلمين القديمة بالشارع قد دُمّرت بعض أدوارها ولم يبق منها أكثر من دور واحد أو دورين على الأكثر . أما المباني الموجودة بالقرب من ميدان العتبة الحضرية وهي أكثر حداثة فكثير منها أنتشع مع مطلع القرن ٢٠ وازيد في ارتفاعاتها لتصل إلى ٦ أو ٧ أدوار

المصدر : القاهرة عهرا ٥٠ ألف سنة لتذكير سيد كبري
مجموعة مدينة القاهرة في ألف باء جاد أحمد الرضوي
« Ketch » أحمد الرضوي



173 El-Casas St. (former "Mohamed Aly St.")
Built: 2nd half of 19th Century
No. of storeys: 2
Style: Classic
among bldgs. with pedestrian arcades



10 Targemien St.
Built: 2nd half of 19th Century
No. of storeys: 4
Style: Classic
among bldgs. with pedestrian arcades



173 El-Casas St. (M. Aly St.)
Built: 2nd half of 19th Century
No. of storeys: 4
Style: Classic
among bldgs. with pedestrian arcades



100 El-Casas St. (M. Aly) &
2 Affel El-Shera
Built: 2nd half of 19th Century
No. of storeys: 4
Style: Classic
with pedestrian arcades



"Winehouse of
British Software Sales"
Style: Islamic

مسجد الشيخ سليمان خليل
الطراز: إسلامي



15 El-Shera St.
Built: 2nd half of 19th Century
Area: 2500 sq'
No. of storeys: 2 (Friday only one hall)
Style: Classic
among bldgs. with pedestrian arcades



1 شارع الشراة
الطراز: الكلاسيك الثاني من القرن 19
المساحة: 2500 م²
عدد الطوابق: 2 (يوم الجمعة مبنى واحد فقط)
الطراز: كلاسيك - من المبنى ذات الطابقين يتكون المبنى
على جانبيه حرمين للتأجير والمساكن من الكلاسيك



113 El-Qasr St. (M. Aly St.)
& corner of El-Makbala St.
Built about 1880
No. of storeys - 3 only 2 left
Style - Classic Mediterranean
Arch. - strong bldgs. with
pedestrian arcades

١١٣ شارع القلعة، مجسم على
ساحل، وأصحية شارع القلعة
تاريخ البناء حوالي ١٨٨٠
عدد الأدوار - ٣ فقط ٢ باقى
الطراز - كلاسيك متوسط
هندسة - مباني قوية مع
التي تخدم المشاة



111 El-Qasr St. (M. Aly St.)
Built - 2nd half of 19th C.
No. of storeys - 3 only 2 left
Style - Classic Mediterranean
Arch. - strong bldgs. with
pedestrian arcades

١١١ شارع القلعة، مجسم على
ميدان القلعة، المبنى الثاني من القرن
عدد الأدوار - ٣ باقى ٢
الطراز - كلاسيك متوسط
الهندسة - مباني قوية مع
التي تخدم المشاة



1 Maroush St.
Built - almost end of 19th Century
No. of storeys - 5 with one later add.
Style - Late Classic

١ شارع الماروسية
تاريخ البناء - حوالي نهاية القرن ١٩
عدد الأدوار - ٥ مع اضافة لاحقة واحدة
الطراز - كلاسيك متاخر



14 El-Qasr St.
Built - 2nd half of 19th C.
No. of storeys - 5 with one later add.
Style - Late Classic

١٤ شارع القلعة
تاريخ البناء - حوالي نهاية القرن ١٩
عدد الأدوار - ٥ مع اضافة لاحقة واحدة
الطراز - كلاسيك متاخر



114 El-Qasr St. (M. Aly St.)
Built - 2nd half of 19th Century
No. of storeys - 3 (only 2 left)
Style - Classic
Arch. - strong bldgs. with
pedestrian arcades

١١٤ شارع القلعة، مجسم على ساحل
تاريخ البناء - النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الأدوار - ٣ فقط ٢ باقى
الطراز - كلاسيك متوسط
الهندسة - مباني قوية مع
التي تخدم المشاة



El-Qasr St. (Former Mohamed Aly St.)
Style - Arabic

القلعة شارع (سابقا محمد علي شارع)
الطراز: عربي



"El-Qasr Library"

مكتبة القلعة

شارع القلعة، مجسم على ساحل
الطراز: عربي



"Iskandria Museum"
"Iskandria Museum"
Built - 1904
No. of storeys - 2
Style - Arabic

المتحف الاسكندراني، دار الكتب
بمصر المتحف الاسكندراني، دار الكتب
على ساحل ميدان شارع القلعة، مجسم
تاريخ البناء ١٩٠٤
عدد الأدوار - ٢
الطراز - كلاسيك متوسط
الهندسة - مباني قوية مع
التي تخدم المشاة



72 & 74 El-Orman St.
Built about 1980
No. of storeys unknown
Style: Classic among buildings
with pedestrian arcades



79 El-Orman St. (N. Aly St.)
Built about 1980
No. of storeys: 3 (only 2 left)
Style: Classic among buildings, with pedestrian arcades



Sakhat El-Madkhagh El-Kadima St. & El-Orman St.
Corner of Sakhat El-Madkhagh El-Kadima
Built about 1980
No. of storeys: 3 today only 2 left
Style: Classic among buildings, with pedestrian arcades



شارع مكة القديم القديمة وساحل القديمة، مسجد علي سعيداً،
باصية مكة القديمة القديمة
تاريخ البناء حوالي ١٩٨٠
عدد الطوابق ٣ - اليوم فقط ٢
الأسلوب: كلاسيك - بين المباني
من الناحية ذات الممرات بطريق الشارع القديم



11 El-Orman St. (N. Aly St.)
Built: beginning of 20th Century
No. of storeys: 4
Style: Classic & Art Deco



11 شارع القديمة، مسجد علي سعيداً،
تاريخ البناء مطلع القرن ٢٠
عدد الطوابق ٤
الأسلوب: كلاسيك & Art Deco



51 El-Orman St. (former Mohamed Aly St.)
Built about 1970
No. of storeys: 3 today only 2 left
Style: Classic & Jugoslavien among buildings, with pedestrian arcades



٥١ شارع القديمة، مسجد علي سعيداً،
تاريخ البناء حوالي ١٩٧٠
عدد الطوابق ٣ - اليوم فقط ٢
الأسلوب: كلاسيك وأسلوب اليوغوسلافي
من الناحية ذات الممرات بطريق الشارع القديم



RAMAT SQ.



رمسيس الثاني

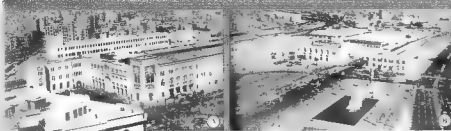
أوسع ميادين القاهرة وأكثرها حركة ويصل ما بين مصر الجديدة وشبراخية، القنطرة الجوية تحسب فيه عدة شوارع رئيسية هي: مفرقة رمسيس، الخديوية، كشوريت بك، الجمهورية الستية، الجلاء، شبراخية، وموقع الجبان في الزاوية الشمالية الغربية للمدينة عند ميناء بورسعيد الذي يعود تاريخه إلى العصر الفاطمي. وقد امتدت إليه أصوات القاهرة في عهد مصلح الدين، وقد أخذ الجبان اسمه من إحدى العوالم الشهيرة لها السور سيدان باب المدينة. وقد أزالها محمد علي باشا بعد أن كانت أبر معالم المنطقة في ذلك الوقت.

في عام ١٨٩٦ شهدت منطقة السكك الحديدية الرئيسية في ذلك المكان والتي عرفنا أيضاً بمساحة باب الحديد، وقد شيدت بطريقها من الجانب الغربي ميدان الأركية أو شارع الجمهورية (إبراهيم باشا سابقاً). احتلت المنطقة في عام ١٨٨٢ م أما مبنى القصر العالي فلم يبنَ إلا في ١٨٩٦ - ١٨٩٢ م وهو عرس السلطان، وضع تصميمه المهندس البريطاني (أدوين لاسي) بترشيح من مديريت ستيفنس. وباتجاه مبنى محطة مصر أنشئ مشهد السكك الحديدية في عام ١٩٢٢ م من أجل عرض تطور وسائل النقل والواصلات خاصة السكك الحديدية.

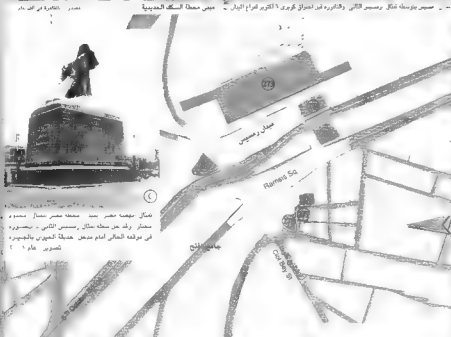
ويوضح شكل منسوبة مصره للفنان محمود مختار (١٨٩١ - ١٩٢٤ م) بيرس الجبان وأربعة الستارخه في ٢ مايو ١٩٢٨ صغار اسمه ميدان النهضة مصر. حتى تم رفعه ووضع مكانه شتال رمسيس الثاني، في عام ١٩٥٦ م وذلك عرف ميدان رمسيس.

والمكان رمسيس الثاني، هو أشهر ملوك الأسرة ١٩، وأحد أهم الترات آثاراً وأكبرهم ولداً. حكم مصر في الفترة ١٢٩٠ - ١٢٣٢ ق.م. بنا خلالها معبداً جديداً أطلق عليه "معبد الإسرامرية الثانية"، عمل على إحياء الفنون المصرية في بلاد الشام. وانتشر علمه في مملكة قادش. أما ملك الحيثيين إلى توقيع معاهدة سلام معه. وإعادة العلاقات الدولية بينهما. وهذه المعاهدة أقدم معاهدة سلام دولية من نوعها عرفها التاريخ. وأشهر "رمسيس الثاني" أيضاً بإصمالة العمارة في أسماء البلاد. سحت في عهده ٦ معابد أشهرها معبد أبي سمبل، وتمت بهو الأعمدة بمعبد الكرنك. كما أقيم المسائل وممازات إحداهما قلعة سعد الأقصر، وأخرى بصمت مأمون مدينت مديريت

المعبد
المسرحية المصرية الجديدة، ٢ -
مسرحية مدينة القاهرة في أدب عالم أحمد الركني
القاهرة في عصر الإسكندر، أحمد الركني



مسرح مدينة شبراخية، القاهرة، كورنيش الأقصر، الجبان - مبنى محطة السكك الحديدية



شكل منسوبة مصره للفنان محمود مختار
في موقعه الحالي أمام مبنى محطة السكك الحديدية
تسوير عام ٢

ميدان النهضة مصر، موشاة بمسرحية
الجبان قبل نقله إلى موقعه الحالي
Photo: Lehner & Landrock



Panorama View "Ramses Square"

منظر عام «ميدان رمسيس»

Ramses Sq., one of the most important and largest Squares in Cairo ,
crossed by the 9th of October bridge and other pedestrian bridges.
In the middle of the space stands
Ramses II Statue without its former front fountain.
Photo: 2001

ميدان رمسيس من أعلى وأوسع وأحد ميدان القاهرة ، يعبره الجسر ٩ أكتوبر -
وجسر أكتوبر في تشكيلة التي شارع رمسيس هناك جاري البناء - في منتصف الميادين
يقف تمثال رمسيس الثاني ، ولكن بدون المنحوتة التي كانت تشكله

التصوير : عام ٢٠٠١



"Egyptian Railway Station"

محطة مصر الرئيسية للسكك الحديدية

Ramses Sq.
Built: 1897 - 1903
Architect: Edwin Rana
No. of storeys: 3
Style: Arabic
Photo: 2001

ميدان رمسيس
تاريخ البناء : ١٨٩٧ - ١٩٠٣
المصمم : إدوين رانا
عدد الطوابق : ٣
الأسلوب : عربي
التصوير : عام ٢٠٠١



Pedestrian cross-bridge
the Railway Station Main Entrance
Photo 2001

البرج في المبنى الذي من قبل تسمى جسر
التي تسمى بجسر الخوص في جسر
المبنى الجديد



"Egyptian Railway Station"
& Parking Area in the front
Photo 2000

مبنى جسر المبنى الجديد - تظهر المصورة
المحطة التي تسمى المبنى والمبنى والمبنى
التي تسمى في



Former "Lemon-Bridge Station"

مبنى الجسر في الجسر الجديد

Palmira St.
Built end of 19th Century
No. of stories 2
Style Islamic
Photo 2001

التي تسمى المبنى الذي تسمى
مبنى الجسر في الجسر الجديد
مبنى الجسر في الجسر الجديد
مبنى الجسر في الجسر الجديد
مبنى الجسر في الجسر الجديد



Pedestrian Bridge to Railway Station
Cairo
Photo 2000

التي تسمى المبنى الذي تسمى
مبنى الجسر في الجسر الجديد
مبنى الجسر في الجسر الجديد
مبنى الجسر في الجسر الجديد
مبنى الجسر في الجسر الجديد



جسر المبنى الذي تسمى المبنى الذي تسمى

مبنى الجسر في الجسر الجديد



4 Kameh Sedd St.
Built about 1900
No. of storeys: 3
Style: Classic

"Hotel El-Shams" ماو قاهرة الششم

١ شارع قاهر شمعي متفرع من شارع رئيسي
بنة الأتوري ٣
عدد الأتوري ٣
نوع البناء حجري ١٩
المتنوعر كلاسيكي



Ramala III
Built, 1910
Style: Classic among bldgs. with pedestrian arcades

"Egyptian Railway" - إلام صوم خمسة المسلة الجديد والاشم

ميدان رئيسي
تاريخ البناء ١٩١٠
نوع البناء من الشامي بناء اتوري على شكل قوس
المتنوعر كلاسيكي



1 El-Dokki (Sheiban St.
Built about 1900
No. of storeys: 3 & a semi-storey later add.
Style: Classic

١ شارع الصفاي شمس متفرع من شارع رئيسي
تاريخ البناء حوالي ١٩٠٠
عدد الأتوري ٣ مع إضافة شام آخر لاحقاً
المتنوعر كلاسيكي



7 Ramia Sq.
Built about 1900
No. of storeys: 6
Style: Classic & Neo-Classical
among bldgs. with pedestrian arcades

٦ ميدان رئيسي
تاريخ البناء حوالي ١٩٠٠
عدد الأتوري ٦
نوع البناء كلاسيكي ونيو كلاسيكي
من المباني ذات الدور الثاني لهاي العريق



تولدت الأسماء لعرف في الشارع
بشارع القاهرة الإسلامية، أو شارع
مالكه مازي، أو شارع «المنجسة»
وأخيراً حتى أطلق عليه اسم شارع
رمسيس

يعتبر شارع رمسيس من أطول
الشوارع الحديثة بالقاهرة، ويصل
معمداً هاماً شديدة القاهرة بصفة عامة،
فالمباني الموجودة به عبارة عن منشآت

التاريخ

حديثة كبيرة. ويوجد تاريخ إنشائه إلى عام ١٩٠٠ بعد زعم ثمة
الإسماعيلية وذلك سمي باسمه في البداية. وبعد أن سمي دار
الأركان المصرية شمال ميدان التحرير، ويصير يعرف ويؤلف
حتى يتقاطع مع شارع ٢٦ يوليو عند دار القضاء العالي، ويمتد
جميعاً الإسماعيل. ويواصل امتداده ماراً بمبنى مصلحة الشؤون
وعمارة الهندسين، وثقافة الهندسين، ومستشفى الهلال الأحمر،
وعامة رمسيس، ثم يصير في ميدان رمسيس (محطة مصر)
ويستأنف سيره موازاً لشدة السكة الحديدية (مصر الإسكندرية)
ماراً بأبوابه الصاعدة وهجرة والإسكندرية حتى يتقاطع مع شارع أحمد
سعيد ومصر والسودان، ثم ينتهه إلى القنصلية

وأطلق عليه اسم الملكة نارسي، ثم شارع النهضة وأسيراً شارع
رمسيس

والملكة نارسي، هي الزوجة الثانية للملك مؤيد الأول، من عام
١٩١٩ حتى وفاته في عام ١٩٣٦ أصبحت مع المؤيد الأول، ماريوت،
والإمبراطورة، وطفلة، وحنانية، وعائدة، وهي خمسة «مصر»
شريف بنشاه أبو الدستور المصري الهنكي الأولون، وحنانية، عبد
الرحيم باشا مصري، الذي كان محافظاً للقاهرة، وأكث من مشرف
باشا بصيرة، الذي تولى الحروب على عرش فاروق، في عام ١٩٢٦ م
ومحسى صبري، الذي كان محافظاً للإسكندرية. أما وادتها فكانت
من أصول فرنسية كانت «ماري» ثوري التصور الفرنسي
والرسم لعبت دوراً أساسياً في توجيه حياة أبيها الملك فاروق. بعد
وفاة زوجها الملك مؤيد تزوجت بأحمد حسين باشا رئيس الديوان
الملكى رواجاً عربياً. وقد أصدر الملك فاروق، أمراً بتغييرها من لقب
ملكة في عام ١٩٥٠ م

سافرت إلى أوروبا واستقرت في الولايات المتحدة الأمريكية في
عام ١٩٧٣ م. اشتهرت بالإسكندرية بسبب الديوان المتراكمة عليها. توفيت
في مدينة نيويورك، بولاية كاليفورنيا بأمرها بمصر بمصر
عبدال

التصميم: مجموعة أعلام مصر في القرن ٢٠، ١٩٦٦ م
مصور: لينا تاريخ، لينا التاريخ



الشارع رقم ٢٨ شارع رمسيس، وقد صممه الدكتور الطويل صبور في عام ١٩٥٠



شارع رمسيس من ميدان رمسيس
ميدان رمسيس



الشارع رقم ٢٨ شارع رمسيس، وقد صممه الدكتور الطويل صبور في عام ١٩٥٠
Photo: Loutch & Loutch



"Marshall III - Kariya" - مصحة القريه.

19 Ramsa St. (overlooks Canal St.)
Built: 1934
Area: 2750 sq
No. of stories: 3
Style: Neo-classic & has a Pharaonic Entrance

١٩ شارع رمسيس، ويطل على شارع القناة،
تاريخ البناء: ١٩٣٤
المساحة: ٢٧٥٠ متر
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: نيو كلاسيك، ذو مداخل من نمط مصر القديمة



"Garnett El-Shubban El-Mashtan" - مصحة الشبان.

Ramsa St. (overlooks Canal St.)
Built: 1927
No. of stories: 3
Style: Art deco & influenced by Expressionism Arch of Middle Europe

شارع رمسيس، ويطل على شارع القناة،
تاريخ البناء: ١٩٢٧
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: أرت ديكو مع تأثير المدرسة التعبيرية بواسطة أوروبا



"El-Garniyo El-Marya Li-Ashtad El-Sayad" - المصحة البحرية للإقامة السياحية والتاريخ والرحلات.

16 Ramsa St. "Corner of Ramsa St. & 78th July St."
Built: 1928
Area: 740 sq
No. of stories: 3
Style: Late Classic

١٦ شارع رمسيس، مصادرة وتاريخ والرحلات،
تاريخ البناء: ١٩٢٨، على تقاطع شارع رمسا مع ٧٨ يوليو
المساحة: ٧٤٠ متر
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: كلاسيك متأخر



"Saber Academy" - أكاديمية السامحان.

"El-Garniyo El-Shayya Li-Ashtad El-Sayad"
14 Ramsa St. (overlooks Canal St.)
Built: 1928
Area: 1015 sq
No. of stories: 3
Style: Late Classic

الأكاديمية البحرية للمتدربين،
١٤ شارع رمسيس، ويطل على شارع القناة،
تاريخ البناء: ١٩٢٨، على تقاطع شارع رمسا مع ٧٨ يوليو
المساحة: ١٠١٥ متر
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: كلاسيك متأخر



2 & 4 Ramasse St. "corner of
S. El-Helwa St. & Ranzala St."
Built: 1928
Area: 1980 m²
No. of storeys: 6
Last one later add.
Style: Classic & Art Deco

٢ و ٤ شارع رامسيس
مبنى حديث العماري
تاريخ البناء: ١٩٢٨
مساحة: ١٩٨٠ م^٢
عدد الطوابق: ٦
الآخر الأضيق إضافة لاحقة
الأسلوب: الكلاسيكي
مع: صرافات و ت. م. م. م.



Oriental Music Institute
Ranzala St.
Built: 1928
No. of storeys: 3
Style: Arabesque

معهد الموسيقى العربية
شارع رامسيس
تاريخ البناء: ١٩٢٨
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: العربي



59 Ramasse St. & 20th July St. No. 33
Built: end of 30th of 20 Century
Area: 1850 m²
No. of storeys: 7
Style: Neo-Baroque & Art Deco & Neo-Classical &
with expressionistic features on Egyptian-Musque

٥٩ شارع رامسيس و ٢٠ شارع ١٦
تاريخ البناء: نهاية الثلاثينيات من القرن ٢٠
المساحة: ١٨٥٠ م^٢
عدد الطوابق: ٧
الأسلوب: النيو باروك والآرت ديكو و النيو كلاسيك
مع: سمات و سمات تعبيرية على طراز مائز



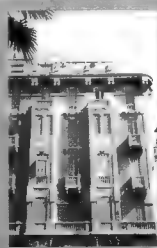
"El-Helwa El-Ahmar Hospital"
Ranzala St.
Built: before 1928
No. of storeys: 4
Style: Arabesque
Demolished & Replaced
with a New Hospital bldg.

مستشفى الهلال الأحمر
شارع رامسيس
تاريخ البناء: قبل ١٩٢٨
عدد الطوابق: ٤
الأسلوب: العربي
المنشأة و مكانها مدمر
و بديلها مستشفى جديد



"Wagonet El-Mohandessin"
Ranzala St.
Built: early half of 20th
Century
No. of storeys: 7
Style: Arabesque

مخارطة المهندسين
شارع رامسيس
تاريخ البناء: النصف الأول
من القرن ٢٠
عدد الطوابق: ٧
الأسلوب: العربي



"Imperial Shop. Location
of former Victoria Hospital"
12 Abd El-Hamid Sadi St.
Built: after 1913 before 1928
Area: 965 m²
No. of storeys: 7
Built one later add.
Style: Indian Restorations

مبنى صليبي - ب. ب. ب. ب.
في مكانها مستشفى
١٢ شارع عبد الحميد سديد
تاريخ البناء: بعد ١٩١٣ قبل ١٩٢٨
المساحة: ٩٦٥ م^٢
عدد الطوابق: ٧
الآخر الأضيق إضافة لاحقة
الأسلوب: ترميم الهندية



110 Ramasse St. corner of
Ranzala St. & Galati St.
Built: 1900
Area: 1200 m²
No. of storeys: 6
Style: Renaissance

١١٠ شارع رامسيس و شارع
رامسيس و شارع جاليتي
تاريخ البناء: ١٩٠٠
مساحة: ١٢٠٠ م^٢
عدد الطوابق: ٦
الأسلوب: عصر النهضة



"Hassanah El-Talab"
28 Ramses St.
"Hassanah El-Talab"
Built: 1927
Area: 1200 sq m
No. of storeys: 5
Style: Late Classic &
Neo-Baroque

معمارية: كلاسيكية متأخرة،
١٩٢٧ شارع رمسيس
مساحة: ١٢٠٠ متر مربع
عدد الطوابق: ٥
نوع البناء: كلاسيكية متأخرة ونيو باروك



27 Ramses St.
Main Entrance of El-Shahr
El-Shahr

٢٧ شارع رمسيس
المدخل الرئيسي لمبنى الشحر
الطرازي



"El-Shahr El-Shahr"
مبنى الشحر الطرازي

٢٧ شارع رمسيس مقابل مبنى دار القضاء العالي
تاريخ البناء: مطلع القرن ٢٠
عدد الطوابق: ٥
المستودع: كلاسيكية متأخرة ونيو باروك



"Garnet El-Mohandessin El-Mohandessin"
28 Ramses St. (Hassanah El-Talab)
Built: 1927
Area: 1200 sq m
No. of storeys: 5
Style: Western Arabic

معمارية: عربية مغربية
١٩٢٧ شارع رمسيس مقابل مبنى دار القضاء العالي
تاريخ البناء: ١٩٢٧ - المباني التي بنيت في ١٩٢٧
المساحة: ١٢٠٠ متر مربع
عدد الطوابق: ٥
نوع البناء: عربية مغربية
المستودع: عربية مغربية



"Hassanah El-Talab"
28 Ramses St. & "Hassanah El-Talab"
Built: 1927
Area: 1200 sq m
No. of storeys: 5
Style: Late Classic & Neo-Baroque

معمارية: كلاسيكية متأخرة،
١٩٢٧ شارع رمسيس مقابل مبنى دار القضاء العالي
تاريخ البناء: ١٩٢٧ - المباني التي بنيت في ١٩٢٧
المساحة: ١٢٠٠ متر مربع
عدد الطوابق: ٥
نوع البناء: كلاسيكية متأخرة ونيو باروك
المستودع: كلاسيكية متأخرة ونيو باروك

الباب الثالث

العاصمة المصرية

القاهرة

وصفها وتاريخ حضارة وعمران العصور القديمة



البنو العظام والبنو الصغار من حضارة ومفاضة عظمى

العاصمة المصرية القديمة ما زالت في مكانها القديم في وسطها القديمة هيما
العاصمة المصرية القديمة

العاصمة المصرية القديمة هيما ما زالت في مكانها القديم في وسطها القديمة هيما
العاصمة المصرية القديمة هيما ما زالت في مكانها القديم في وسطها القديمة هيما
العاصمة المصرية القديمة هيما ما زالت في مكانها القديم في وسطها القديمة هيما
العاصمة المصرية القديمة هيما ما زالت في مكانها القديم في وسطها القديمة هيما

تحتوي ما تحتوي في ماضيها أي مضمونها...

أينما لمدينة حتى لو كانت غير ظاهرة اليبس...

تخلطها... مؤمنها... ومجموعا لتقاربها للأجبال...

لهي عبسة الأحبار للأحفس...

مبدأ أنكرها لينة أرتهم من ماضي الأيام لمرعوا لهم أصحوا أنزله
عالموعرة الأبية فينبها صارت هناك واسعة للبر
وحراش القصور ملية بالمواعر الشبية في تزلها الحضارة الذي قوامه
مارة وعمران ولكن بريلها... وسطها... ومجالها... وأصالتها... تملك وراه
مشاكل الدمام والتراث وعدم الاهتمام
إلا أن مبيها القاهرة التي تتحرك في منطقة وسط المدينة تملك بعضتها
وشموها تقاوم قصوة الزمان... تدفونا أن سارع من أجل أن تكشف عنها
العاب

ومن باب صدقات الكتاب يرى ويرى ويستشعر كم نحن بعمارة وعمرى
القاهرة أصحبا تاريخ وحضارة قصصا في مدم أعزق التباد
ويرتكز الباب الثالث على رؤية إنتاج هذا القرن... الحضارة... سحرهم
واحد وأربعه ممي منطقة وسط مدينة القاهرة... ثم رجع طائيس وتفاصيل
وأجهتها في الواقع القائم... ثم إعادة رسم الأوجهات مع إظهار تفاصيلها
وحرارها مما يجعل هذا الباب مثابة أيقوم للقرن العشرين للتحفة التي عرفت
بها العمارة الأوروبية خلال عدة قرون مضت... وظلت إلى العمارة المصرية خلال
فترة تحديثها التي بدأها بعدها على نشأ... وانتشرت خلال النصف الثاني من
القرن التاسع عشر وسطلع القرن العشرين... وقد تيرت العمارة في مصر خلال
تلك الفترة بالثراء والجمال والزينة والشموخ... كما تيرت مدينتها بين
عدة حرم معمارية متفرقة وهو ما يعرف بالتركيز أو بالكتكتية (التجميع
الطبيعي)... طقة يوضح على مستوى إسي أو جد طراز... الباروك... التجمع
بالخارط أو بالوير باروكه مع الآثار ديكو أو طائن الجديد... وقد يهتضها
أيضا كقيم مما في نفس الممي... كذلك سجد وأجهات كلاسيكية التشكيل من
حيث معادن الشمال والأتار... وقد أخضبت إليها ملامح بالير كلاسيك... أو
الكلاسيك المشطور...

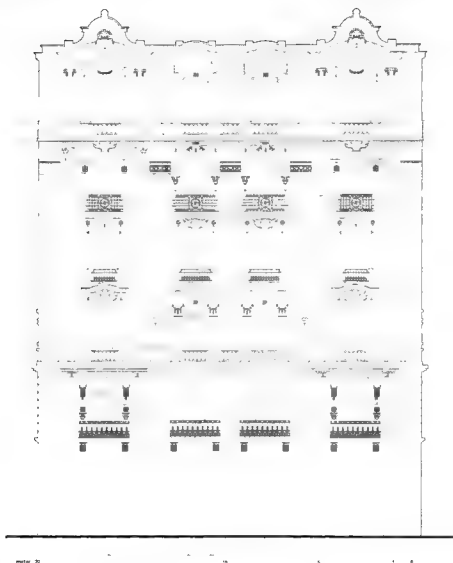
أما في البنيان الواردة في الباب الثالث فقد تم اختيارها للاختيارات التالية
• هي في مجموعها مسجلة لمعظم الشوارع الرئيسية بالمنطقة المصية
تتراها فيها القليلة التاريخية لا يلقى ممرها من سببها هامة وتتفتح
مواقع المعاصرة واليهابا
• تمسك الأماكن لمعمارية والطبعية الشوارع التي ظهرت سلسلتها خلال
مرحل تطورها على الماسي المسكية... التاريخية... والنامي التجارية للجمعة
ونامي القديمة... والتفويهي... والنامي القديمة... والساحية... إلخ
• ينطق فيها الثراء من حيث الطراز المعمارية المستعارة
• هي جميعا مماسي قائمة بالعلم في مواقعها ولم تشار أي تزل
وقد تم رسم وأجهات الماسي بدقة مع تكبير الحواف الموجودة بها وتعديد
أمكنها على الأوجهات وإيراد صفحات هامة للتفاصيل والحواف... ذلك بما
يقفل الاستفادة القصوى من الكتاب على مستوى المعماريين ومصممي العمارة
النامية أو القاميين التشكيبيين أو الأتريين وأيضا المرممين مثل صناع الحلى
وعمرها

ويلاحظ مع كل أوجه ممي وجود عوارض بأعلى الصفحة ثم يمتد في
أسفلها تاريخ بدء... رسم معماري المصمم... وشاحنة المصية... وعند الأوتار
وأجيرا الطراز المعماري
كما يوجد أيضا رقم المس الموجود على خريطة لينة وحديقة الشارع
مكتوبا أسفل دائرة صغيرة محدث يمكن الاستدلال على صحته الوثيرة وموقعه
بالمنطقة

وسحب أن نوه هنا أيضا إلى أن مشروع رصد وتوثيق مدينة القاهرة بالرقم
والرسم مستمر ولم يتوقف مع إصدار هذا الكتاب شهيدا للحرص على إصدار
أحر بأل الله

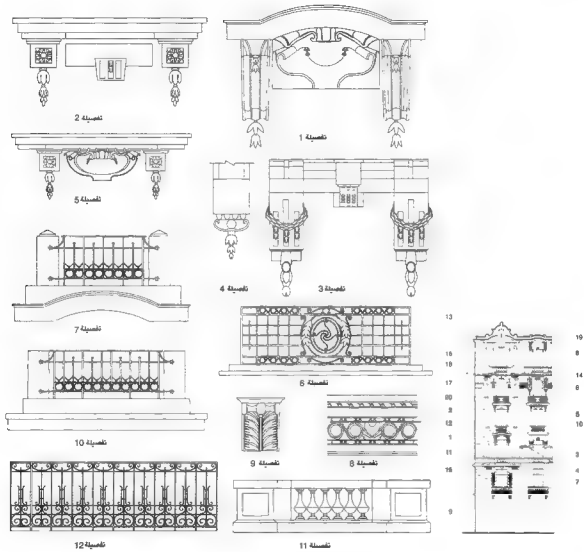
التوثيق المعماري لنماذج من عمارته وسط مدينة القاهرة

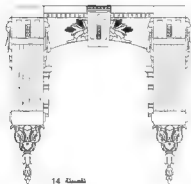




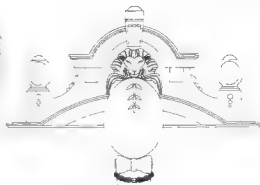
Built: middle of the 20th of 20th Century Area: 780 m² No. of Storerooms: 7 Style: Neo-Baroque

تاريخ البناء: منتصف العشرينيات من القرن ٢٠ المساحة: ٧٨٠ متر^٢ عدد الأرواق: ٧ النمط: نيو-باروك





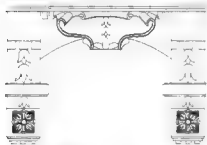
نصيلة 14



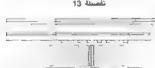
نصيلة 13



نصيلة 18



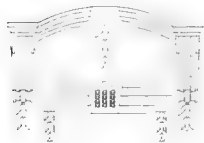
نصيلة 20



نصيلة 15



نصيلة 15



نصيلة 19



نصيلة 15



نصيلة 17

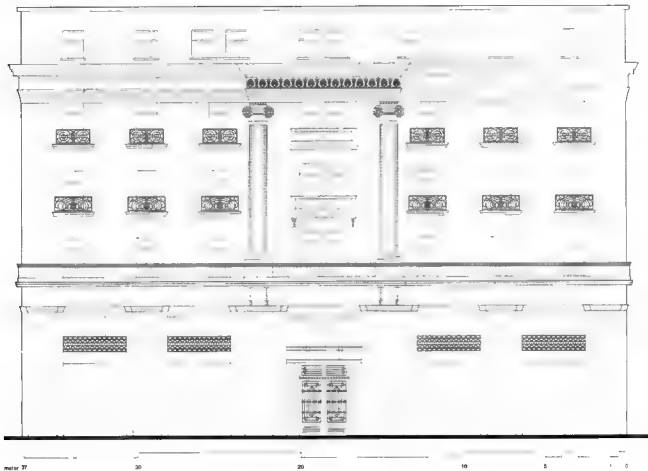


نصيلة 15



نصيلة 15

بنك مصر "Misr Bank"

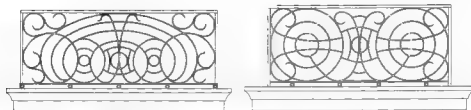


Built: about 1900 Area: 1410 m² No. of Storeys: 8 & last one later add. Style: Art Deco



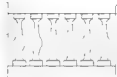
تاريخ البناء حوالي ١٩٠٠ للميلاد عدد الأدوار ٨ - قبة الأبرار - قبة الأبرار - قبة الأبرار - قبة الأبرار

٩٢ ملحق



تصميم 2

تصميم 1



تصميم 3



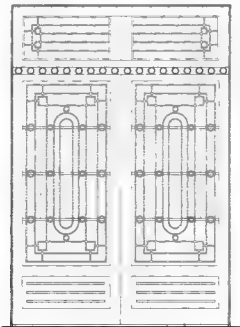
تصميم 5



تصميم 4



تصميم 7



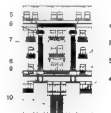
تصميم 10

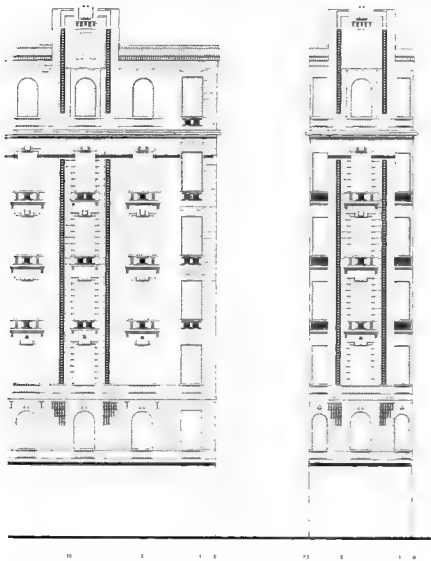


تصميم 8



تصميم 9





«صيدناوى» سليمان باشا "Sednawy" Suliman Pasha

الطمرات أرت ديكو

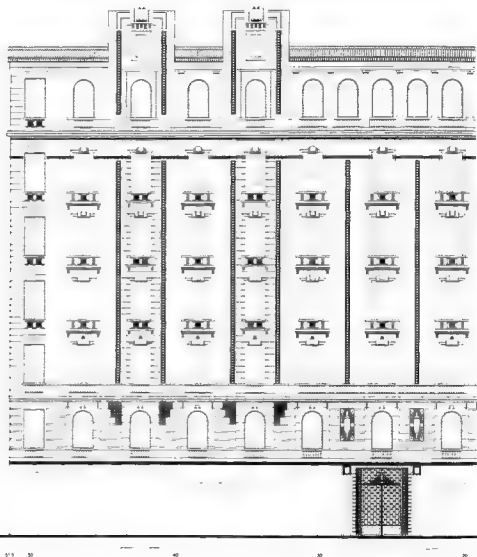
عدد الأوتار ٧

السلطة ١٩٣٨ م

العمارة ج. حارة من إيطاليا

تاريخ البناء ١٩٣٥

بالخرطة ٥٨



Built 1925

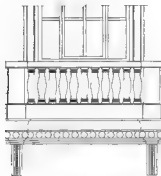
Architect G. Mero from Italy

Area 1905 m²

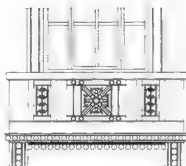


No. of Storeroys 7

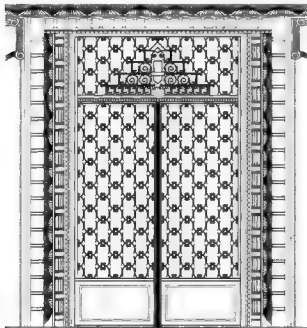
Style Art Deco



تسبيحة 2



تسبيحة 1

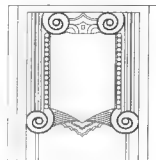


تفصيل باب المدخل 3

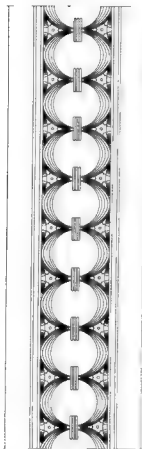




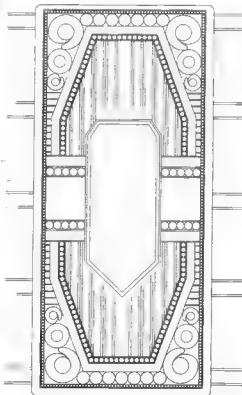
تصميم 6



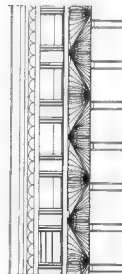
تصميم 4



تصميم 8

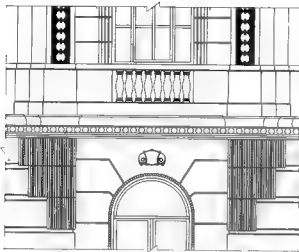


تصميم 7

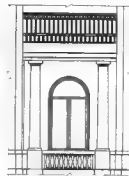


تصميم 5

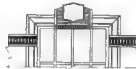




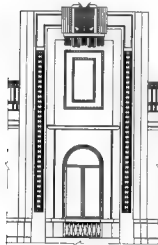
نقشه ١٣



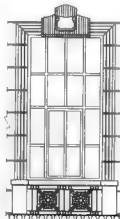
١٥



نقشه ١٠



نقشه ١٦



نقشه ٩



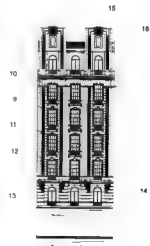
نقشه ١٩



نقشه ١٢



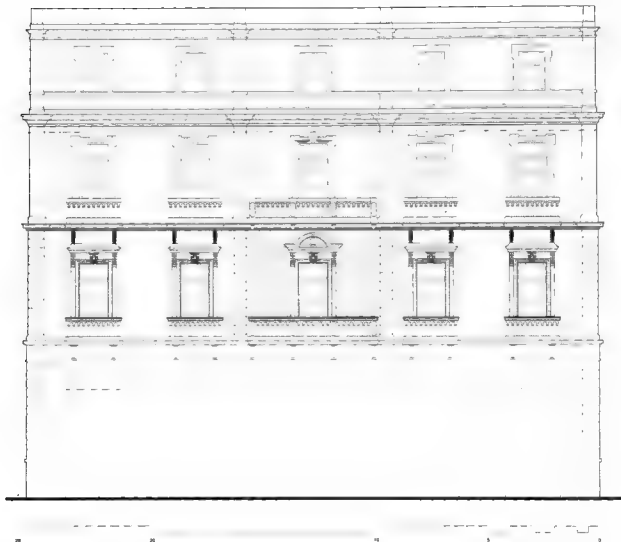
نقشه ١٤



١٥

١٥

١٤



Built : End of 19th Century
Style : Classic & Renaissance

Area : 586 m²

No. of Storeys : 4

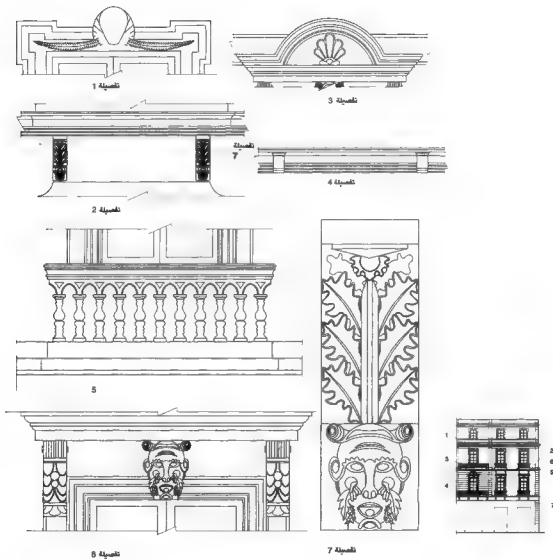
عدد الطوابق : ٤

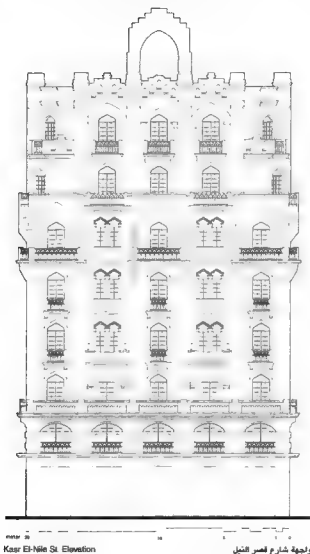
المساحة : ٥٨٦ متر^٢

بناية القرن ١٩

سجل الممتلكات بقطاع قصر النجيلة

بالخريطة (80)

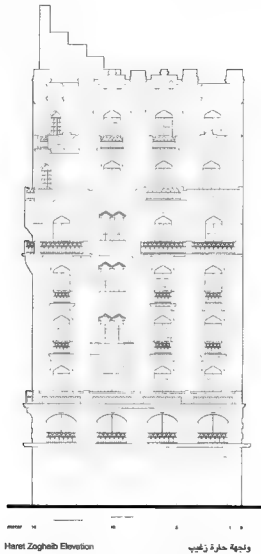




Built : beginning of the 30th of 20th Century
No. of Storeys : 8 Style : Expressionism

Area : 506 m²

تاريخ البناء : بداية الثلاثينيات من القرن ٢٠
للمساحة ٥٠٦ متر ٨ : عدد الأتوار
الطراز : إستخدام الطوب الحمراء في تكسية الواجهات يدل على المدرسة القاصورية التي كانت تبنى خلال فترة ٢٠ إلى ٣٠ في أوروبا

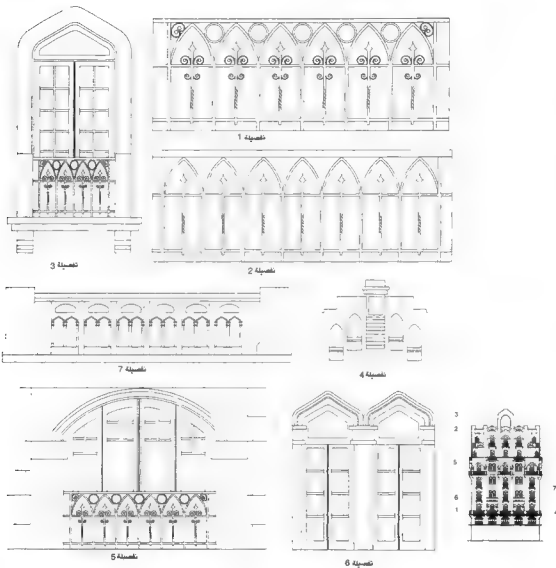


Built : beginning of the 30th of 20th Century
Style : Expressionism

Area : 385 m²

No. of Storeys : 8

تاريخ البناء بداية الثلاثينيات من القرن ٢٠
المساحة ٣٨٥ متر^٢
عدد الأرواق : ٨
الأسلوب المعماري : تعبيرية
الفترة : بداية الثلاثينيات من القرن ٢٠ في كندا



«Behler Building» عمارة «بيلر»



Talet Herb Pasha St. Elevation

واجهة شارع طلعت حرب باشا

Built : 1934 Architect : "Leo Haffner" from Paris Area : 5245 m² (23649 sq. ft.)



No. of Storeys : 7 Style : Art Deco

عمارة «بيلر» "Behler Building"



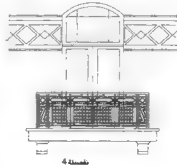
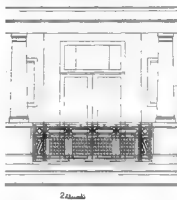
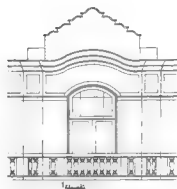
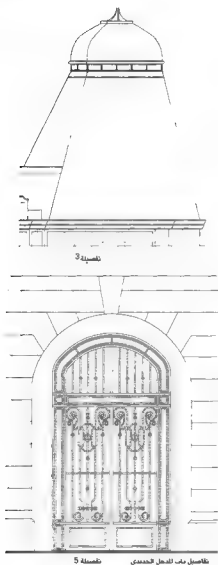
واجهة ميدان طلعت حرب باشا
Talat Harb Pasha Sq. Elevation

"Behler" Path Elevation

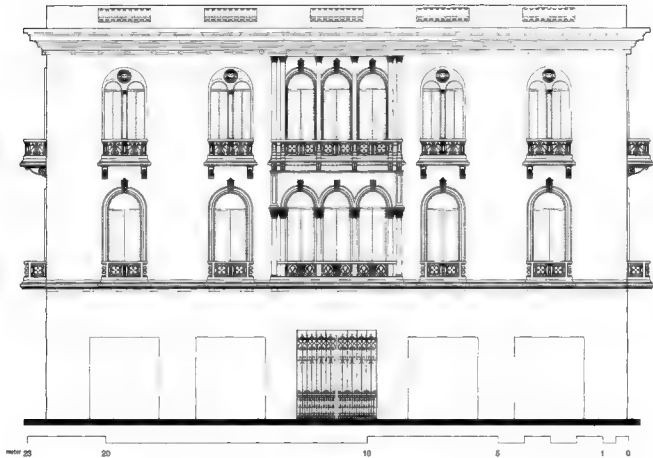
واجهة «بيلر» الواصل بين شارعى قصر النيل وطلعت حرب باشا

Built 1934 Architect "Leo Helffer" from Paris Area : 5345 m² (Zibda.)
No. of Storeys 7 Style Art Deco

تاريخ البناء ١٩٣٤ المساحة ٥٣٤٥ متر^٢ «المهندس» للمعماري : «ليو هيلفر» من باريس
عدد الطوابق ٧ الطراز أرت ديكو



نادي «ريستو» سابقاً "Former Club Risotto"

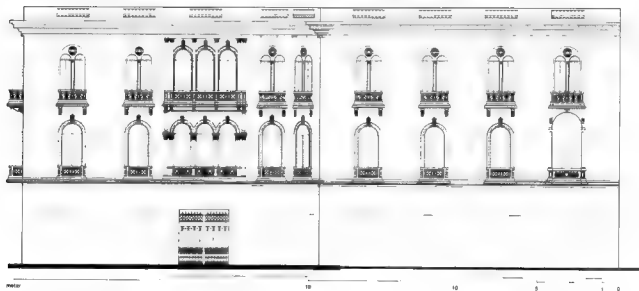


Moustafa Kamel Sq. Main Elevation

واجهة ميدان مصطفى كامل الرئيسية

تاريخ البناء: ١٨٩٧ للمعماري: ج. كاشيلا المساحة: ٩١٠ متر² عدد الأتوار: ٣

بالترتيب: (٨٣)

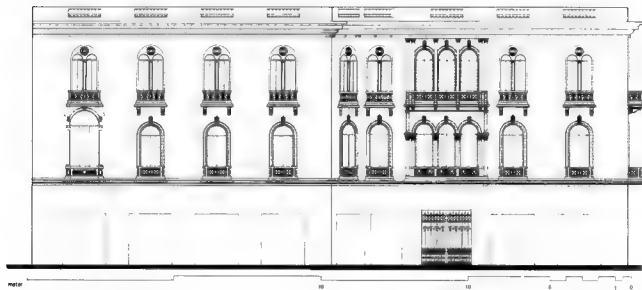


Side Elevation overlooking Kasr El-Nile St.

واجهة جانبية مطلة على شارع قصر النيل



Former "Club Risotto" نادي «ريسوتو» سابقاً



Side Elevation overlooking Mohamed Bey Farid St.

واجهة جانبية مطلة على شارع محمد بك فرید

Built 1997

Architect A.Lascelle

Area . 910 m²

No. of Storeys 3



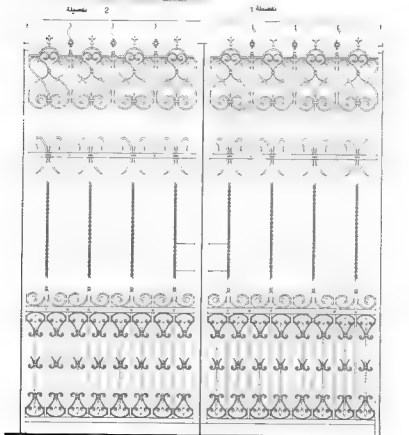
عدد الطوابق ٣

المساحة ٩١٠ متر²

للمعماري أ. لاسكيل

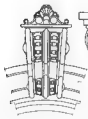
تاريخ البناء ١٩٩٧

٨٣ بالخريطة



مفاتيح باب الدخول الحديدى 3





تصية 20



تصية 19

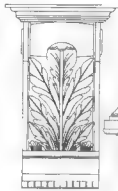
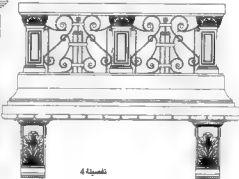


تصية 18

تصية 10



تصية 6

تصية 5
تصية 9

تصية 4

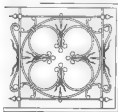
تصية 8

تصية 5

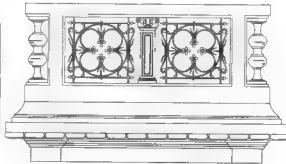
تصية 8



تصية 9



تصية 8



تصية 7



13

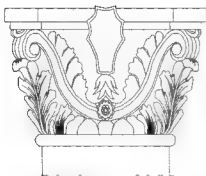
19

4

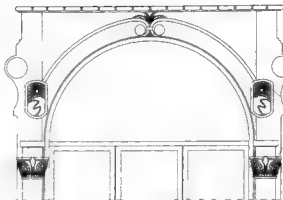
20

7

تفصيل 12



تفصيل 11



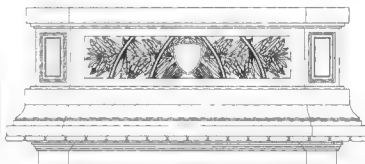
تفصيل 10

تفصيل 13

تفصيل 11



تفصيل 12



تفصيل 15



تفصيل 13



تفصيل 17

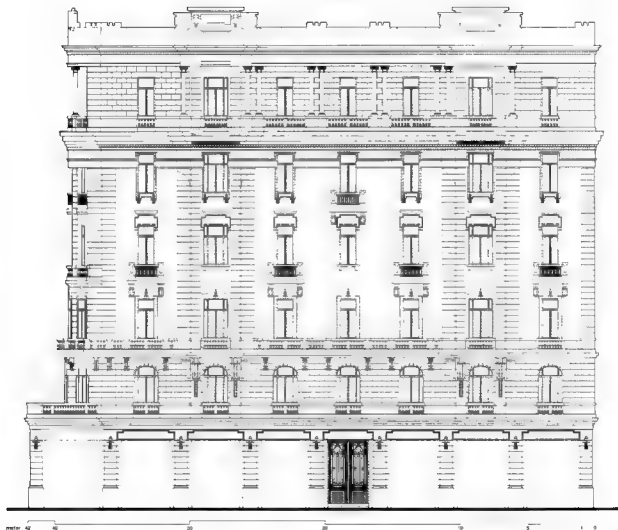


تفصيل 16



"Salon de thé Groppi" Suliman Pasha Sq.

«جروپي» ميدان سليمان باشا



Mahmoud Bey Bassuney St. Elevation

Built 1924

Architect A. Costaman

Area : 1445 m²

No. of Storeys : 3

Style : Classic and Art Deco Influences

المساحة ١٤٤٥ متر^٢

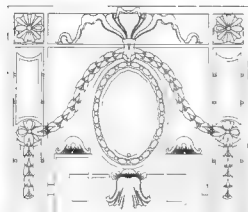
المعماري أ. كوستمان

تاريخ البناء ١٩٢٤

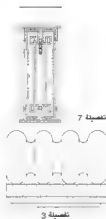
عدد الطوابق ٣

الأسلوب كلاسيك مع تأثيرات أرت ديكو

٤٥٩



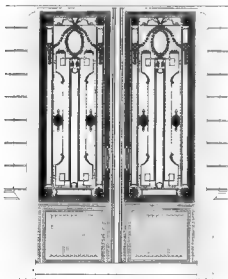
تصيلة 6



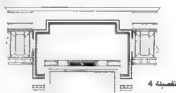
تصيلة 7

تصيلة 3

تصيلة 6



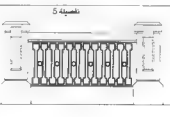
تفصيل باب المدخل 1



تصيلة 4



تصيلة 7



تصيلة 5

تصيلة 3



2

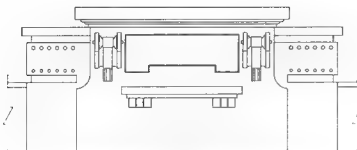
3

4

5

1

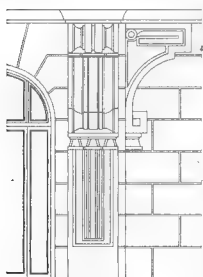




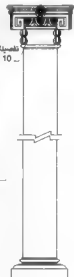
تاسبيحة 8



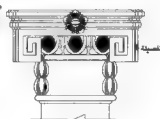
تاسبيحة 13



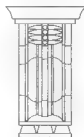
تاسبيحة 12



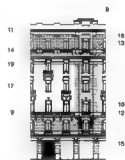
تاسبيحة 11



تاسبيحة 10

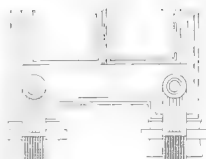


تاسبيحة 9



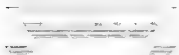


تصميم 18



تصميم 14

تصميم 17



تصميم 20



تصميم 18

تصميم 15

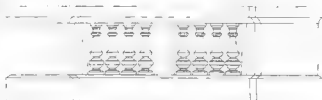


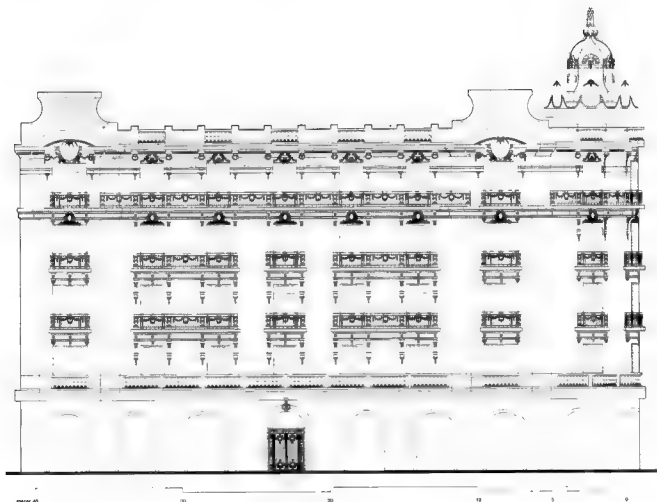
تصميم 20

تصميم 19



تصميم 16





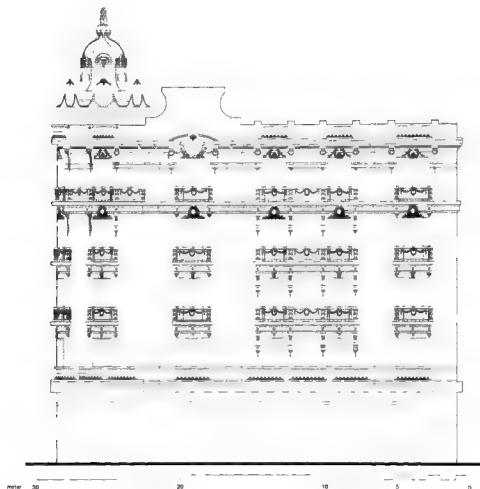
Talat Harb Pasha St. Elevation

واحدة شارع طلعت حرب باشا



تاريخ البناء ١٩٢٨ المساحة ١١٢٠ متر^٢ عدد الطوابق ٦ المصممون: "نيوديلوك فرسي"

ماتريشك (٤٣)

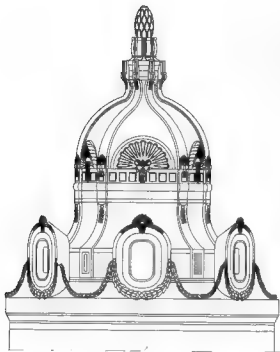


Abd El-Salam Aref St. Elevation

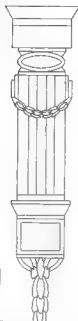
واجهة شارع عبد السلام عارف

Built 1929 Area 1120 m² No. of Storeys 8 Style French Neo-Baroque





تصميم 1



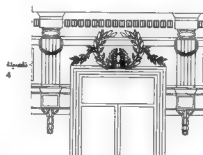
تصميم 5



تصميم 4



تصميم 3



تصميم 2

5

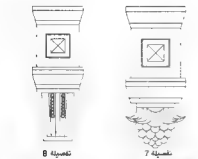
1

11



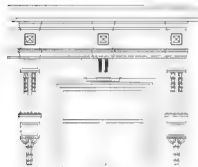
8
2
3
10
8



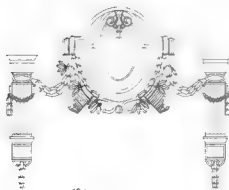


تصميم 8

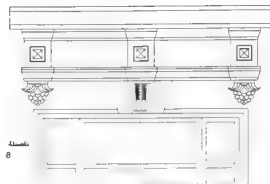
تصميم 7



تصميم 10

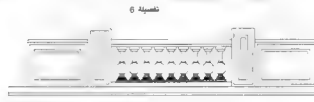


تصميم 12



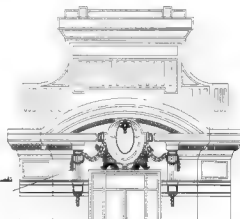
تصميم 8

تصميم 7



تصميم 6

تصميم 9



تصميم 12

تصميم 11



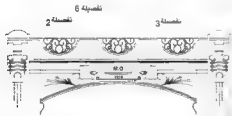
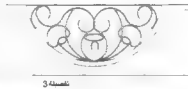
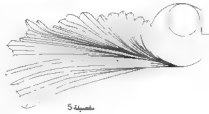
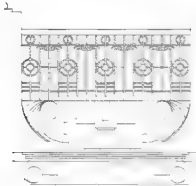
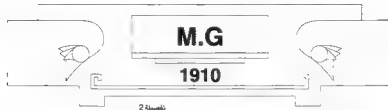
26th July St. Elevation

واجهة شارع ٢٦ يوليو

Build: 1919 Area: 2736 m² No. of Storeys: 5 Style: Art Nouveau "Jugendstil"

تاريخ البناء: ١٩١٩ المساحة: ٢٧٣٦ م^٢ عدد الأتوارى: ٥ الطراز: الفن الجديد

بالخرطة 16



تصميم 5

تصميم 7

تصميم 4

تصميم 9





تفصيلة 10



تفصيلة 11



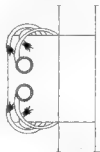
تفصيلة 12



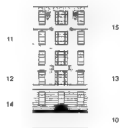
تفصيلة 15

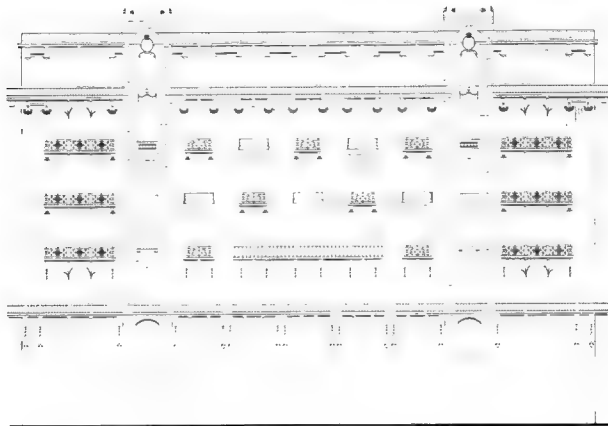


تفصيلة 14



تفصيلة 13





meter 55

20

10

5

1

0

26° July St. No 20 Main Elevation

الواجهة الرئيسية لمعارة رقم ٢٠ شارع ٢٦ يوليو

Built : 1928

Architect : V. Erlanger

Area : 1580 m²

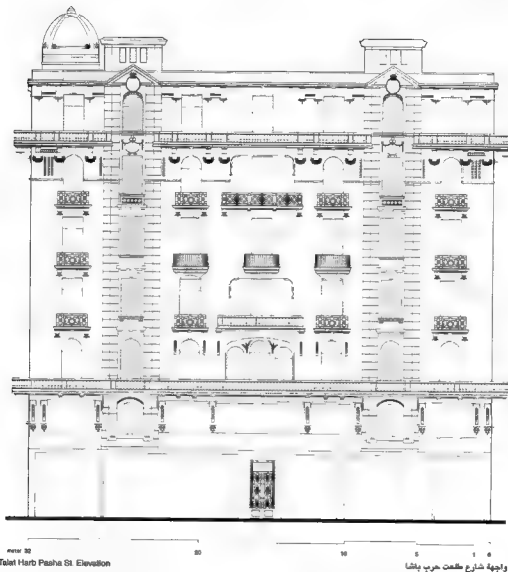
No. of Storeys : 8

Style : Neo-Baroque & Neo-Classical & Art Deco



تاريخ البناء حوالي ١٩٢٨ المعماري : فيريانجر
عدد الأتوار ٨ الطراز : النيو باروك ، النيو كلاسيك ، آرت ديكو

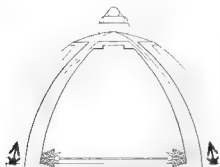
بالمرحلة ١٥



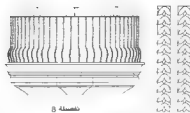
واجهة شارع طلعت حرب باشا

Build: 1928 Architect: V. Erlanger Area: 1580 m²
 No. of Storeys: 5 Style: Neo-Baroque & Neo-Classical & Art Deco

تاريخ البناء حوالي ١٩٢٨ المعماري: في. إيرلانجر
 عدد الطوابق ٥ النمط: النيو باروك ، نيو كلاسيك ، أرت ديكو



نقشه 1



نقشه 5



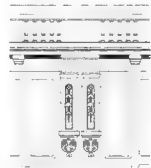
نقشه 6



نقشه 9



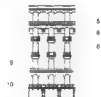
نقشه 3



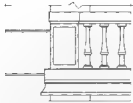
نقشه 10



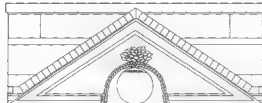
نقشه 4



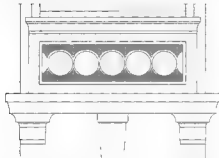
نقشه 2



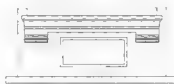
نقشه 24



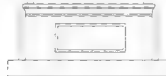
نقشه 23



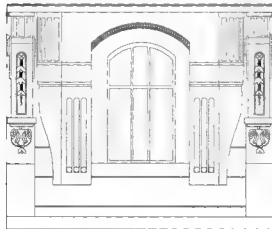
نقشه 26



نقشه 14



نقشه 13



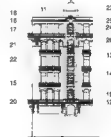
نقشه 12

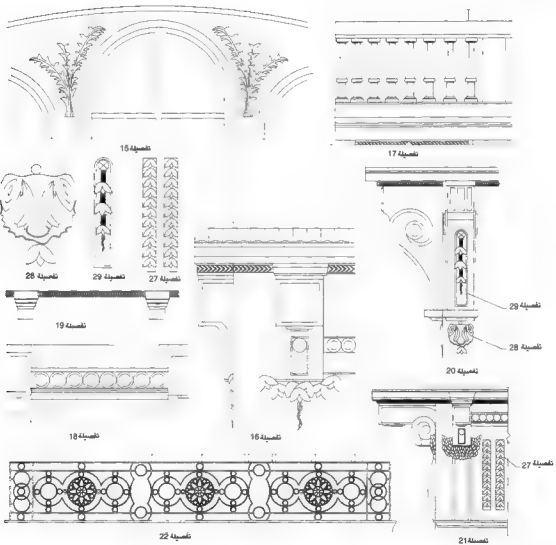


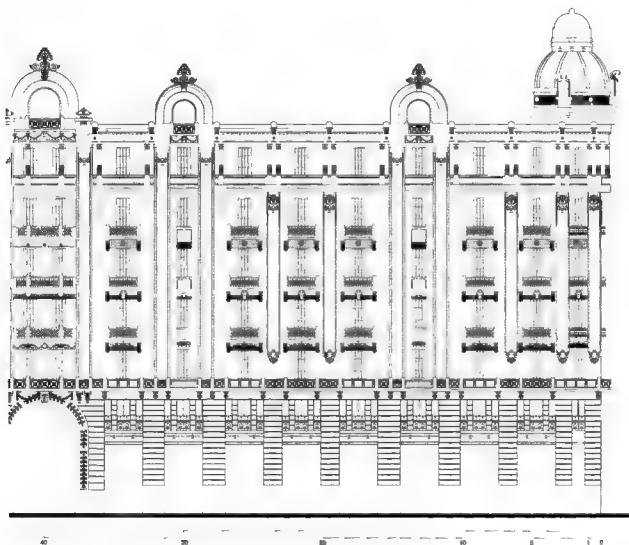
نقشه 25



نقشه 11







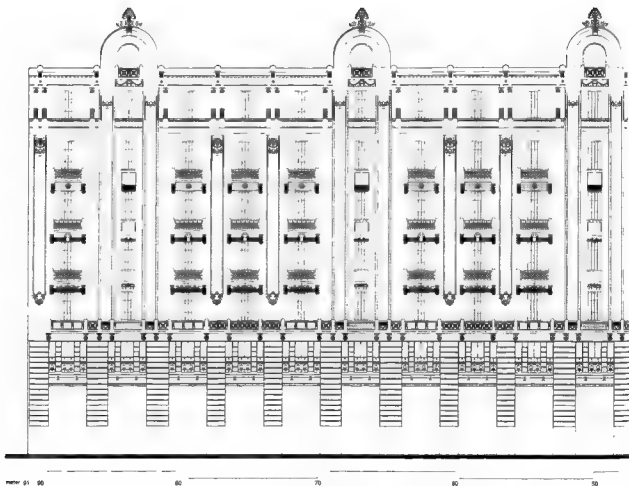
الطابق الأول، ارت. مينو، القنصلية والفرصة التجارية

الطابق الأول ٧

المساحة ١٨٢٥ متر^٢

تاريخ البناء: نهاية العشرينيات من القرن ٢٠

بالخريطة (١٥)

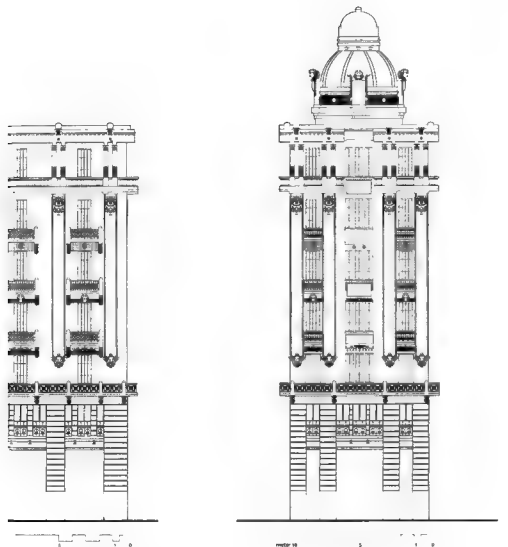


Built - end of the 20th of 20th Century

Area - 1835 m²

No. of Storeys - 7

Style - Neo-Baroque & Art Deco & Neo-Classical & Expressionism



ولجدة شارع ٢٦ يوليو

ولجدة ناحية شارع ٢٦ يوليو ورمسيس Corner of 26th July St & Ramsis

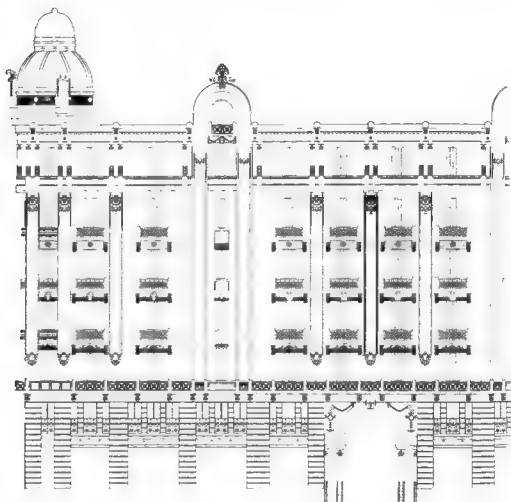
المساحة: ١٨٣٠ متر

عدد الطوابق: ٧



تاريخ البناء: نهاية العشرينيات من القرن ٢٠

تاريخ البناء: نهاية العشرينيات من القرن ٢٠



meter 50

40

30

20

26th July St. Elevation

Built - end of 20th of 20th Century

Area - 1835 m²

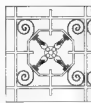
No. of Storages - 7

Style - Neo-Baroque & Neo-Classical & Art Deco & Expressionist





نقشه ١



نقشه ٧



نقشه ٩

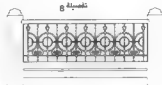


نقشه ٨

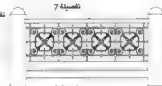


نقشه ١٠

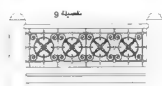
نقشه ٢



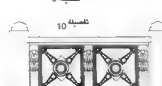
نقشه ٤



نقشه ٧



نقشه ٩



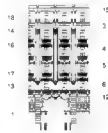
نقشه ٥



نقشه ١٠



١١



١٥

٣

٤

٥

٦

١٢

١٣

١٤

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

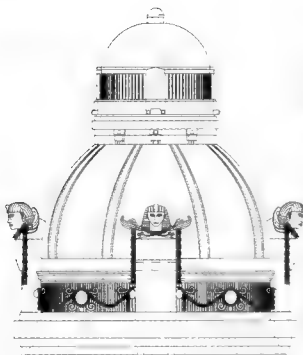
٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦



نقشه 14



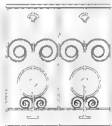
نقشه 15



نقشه 13



نقشه 12



نقشه 12



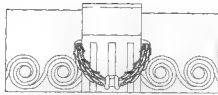
نقشه 18



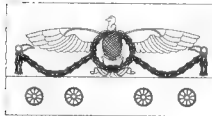
نقشه 16



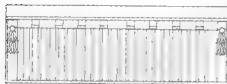
نقشه 17



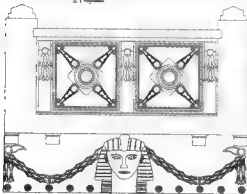
التصيلة 25



التصيلة 20



التصيلة 21



التصيلة 22



التصيلة 24



التصيلة 26



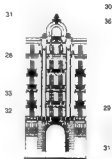
التصيلة 23



التصيلة 19



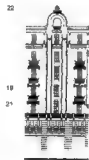
التصيلة 27



31

30

36



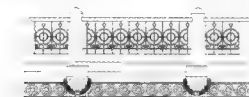
22

24

27

23

26



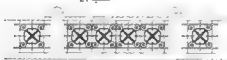
نمطية 21



نمطية 23



نمطية 34



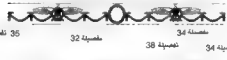
نمطية 28



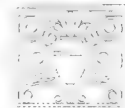
نمطية 31



نمطية 35



نمطية 32

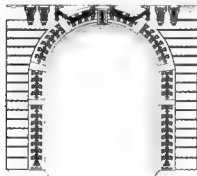


نمطية 29

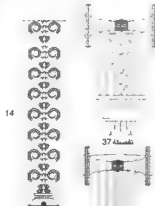


نمطية 34

نمطية 34

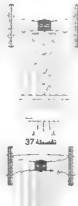


نمطية 40



14

نمطية 39



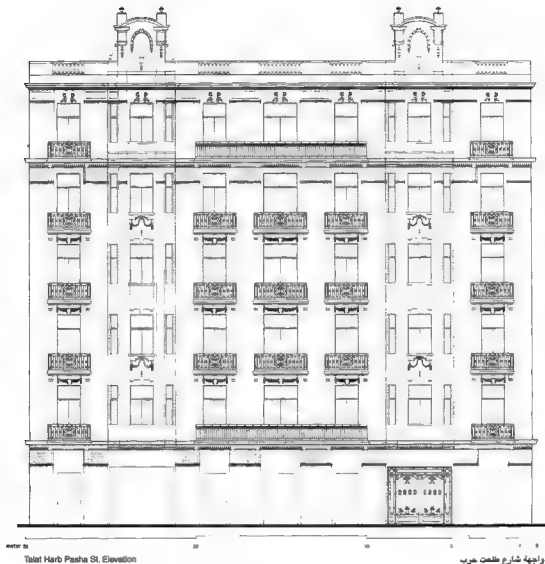
نمطية 37



نمطية 36



نمطية 30



Built : Short before 1928

Area : 525 m²

No. of Storages : 6

Style : Classic & Neo-Baroque & Art Deco

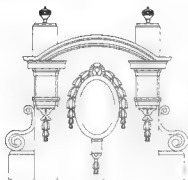
عدد الأبنية : ٦

المساحة : ٥٢٥ متر^٢

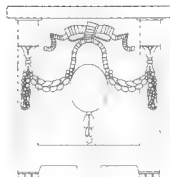
تاريخ البناء : ١٩٢٨

الأسلوب : كلاسيك ، نيو باروك ، وأرت ديكو

(41) بالقرينة



تصفيه 1



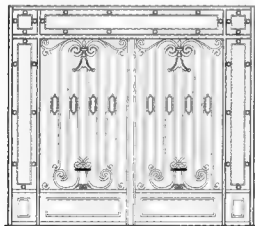
تصفيه 2



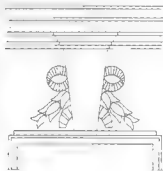
تصفيه 4



تصفيه 3



تفاصيل باب الدخول الجديد 5



تصفيه 5



1

5

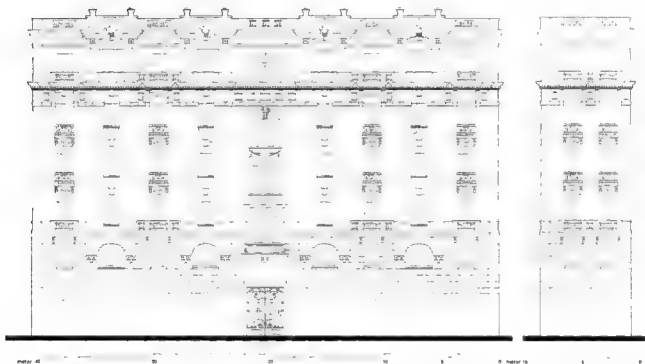
4

2

3

6





Abd El-Khalig Tharwat St. Elevation

واجهة شارع عبد الخالق ثروت باشا

واجهة شارع شريف باشا

Sherif St. Elevation

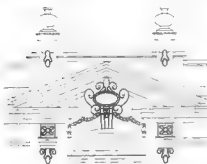
Built: end of 20th of 20th Century
No. of Storeys: 7, last one later add

Area: 370 m²
Style: Neo-Baroque & Neo-Classical

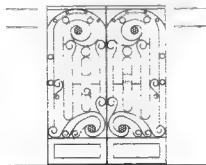
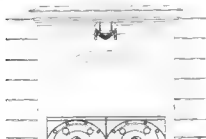


المساحة: ٣٧٠ متر^٢
الطراز: نيوكلاسيك - ونيوباروك

تاريخ البناء: نهاية القرنين ٢٠ و ٢١
عدد الأوابق: ٧ - الدور السابع إضافة لاحقة



1. نافذة



3. نافذة باب الدخول الرئيسي



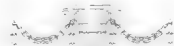
4. نافذة



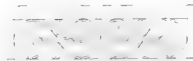
5. نافذة



6. نافذة



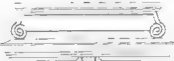
7. نافذة



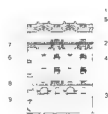
8. نافذة



9. نافذة



10. نافذة



«عمرات الشوريحي - سان ديڤيدز سابقاً» "El-Schurbagy Bldgs. - Former St. Davide"

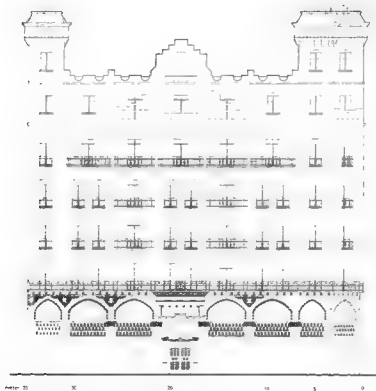


Mohamed Bey Farid St. Elevation

واجهة شارع محمد بك فرید

تاریخ البناء ١٩١١ المعماري ر. وایس
عدد الاكوار ٧ مظهر
نصير بشار ابراهيم تعلق لادبي وثقفا والادبيات ذات تسمية طوب حراري
للمساحة ١٩٨٨ متر

بالمربعة: (37)



Adly Yakın Pasha St. Elevation

واجهة شارع عدلي يكن باشا

Built 1911
No. of Storeys 7

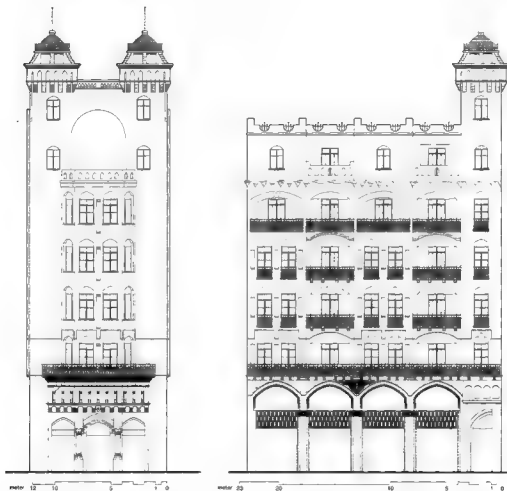
Architect R. Willems
Style Brick covered elevations & carrying 8 towers

Area 1985 m²



" El-Schurbagy Bldgs. - St. Davids "

« عمارات الشوربجي - سان ديفيدز سابقاً »



Corner of Abd El-Khalik Tharwat
Pasha St. & Mohamed Bey Farid St.

واجهة ناصية شارعي عبد الخالق
ثروت باشا ومحمد بك فريد

Abd El-Khalik Tharwat Pasha St. Elevation واجهة شارع عبد الخالق ثروت باشا

Built : 1911
No. of Storeys : 7

Architect : R. Williams

Area : 1985 m²

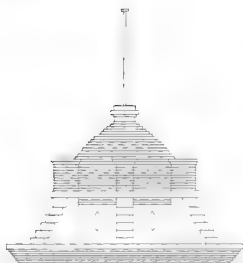
Style : Brick covered elevations & corning 8 towers

المساحة ١٩٨٥ متر^٢

المعماري : ر. وليامز

تاريخ البناء ١٩١١

عدد الأدوار ٧ الطراز : يتيمر مشعل أفراس مشعل للمبني وزكاعا والقواميات ذات تكتسية طوب حمراري



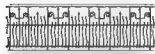
تفصيل ١



تفصيل ١١



تفصيل ١٠



تفصيل ٩



تفصيل ٨



تفصيل ٦



تفصيل ٧



تفصيل ١٢



تفصيل ٥



تفصيل ٣



تفصيل ٢

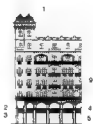


تفصيل ٤



١٢
١١
١٠

٧
٦
٥



٢
١
٣

٩
٨
٤
٥





نقشيلة ١٦



نقشيلة ١٧



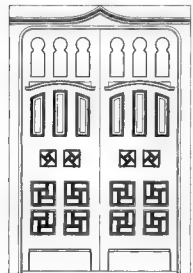
نقشيلة ١٤



نقشيلة ٣٠



نقشيلة ١٥



نقشيلة باب الدخول الرئيسي



نقشيلة ٣١



نقشيلة ٣٢

13



12

14

16

15



20

25



27

30

31

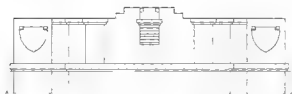
32

26

29

29

12



تفصيل 27



تفصيل 20



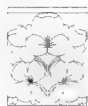
تفصيل 19



تفصيل 18



تفصيل 23



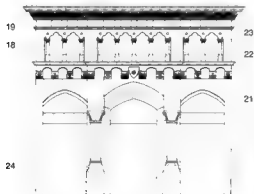
تفصيل 22



تفصيل 21

17

20



19

18

23

22

21

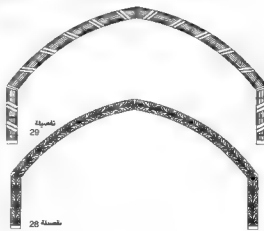
24

تفصيل 26



تفصيل 25

تفصيل 24

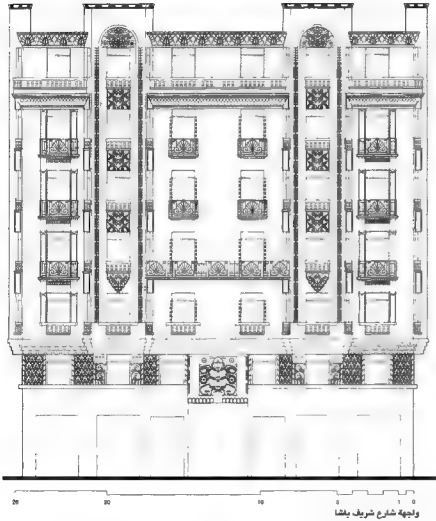


تفصيل 29

تفصيل 28



«مبنى مجمع سكني / إداري» "Residential / Commercial Complex bldg."



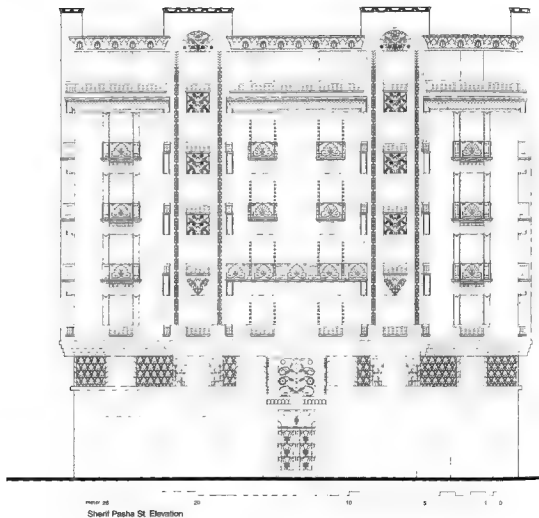


FIGURE 26
Sherif Pasha St. Elevation

Built most probably 1930

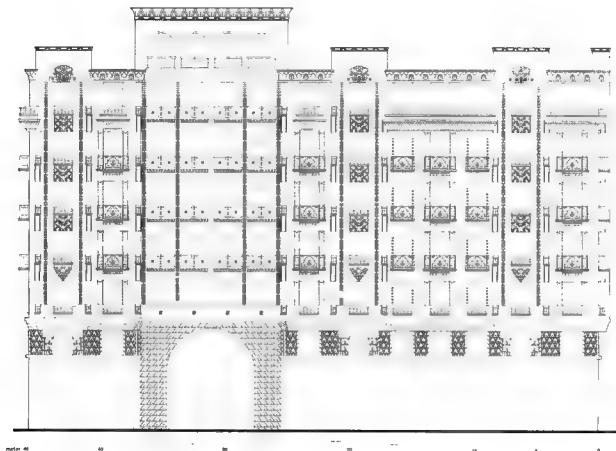
Area : 2700 sq'



No. of Storeys : 9 - last one later add.

Style : Art Deco & Expressionism

«مبنى مجمع سكني / إداري» "Residential / Commercial Complex bldg."



26th July St. Elevation

ولجة شارع ٢٦ يولييه

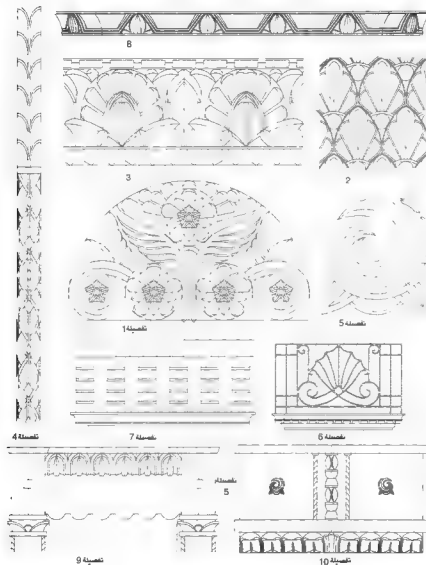
Built: most probably 1930
No. of Storeys: 9 - last one later add.

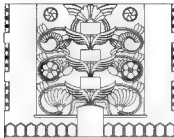
Area: 2780 m²
Style: Art Deco & Expressionism

المساحة: ٢٧٨٠ متر^٢
الطراز: آرت ديكو والتعبيرية

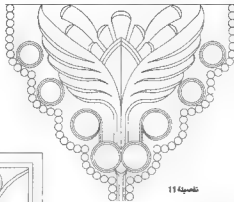
تاريخ البناء: غالباً ١٩٣٠
عدد الطوابق: ٩ والدور التاسع إضافة لاحقة



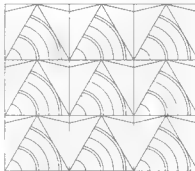




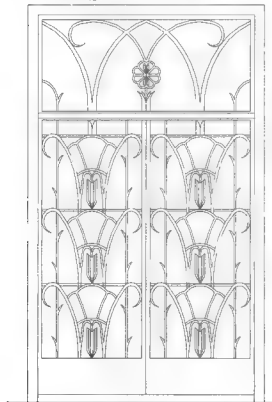
نمطه 13



نمطه 11



نمطه 18



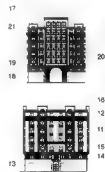
نمطه 14

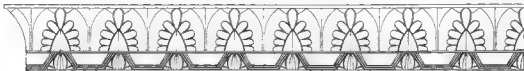


نمطه 16

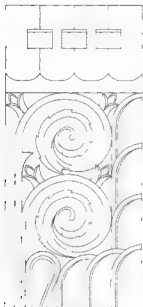


نمطه 15

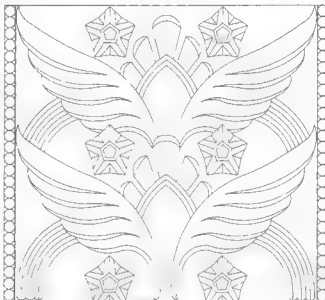




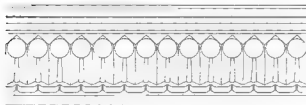
نقشيلة 17



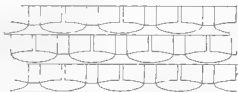
نقشيلة 19



نقشيلة 12

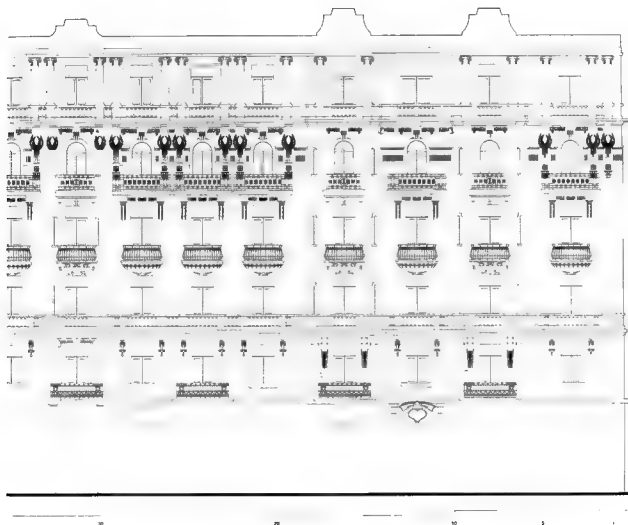


نقشيلة 21



نقشيلة 20





واجهة شارع الجمهورية

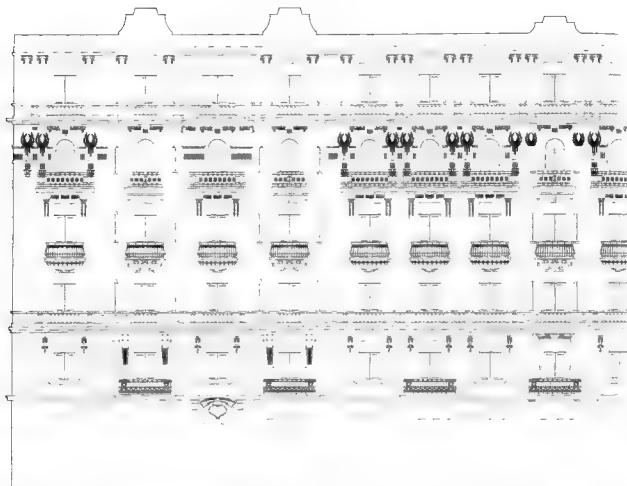
الخريطة التوضيحية

عدد الأوراق ٧

المساحة ١٨٠٠ متر

المعماري : جورج

تاريخ البناء : منتصف العشرينات من القرن ٢٠



meter 75

75

50

50

0

El-Gomhuriya St. Elevation

Built: middle of 20th of 20th Century

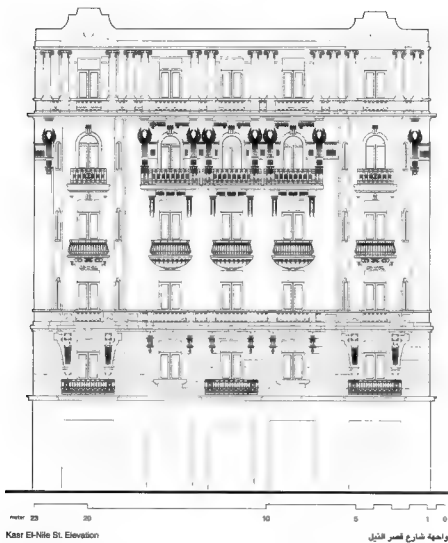
Architect: Gons

Area: 1500 m²



No. of Storeys: 7

Style: Neo-Baroque



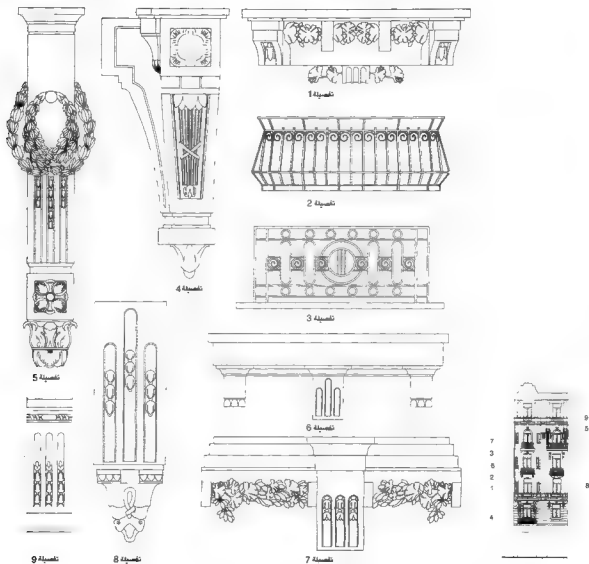
Built: middle of 20th of 20th Century
No. of Storeys 7

Architect: Gots
Style: Neo-Baroque

Area: 1800 m²

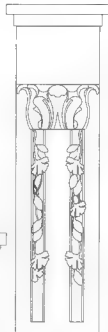


تاريخ البناء: منتصف العشرينيات من القرن ٢٠
عدد الطوابق ٧
المصمم: جوتس
النمط: النيو باروك

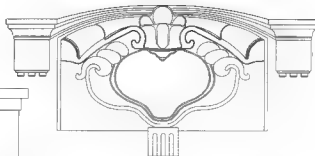




14 تفصيله



13 تفصيله



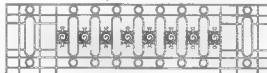
10 تفصيله



11 تفصيله



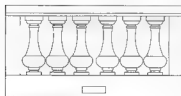
12 تفصيله



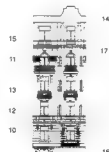
15 تفصيله



16 تفصيله

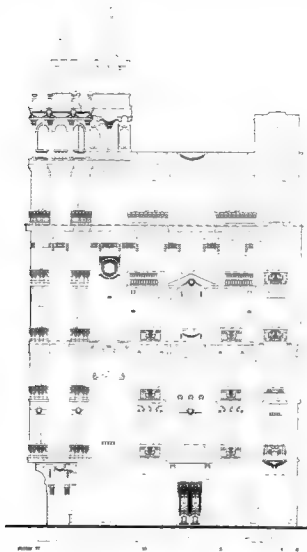


17 تفصيله



13



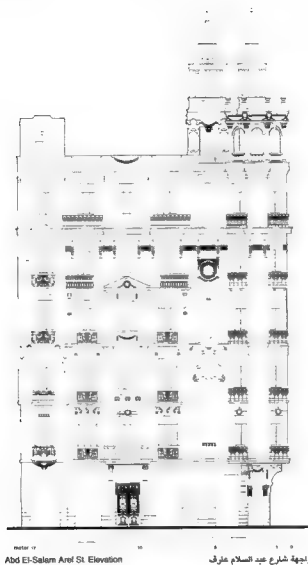


El-Gomhureya St. Elevation

واجهة شارع الجمهورية

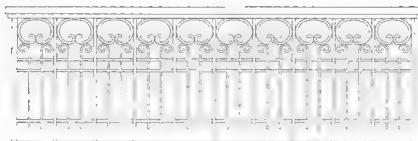
Built short before 1928 Area : 320 m² No. of Storeys : 7 Style : Sarqaq & Jugurdili

تاريخ البناء قبل ١٩٢٨ المساحة ٣٢٠ متر^٢ عدد الأدوار ٧ الطراز - الساركاك ، واليغوردلي

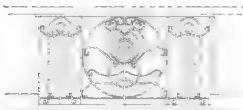


Built: short before 1928 Area: 330 m² No. of Storeys: 7 Style: Baroque & Augustinian

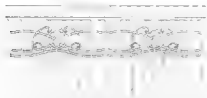
تاريخ البناء قبل ١٩٢٨ للمساحة ٣٣٠ م^٢ عدد الطوابق ٧ الطراز الباروك، وقنان الجديد



تسبيحة ١



تسبيحة ٢



تسبيحة ٣



تسبيحة ٤



تسبيحة ٥



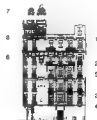
تسبيحة ٦



تسبيحة ٧



تسبيحة ٨



٧

٨

٩

١٠

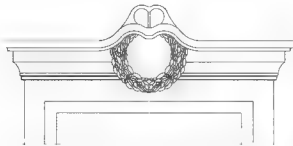
١١

١٢

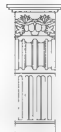
١٣

١٤





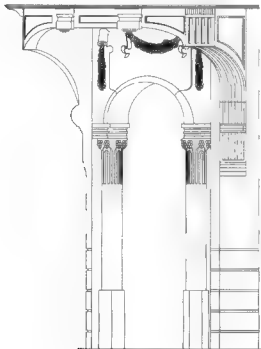
تسبيحة 19



تسبيحة 10



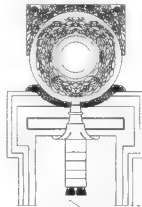
تسبيحة 14



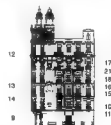
تسبيحة 9



تسبيحة 20

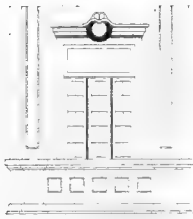


تسبيحة 12

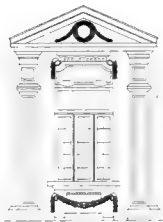


17
21
18
16
15
10
11
12
13
14
9

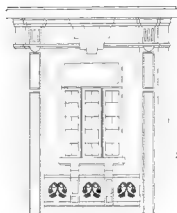
19



تفصيلة 15

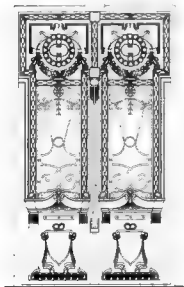


تفصيلة 17

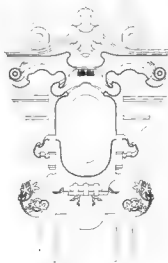


تفصيلة 16

20



تفاصيل باب الدخول 11



تفصيلة 13



تفصيلة 18



تفصيلة 21





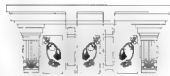
نقشيلة 23



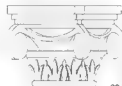
نقشيلة 22



نقشيلة 24



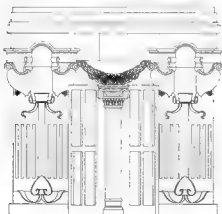
نقشيلة 25



نقشيلة 26



نقشيلة 29



28

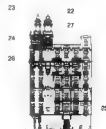


27



29

نقشيلة 28



23

22

27

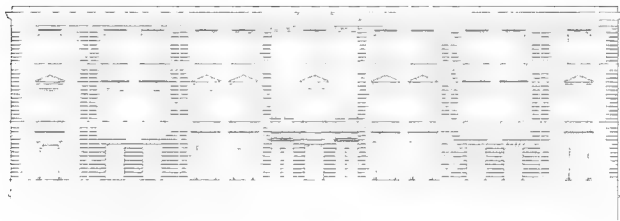
24

26

25



«فندق نيو أوتيل» "New Hotel"



Adly Yakin Pasha St.

42

30

30

10

5

5

Adly Yakin Pasha St. Elevation

واجهة شارع علي يكن باشا

Built between 1894 - 1906 Area 1300 m² No. of Storeys 4 Style Classic & Neo-Baroque



تاريخ البناء من ١٨٩٤ - ١٩٠٦ المساحة ١٣٠٠ م^٢ عدد الطوابق ٤ الطراز كلاسيك ونيو باروك

بالمرحلة (29)

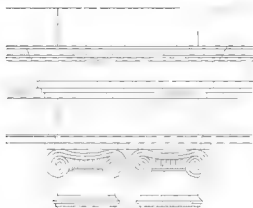
«فندق نيو اوتيل» "New Hotel"



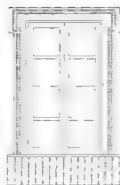
Built : between 1884 - 1906 Area 1320 m² No. of Storeys : 4 Style : Classic & Neo-Storeys

تاريخ البناء: بين 1884-1906 المساحة: 1320 متر² عدد الأدوار: 4 الطراز: الكلاسيك والنيوكلاريك

بالعميلة (129)



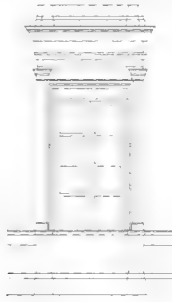
نمونه ۱



نمونه ۲

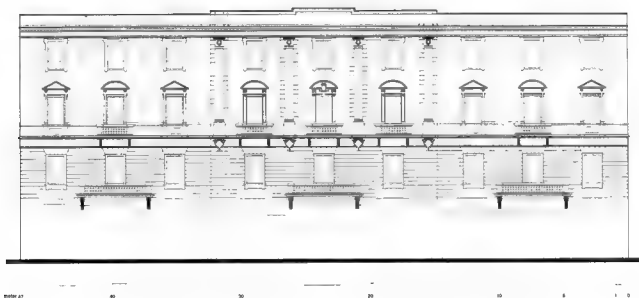


نمونه ۴



نمونه ۳

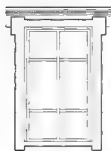




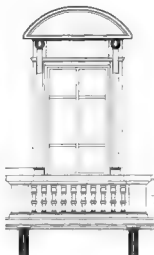
Built : after 1884 Area : 1760 m² No. of Storeroys : 4 Style : Classic

تاريخ البناء : بعد ١٨٨٤ للمساحة : ١٧٦٠ متر^٢ عدد الأبنية : ٤ الطراز : كلاسيك

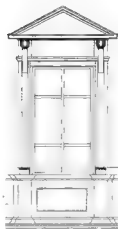
بالكرينة ٢١٩



نقصية ٩



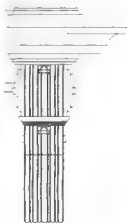
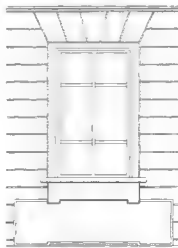
6. *Explain*



تفصيلة 5

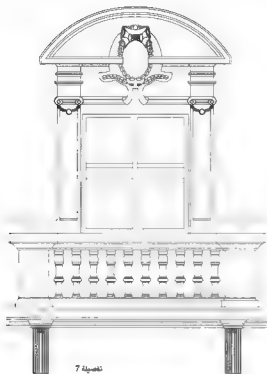


المسألة ٤

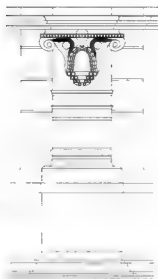
2. **المسألة الثانية**

345623

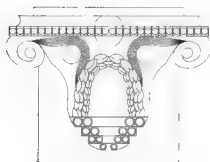




نقشة ٧



نقشة ٩



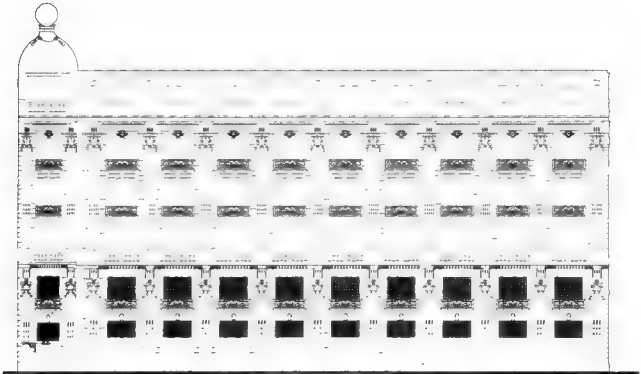
نقشة ١٠



نقشة ٨



«محلات عمر الفتدي عبد العزيز» "Omar Elendi" Department Store



10 20 30 40 50 60

Rushdy Pasha St. Elevation

واجهة شارع رشدي باشا

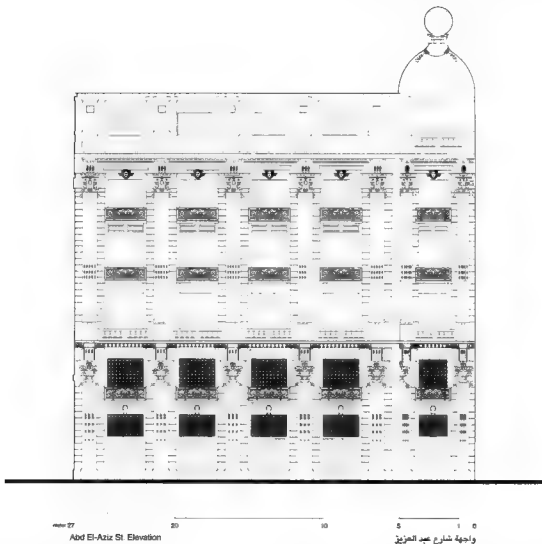
Built after 1913 before 1925 Area 1170 m² No. of Storeys 7 Style French Neo-Baroque



تاريخ البناء بعد ١٩١٣ وقبل ١٩٢٥ المساحة ١١٧٠ م^٢ عدد الطوابق ٧ الطراز النيو باروك الفرنسي

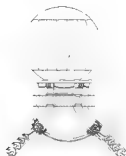
مكتبة ١٦٨

"Omar Elendi" Department Store محلات عمر أفندي عبد العزيز



Built: after 1913 before 1928 Area: 1170 m² No. of Storeys: 7 Style: French Neo-Baroque

تاريخ البناء: بعد ١٩١٣ وقبل ١٩٢٨ المساحة: ١١٧٠ متر^٢ عدد الطوابق: ٧ المبنى: النيو باروك الفرنسي

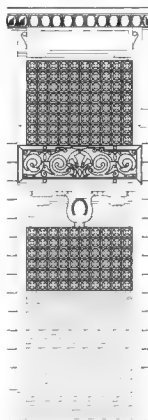


نقشه 4

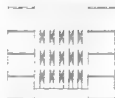


نقشه 3

نقشه 4



نقشه 2



نقشه 5



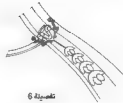
3
2



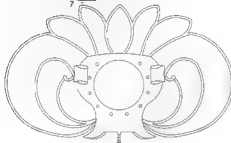
نقشه 20



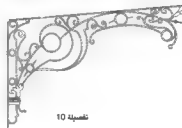
نقشه 7



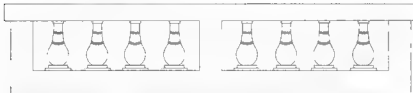
نقشه 6



نقشه 9



نقشه 10



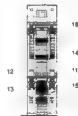
نقشه 19



نقشه 17



نقشه 18



18

14

11

15



20

17

8

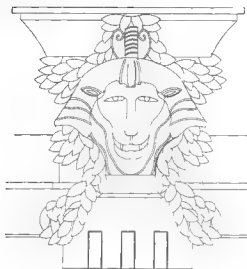
19

18

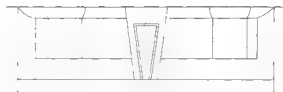
9

10

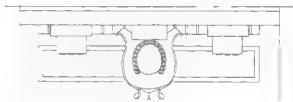




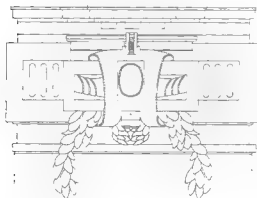
تسبيحة 8



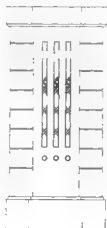
تسبيحة 14



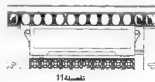
تسبيحة 15



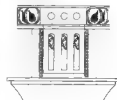
تسبيحة 16



تسبيحة 13



تسبيحة 11

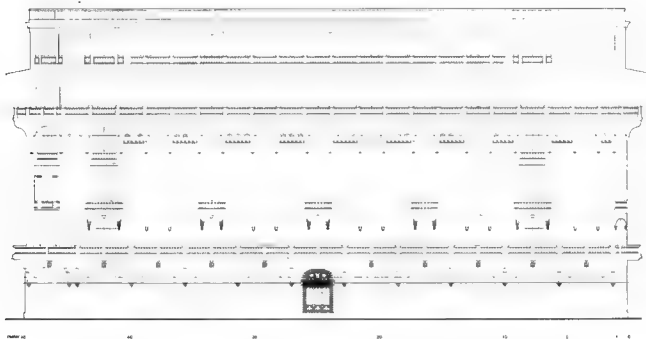


تسبيحة 12



"Immeubles Khédiviaux"

«المباني الخديوية»



Aly El-Kassar St. Elevation

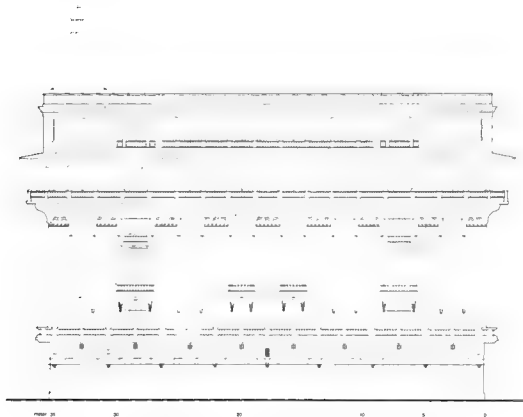
واحدة شارع علي الكسار

تاريخ البناء ١٩١١ للمعاري ١ لإشاد المساحة ٩٠٢٥ م^٢ عدد الأتوار ٧
الطراز المينماروك مع تأثير مدرسة الفنون الجميلة الفرنسية وإدارة حوض الدخان لموسسة

بالعريشة ٥٤٨

"Immeubles Khe diviaux"

«العمارات الخديوية»



Suliman El-Halebi St. Elevation

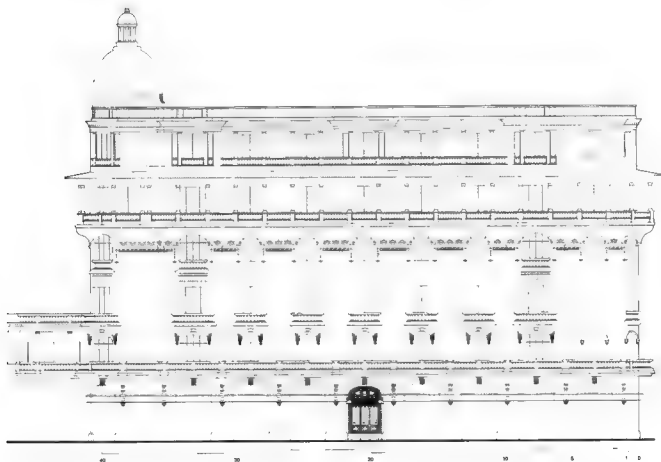
واجهة شارع سليمان الحلبي

Built 1911 Architect A. Lascie Area 9025 m² No. of Storeys - 7
Style Neo-Baroque & influence of French Beaux Arts & Mediterranean Arch.



"Immeubles Khédiviaux"

والعمارات الخديوية



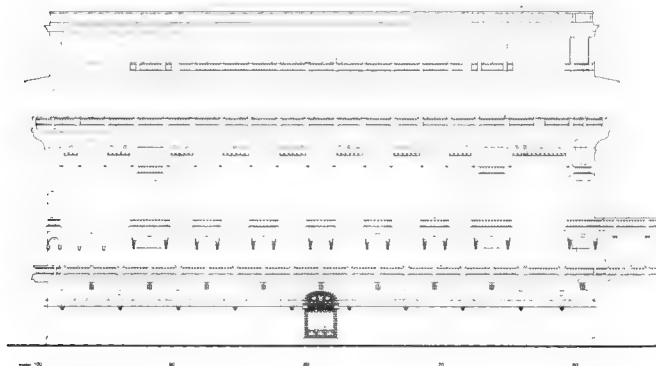
واحدة شارع عماد الدين

الطراز البيزنطية مع تأثير مدرسة القلعة الجديدة الفرنسية وعمارة حوش النصر المتوسط



شارع العماد ١٩١١ المعماري أ. لاشاك المساحة ٩٠٢٥ متر² عدد الأتوار ٧

بالخريطة (24)



Emad El-Din St Elevation

Built 1811 Architect A. Lascie Area 9625 m² No. of Storeys 7



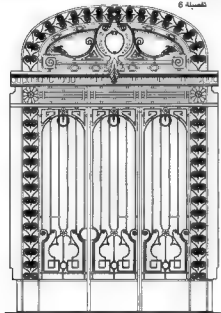
Style - Neo-Baroque & Influence of French Bauhaus Arts & Mediterranean Arch.



تفصيل 5



تفصيل 6



تفاصيل باب المصلح الحديدى 18

تفصيل 3

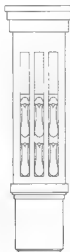


تفصيل 1

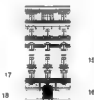


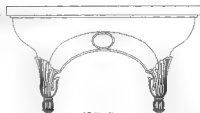
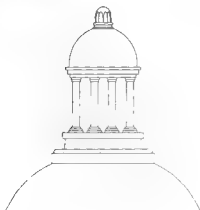
تفصيل 2

19



تفصيل 8





نقش ١٥



نقش ١١



نقش ١٦



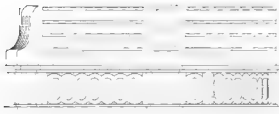
نقش ١٧



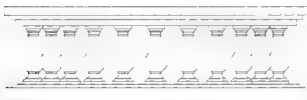
نقش ١٢



نقش ١٩



نقش ١٣



نقش ٧

نقش ١٤



نقش ٩

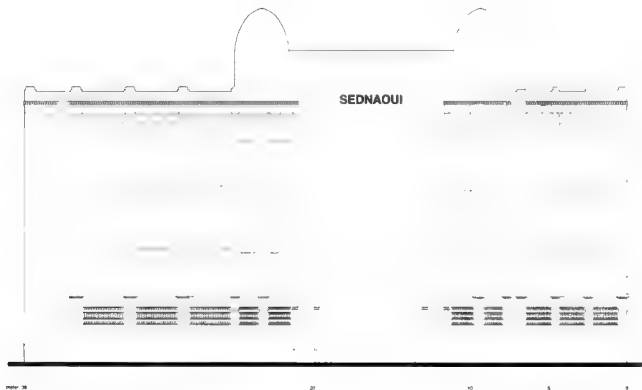


نقش ١٠



"Samaan Sidnawi" Department Store

محلات «سمعان صيدناوى»

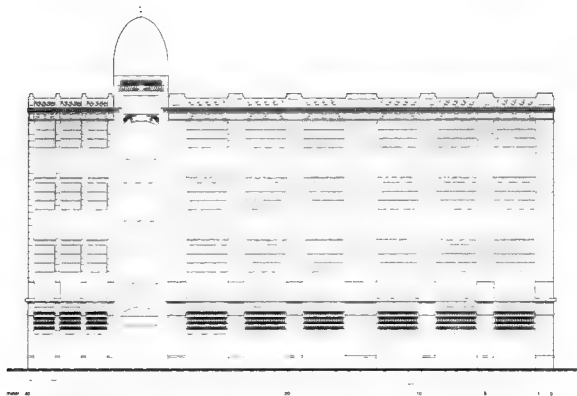


Main Elevation of "Sidnawi" Department Store

الواجهة الرئيسية لمتجر صيدناوى بميدان الخازندار

تاريخ إنشاء المبنى ١٩٣٠ للمادة ١٣٢ من "قانون الميراث" ٥ "قانون الميراث" ٥ "قانون الميراث" ٥

بالخرطة ٨٥

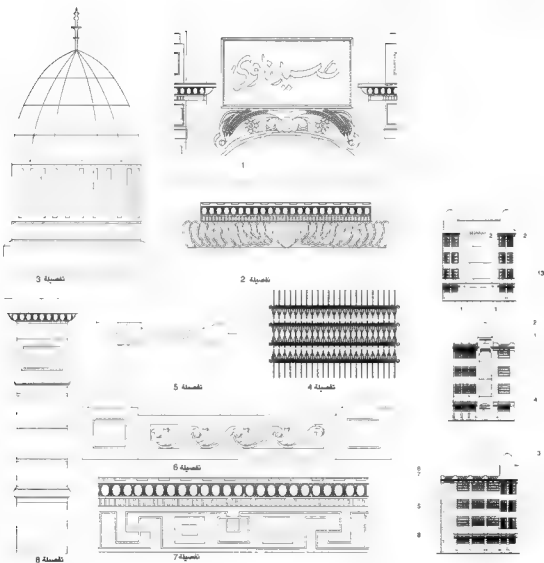


Side Elevation of "Sidnaw" Department Store

الواجهة الجانبية لمبنى هيدناوى

Built : most probably 1930 Area 2300 m² No. of Storeys 5 Style : Neo-Classical





9

11

10



4

1 - 1



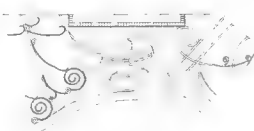
تفصيله 9



تفصيله 11



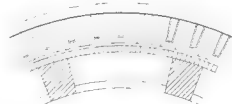
تفصيله 13



تفصيله 10



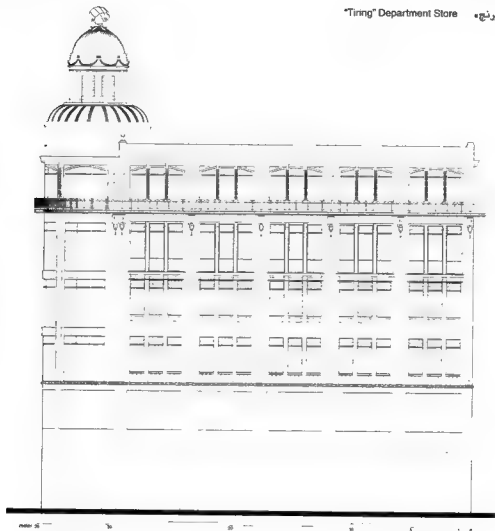
تفصيله 2 - 2



تفصيله 12



المبنى التجاري «تيرنج» "Tiring" Department Store

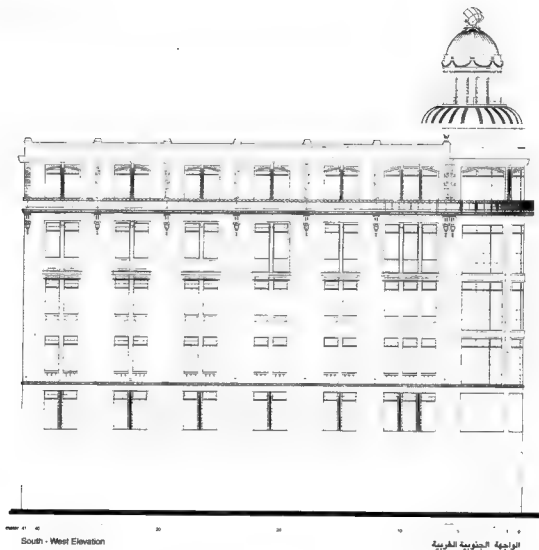


South - East Elevation

الواجهة الجنوبية الشرقية

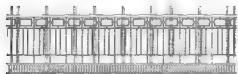
تاريخ البناء ١٩٦٨ مساحة ١٢٢٩ متر^٢ هذه الأبنية في الطريق الجديد، القاهرة

بالدرجعة (٤٨)

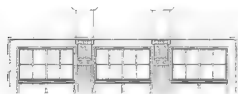




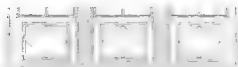
تصميم 1



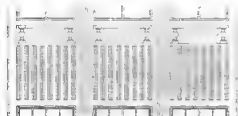
تصميم 2



تصميم 3

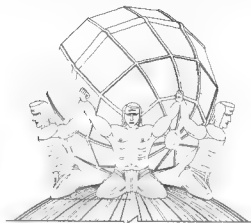
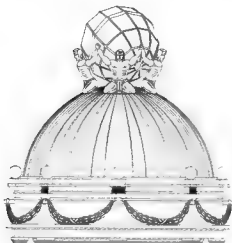


تصميم 4

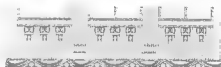


تصميم 5

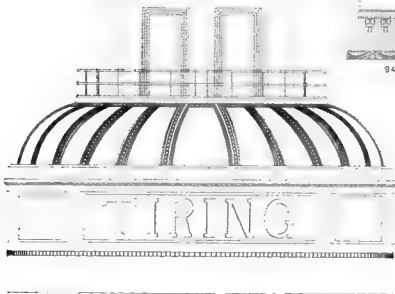




نقشه ٥



نقشه ٩



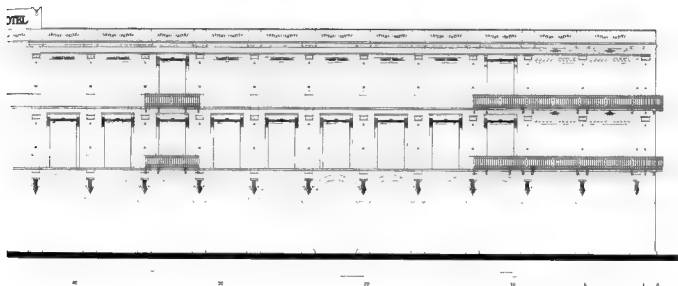
نقشه ٨



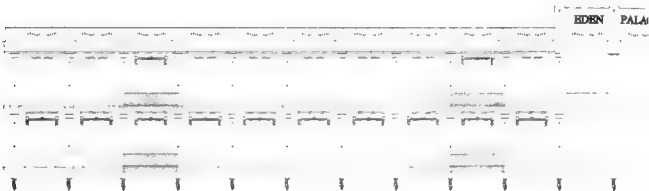
نقشه ٧



فندق «إيدن بالاس» "Eden Palace" Hotel



الواجهة الرئيسية لمبنى رقم ١٦ شارع علي الكسار



1000

50

50

50

Main Elevation of Building No. 16 Aly El-Kassar St

Built . End of 19th Century

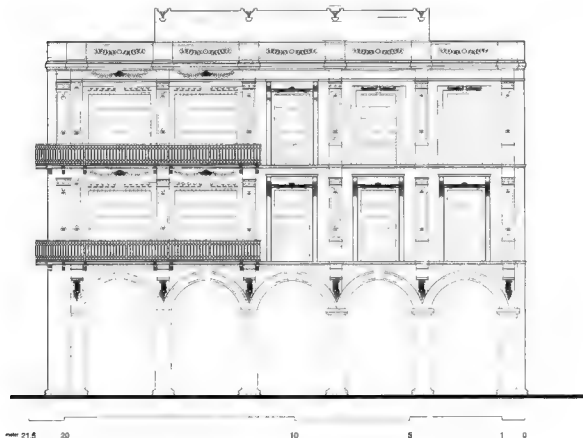
Area 2250 m²

No. of Storeys 3 (145 rooms)



Style Classic - among bldgs. with pedestrian arcades

"Eden Palace" Hotel فندق «إيدن بالاس»



Side Elevation of "Eden Palace Hotel"

الواجهة الجانبية لـ فندق «إيدن»

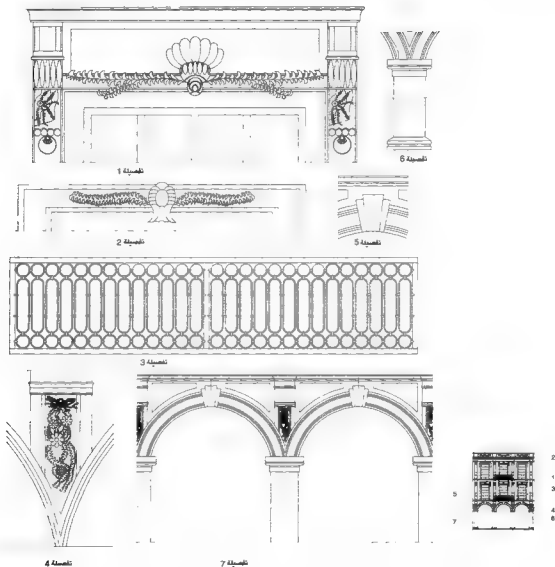
Built: End of 19th Century Area: 2250 m² No. of Storeys: 3 (145 rooms)

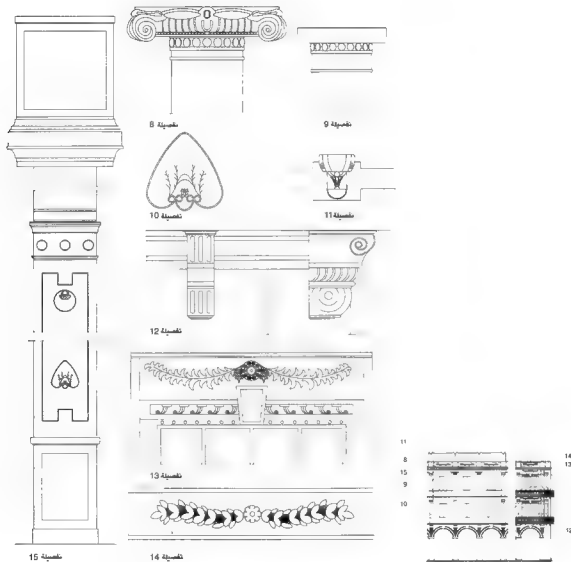
Style: Classic; among bldgs. with pedestrian arcades

عدد الأدوار: ٣ (١٤٥ غرفة)

تاريخ البناء: نهاية القرن ١٩
الطراز: الكلاسيك - من المباني ذات الميوائن التي يحيط بها الأروقة للمشاة

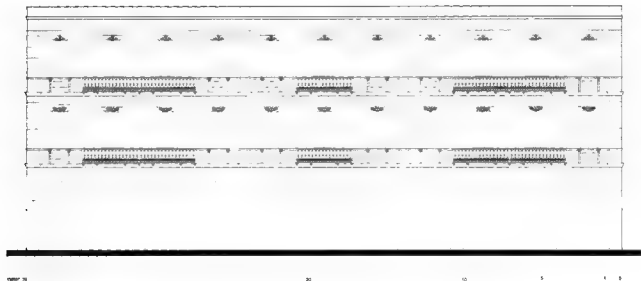
١٩٥ بالموقع





"Mohamed Aly Hotel"

هلوكاندة محمد علي



Main Elevation of Mohamed Aly Hotel

الواجهة الرئيسية لهيئة هلوكاندة محمد علي

Built 1680

Area 955 m²

No. of Storages : 3

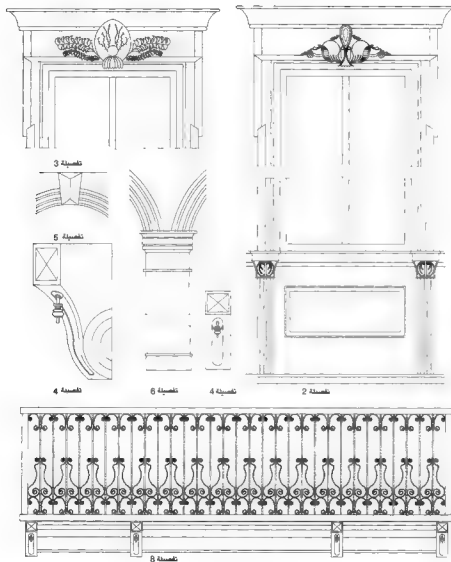
عدد الاديوار ٣

المساحة ٩٥٥ متر

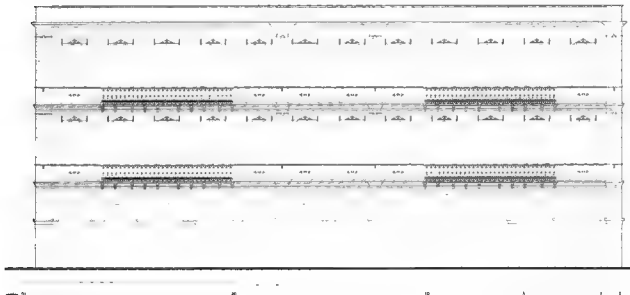
تاريخ البناء ١٦٨٠

Style Classic - among bidge, with pedestrian antiques

النمط كلاسيك - من لعماري ذات البيوتاني التي مناطق الحر صيف



"Hotel El-Montaza El-Kobra" فندق المنطرة الكبرى



Clot Bey St Elevation

واجهة شارع كلوت بك

Built: end of 19th Century

Area: 575 m²

No. of Storeys: 3

عدد الأدوار: ٣

المساحة: ٥٧٥ متر^٢

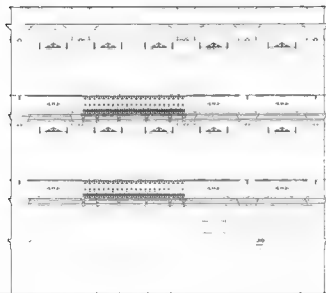
تاريخ البناء: نهاية القرن ١٩

Style: Classic - among bridge with pedestrian arcade

الطراز: كلاسيك - من الجسر، ذات الممر المشاة

"Hotel El-Montaza El-Kobra"

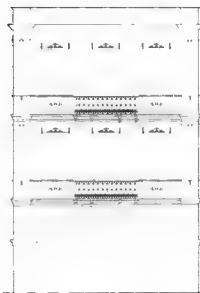
«فندق المنطرة الكبرى»



meter 15 10 5 1 0

Nagib El-Rihany St. Elevation

واجهة ناصية شارع نجيب الريحاني



10 5 0

واجهة ناصية شارع كلوت بك مع
نجيب الريحانيCorner of Clot Bey St. & Nagib
El-Rihany St.

Built : end of 19th Century Area : 875 m²
Style : Classic - among bldgs. with pedestrian arcades

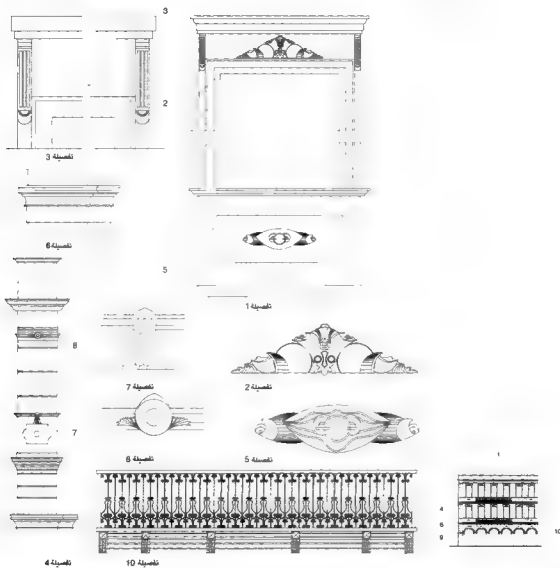
No. of Storeys : 3

٣ طوابق

المنطقة : «دع طر»
الطراز : كلاسيك - من المباني ذات المواقف التي تعلو المشاة

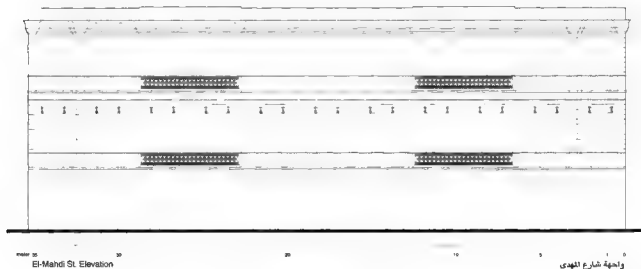
تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
المنطقة : «دع طر»

بالخرائطه (٩٠)



"Funduq Aswan"

«فندق أسوان»



عدد الأتوار ٣

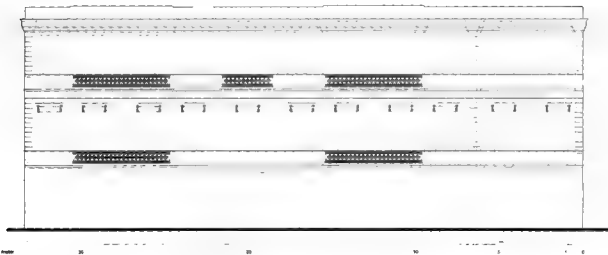
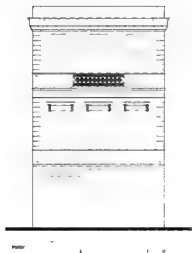
المساحة : ٧٨٠ متر^٢

تاريخ البناء حوالي ١٨٨٠
الطراز كلاسيك

بالمعريظة ١٩٩٩

"Funduq Aswan"

«فندق أسوان»

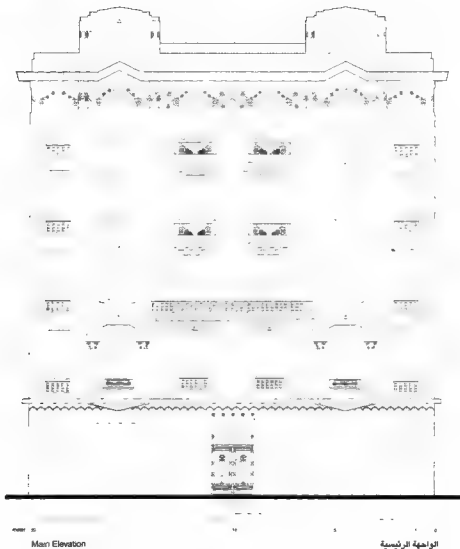


Built about 1860
Style: Classic

Area : 780 m²

No. of Storeys : 3





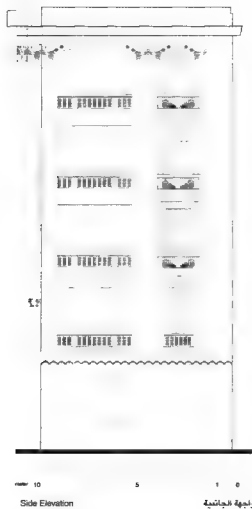
Built about 1890
Style Art Deco

Area 245 m²

No. of Storeys : 5 & last one later add.

تاريخ البناء حوالي ١٩٢٠ للميلاد ٢٤٥ متر^٢ عدد الطوابق ٥ الطابق الخامس إضافة لاحقة
الطراز أرت ديكو

بالخريطة



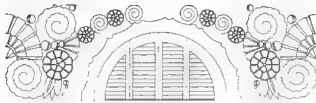
Built about 1830
Style: Art Deco

Area 245 m²

No. of Storeys 6 & last one later add.

لارتفاع البناء حوالي ١٩.٢ المساحة ٢٤٥ متر^٢ عدد الأتوار ٦ - الدور السادس إضافة لاحقة
الطراز: آرت ديكو

مكتبة
٢٤٥



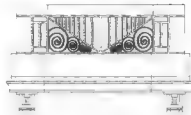
1 ناصية



4 ناصية



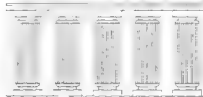
3 ناصية



2 ناصية



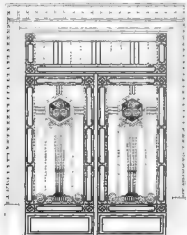
5 ناصية



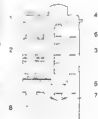
6 ناصية



7 ناصية

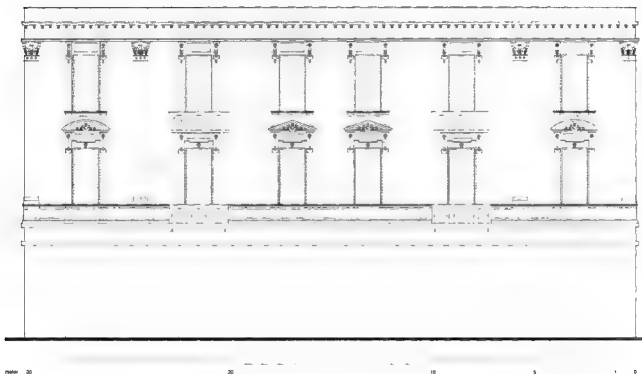


نافذة باب الدخول الرئيسي



"Maisons Galat"

«بيت جلال»



Emad El-Din St. Elevation

واجهة شارع عماد الدين

Built 1900

Area : 1185 m²

No. of Storeys : 3

عدد الطوابق : ٣

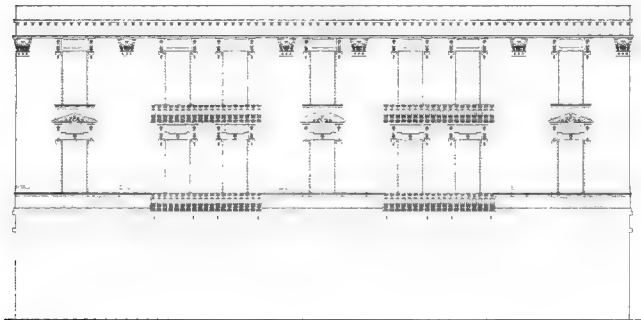
المساحة ١١٩٥ متر^٢

تاريخ البناء ١٩٠٠

Style Italian Classic

الطراز كلاسيك إيطالي

مخرطة ٢٩٢



30
Order

20

20

12

5

2

Nagib El-Rihany St. Elevation

واجهة شارع نجيب الريحاني

Built - 1980

Area - 1195 m²

No. of Storeys - 3

عدد الأتوار : ٣

المساحة : ١١٩٥ متر^٢

تاريخ البناء : ١٩٨٠

Style - Italian Classic

الأنوار : كلاسيك إيطالي

بالترتيب ٥٩٢



نقش ٤



نقش ١



نقش ٥



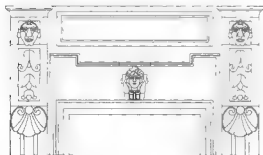
نقش ٢



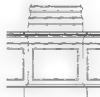
نقش ٣



نقش ٧

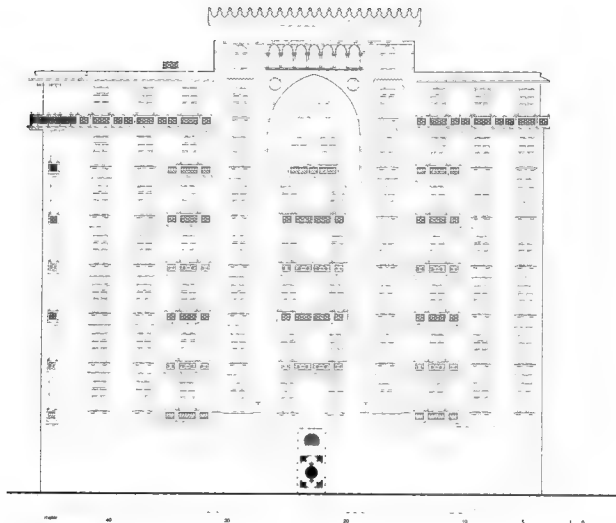


نقش ٨



نقش ٥





El-Gomhureya St. Elevation

واجهة شارع الجمهورية

Built about 1930
Style Islamic

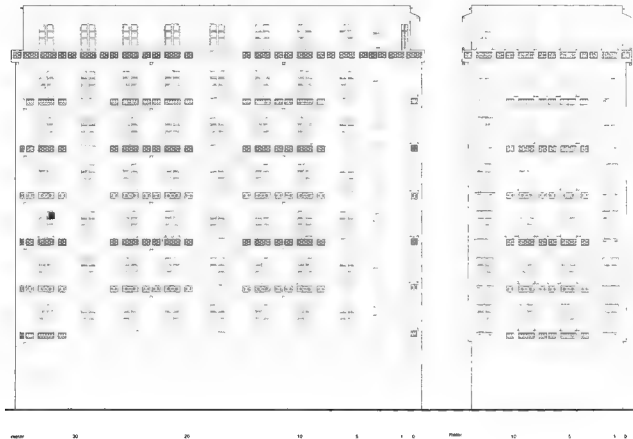
Area: 958 m²

No. of Storeys: 10

عدد الطوابق: ١٠

المساحة: ٩٥٨ متر^٢

تاريخ البناء حوالي ١٩٣٠
الطراز إسلامي



Back Elevation

الواجهة الخلفية

Side Elevation

الواجهة الجانبية

Built about 1930
Style Islamic

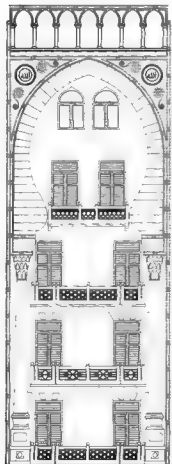
Area : 688 m²

No. of Storeys : 10

عدد الأدوار : ١٠

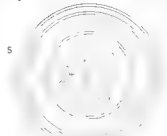
المساحة : ٩٥ متر^٢

تاريخ البناء حوالي ١٩٣٠
الطراز إسلامي



نقشة 2

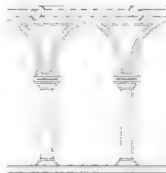
نقشة 1



نقشة 5



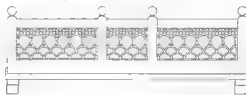
6



نقشة 3



نقشة 6

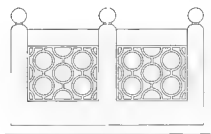


نقشة 4

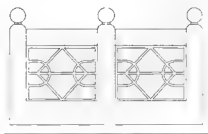


12

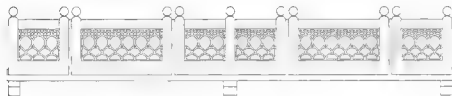




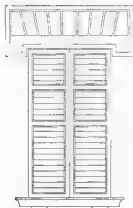
تسبيحة 8



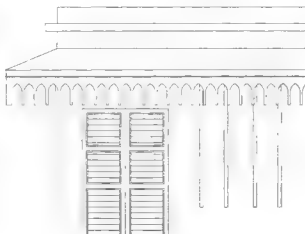
تسبيحة 9



تسبيحة 7



تسبيحة 114



تسبيحة 10

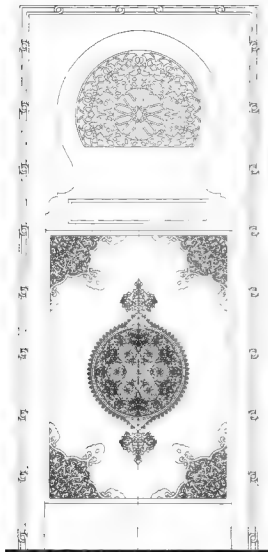


12

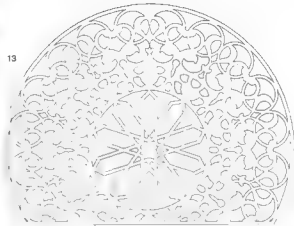


10

11



١٢ تفاصيل باب للدخول الرئيسي
لنظام بوابات الدخول

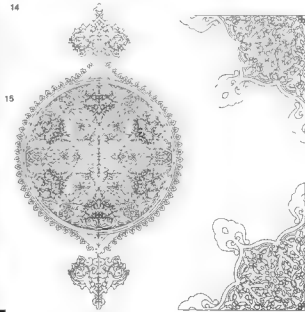


١٣

تفاصيل ١٣

١٤

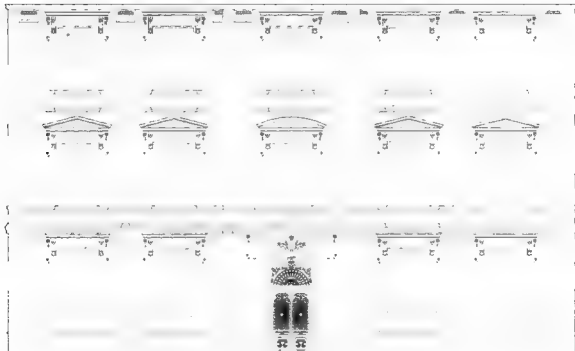
١٥



تفاصيل ١٥

تفاصيل ١٤





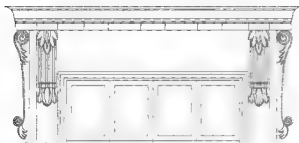
Built: beginning of 20th Century
Style: Classic & Neo-Classic

No. of Storeys: 5 & last 2 later add.

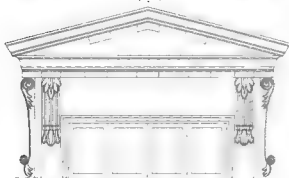
عدد الطوابق: ٥ طابقين إضافتيين

تاريخ البناء: مطلع القرن ٢٠
الطراز: الكلاسيك والنيو كلاسيك

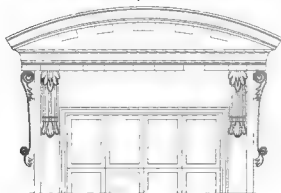
٢٢٢
بالخرطة



نمطية 1



نمطية 2



نمطية 3



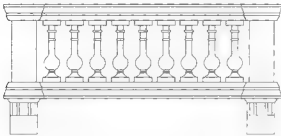
نمطية 4



نمطية 5



1
2
3
4
5
6
7

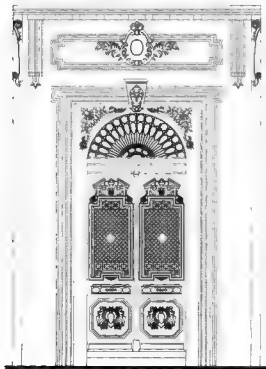


نقشيلة ٦

8

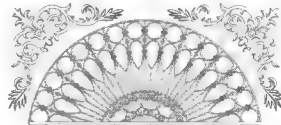


نقشيلة ٨



نقشيلة 7

9



نقشيلة 11

11

10



12

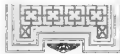


نقشيلة 10



نقشيلة 9

13



نقشيلة 12



نقشيلة 13





Moustafa Abu-Heif St. Elevation

واجهة شارع مصطفى أبو هيف

Built : about 1928
Style Neo-Classical

Area : 550 m²

No. of Storeys : 5

عدد الطوابق : ٥

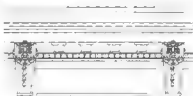
المساحة : ٥٥٠ متر^٢

تاريخ البناء حوالي ١٩٢٨
الطراز النيو كلاسيك

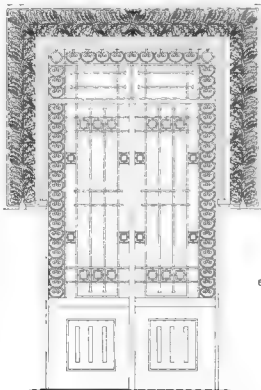
٢٢ بالخريطة



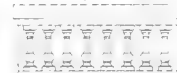
تسبيحة ١



تسبيحة ٢



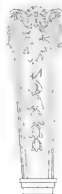
تفصيل باب الحديد



تسبيحة ٤



تسبيحة ٥



تسبيحة ٦



تسبيحة ٧

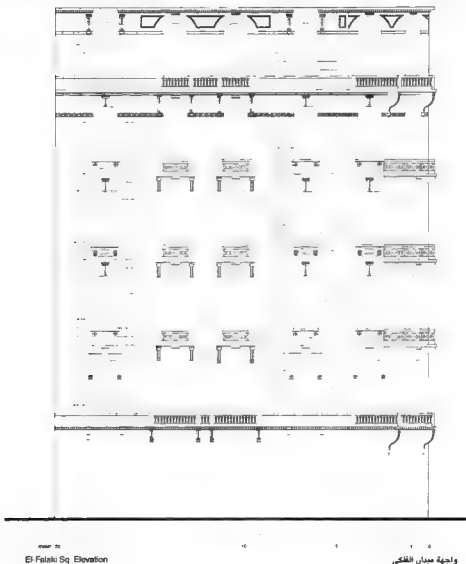


تسبيحة ٨



٩





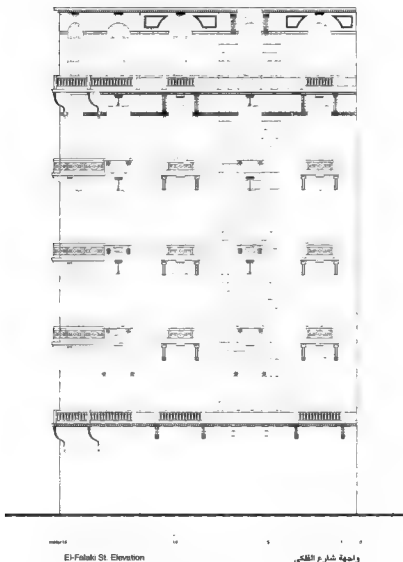
Built: most probably 1928 Area: 379 m² No. of Storeys: 6 & 5 more later add.
Style: Neo-Classical & Art Deco

عدد الأسوار ٦ وتم إضافة ٥ أدوار لاحقاً

المساحة ٣٧٩ متر

تاريخ البناء غالباً ١٩٢٨

الطراز: نيو كلاسيك وأرت ديكو

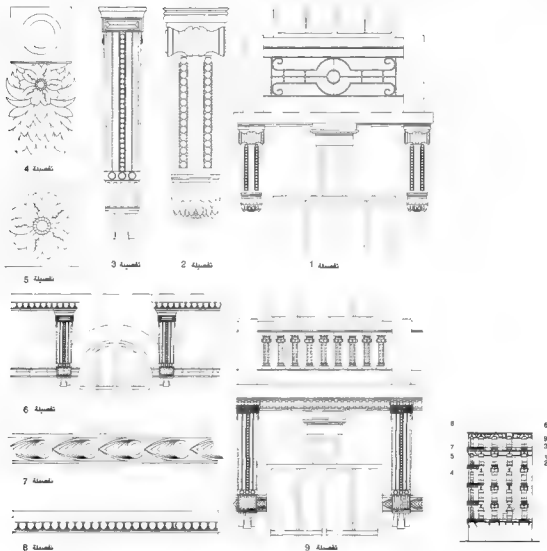


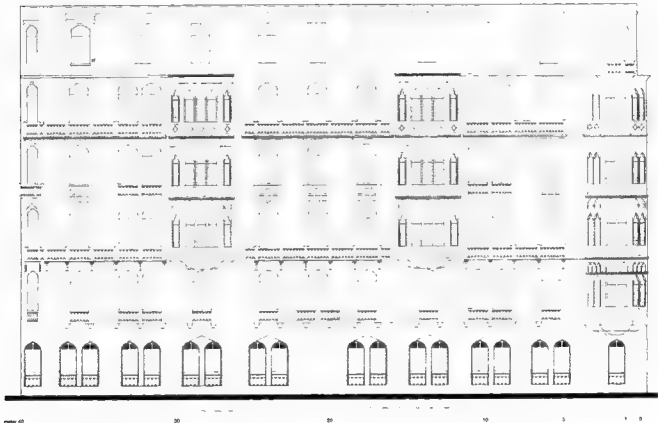
Built , most probably 1928 Area , 370 m² No. of Storages 6 & 5 more later add.
Style Neo-Classical & Art Deco

عدد الأرواق ٦ تم إضافة ٥ أرواق لاحقاً

المساحة ٣٧٠ متر^٢

تاريخ البناء غالبا ١٩٢٨
الطراز نيو كلاسيك وأرت ديكو





Moustafa Abu-Heif St. Elevation

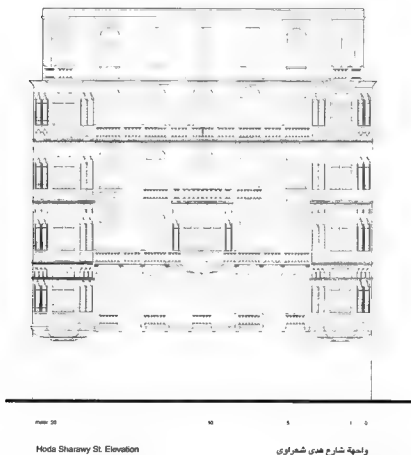
واجهة شارع مصطفى أبو هيف

Built : most probably 1908 Area : 850 m²
Style Eclectic & Traditional Italian Arch.

No. of Storeys : 6 & last one later add.

عدد الطوابق : ٦ - الدور الأخير إضافة لاحقة

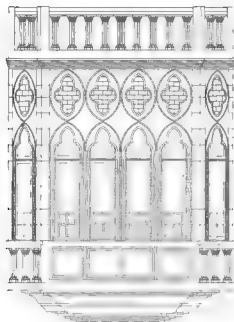
تاريخ البناء : غالبا ١٩٠٨ المساحة : ٨٥٠ متر^٢
الطراز : تجميعي مع تأثير العمارة التقليدية الإيطالية



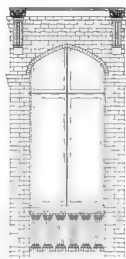
Built: most probably 1928 Area: 850 m² No. of Storeys: 6 & last one later add.
Style: Eclectic & Traditional Italian Arch.



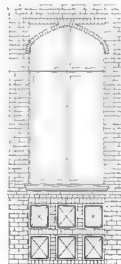
تاريخ البناء: غالباً ١٩٢٨ المساحة: ٨٥٠ متر^٢ عدد الأدوار: ٦ الدور الأخير إضافة لاحقة
الطراز: تجمعي بين تأثير العمارة التقليدية الإيطالية



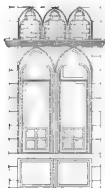
1



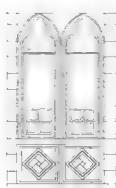
2



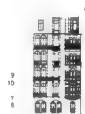
3



5



4

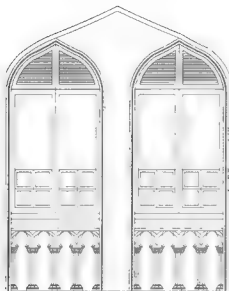


6

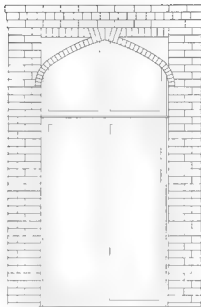


7

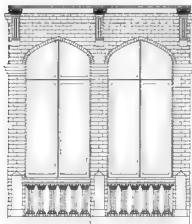
3
4
5
2



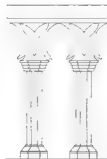
نقشة 7



نقشة 6



نقشة 10

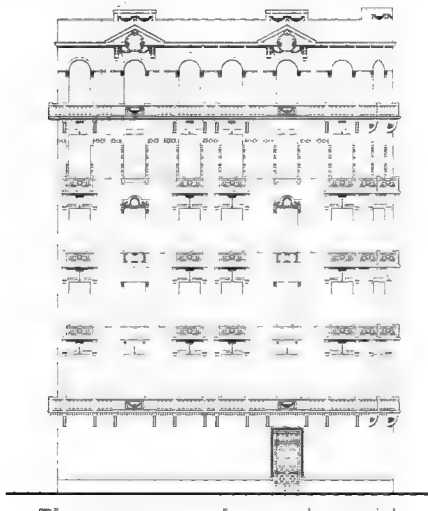


نقشة 9



نقشة 8



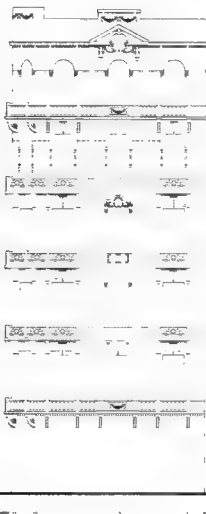


Mohamed Sedqi Pasha St. Elevation

واجهة شارع محمد صدقي باشا

Built : 1928 Area : 510 m² No. of Storeys : 5
Style Late Classic & Neo-Baroque & Art Deco Influences

تاريخ البناء ١٩٢٨ للمساحة ٥١٠ متر^٢ عدد الطوابق ٥
الأسلوب كلاسيك متأخر ونيو باروك مع تأثيرات آرت ديكو



Hoda Sharawi St. Elevation

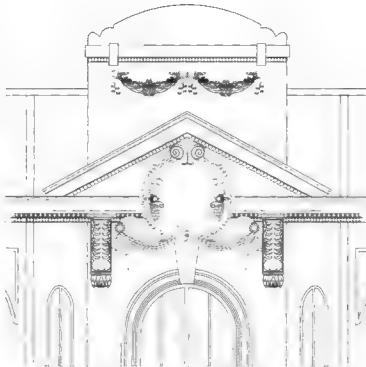
وليدة شارع هدى شعراوي

Built 1928 Area 310 m² No. of Storeys 8
Style Late Classic & Neo-Baroque & Art Deco Influence

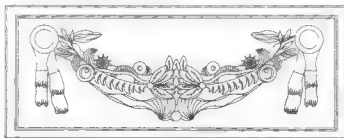
تاريخ البناء ١٩٢٨ المساحة ٣١٠ متر^٢ عدد الأوتار ٨
الطراز كلاسيك متأخر ونيو باروك مع تأثيرات أرت ديكو



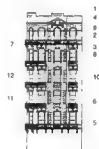
التصيلة 3

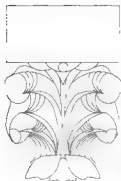


التصيلة 1

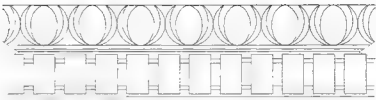


التصيلة 2





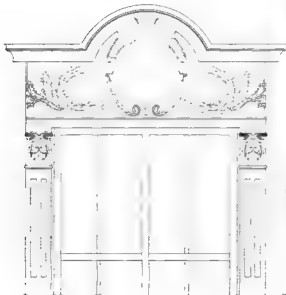
تسبيحة 6



تسبيحة 4



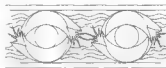
تسبيحة 5



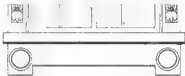
تسبيحة 12



تسبيحة 9



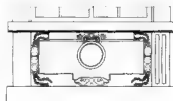
تسبيحة 7



تسبيحة 8

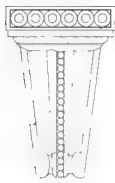


تسبيحة 11



تسبيحة 10





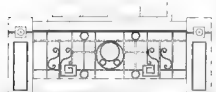
16 تفصيلة



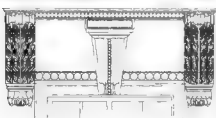
15 تفصيلة



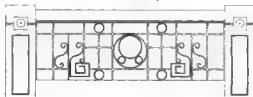
14 تفصيلة



18 تفصيلة



17 تفصيلة



19 تفصيلة



25



21



22



20



26

24

23

27



17

16

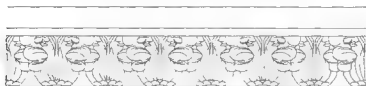
18

19

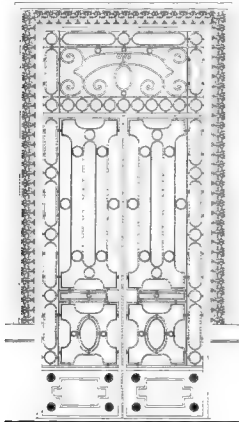
14

15

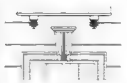




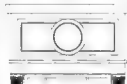
تفصيلة 20



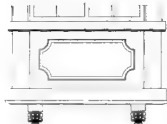
تفاصيل باب الفولاذ الحديدى 27



تفصيلة 22



تفصيلة 25

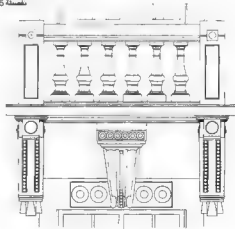


تفصيلة 21



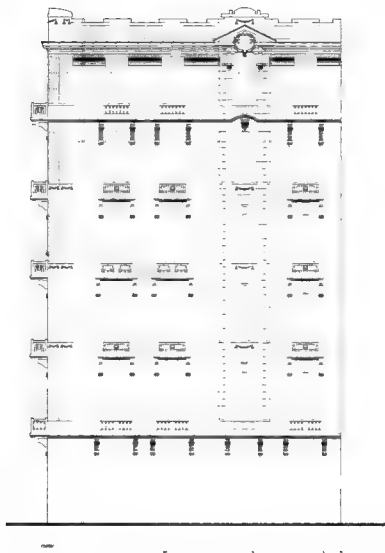
تفصيلة 24

تفصيلة 23



تفصيلة 26





Built before 1928

Area 370 m²

No. of Storeys : 7

Style : Classic & Neo-Classic

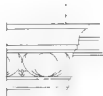
عدد الطوابق ٧

المساحة ٣٧٠ متر^٢

تاريخ البناء قبل ١٩٢٨

النمط كلاسيك ونيو كلاسيك

بالخرطة (30)



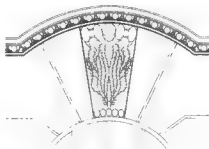
تسبيحة 11



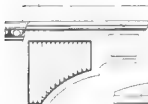
تسبيحة 18



تسبيحة 10



تسبيحة 13



تسبيحة 16



تسبيحة 15



تسبيحة 19



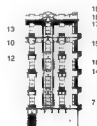
تسبيحة 12



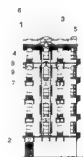
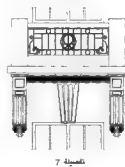
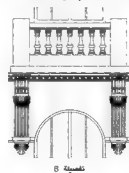
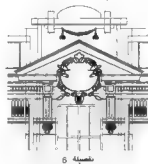
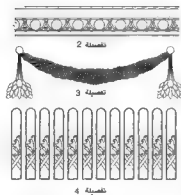
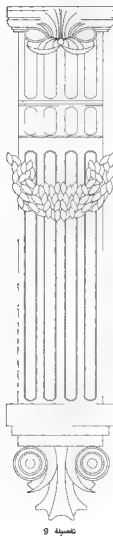
تسبيحة 14

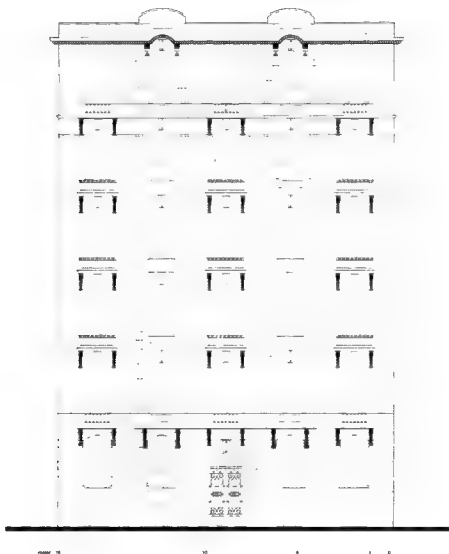


تسبيحة 17



18
17
15
16
14
7





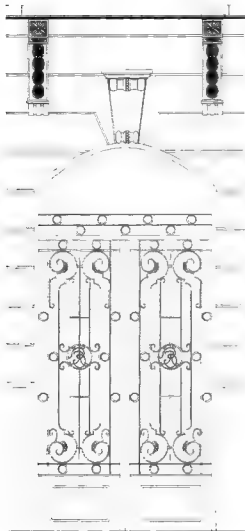
Built : 1980 Area : 315 m² No. of Storeys : 7

Style : Neo-Classical

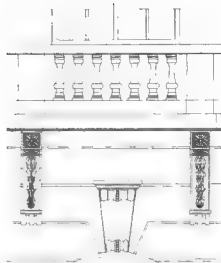
تاريخ البناء : ١٩٨٠ م^٢ عدد الطوابق : ٧

نوع البناء : كلاسيكية

بالعمارة (31)



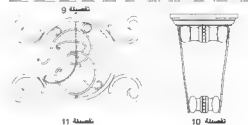
12 تفصيل باب للحقل الحديدى



9



10



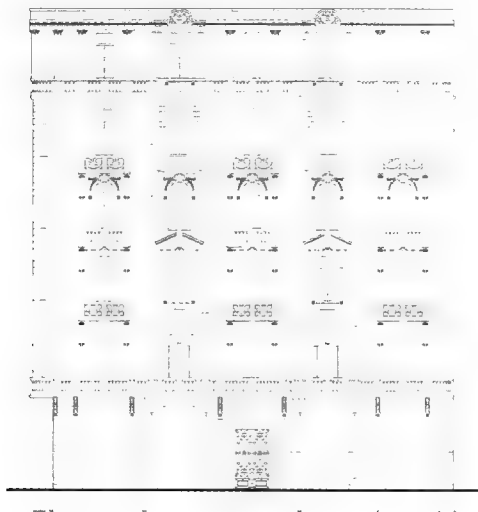
تفصيله 8

تفصيله 9

تفصيله 11

تفصيله 10

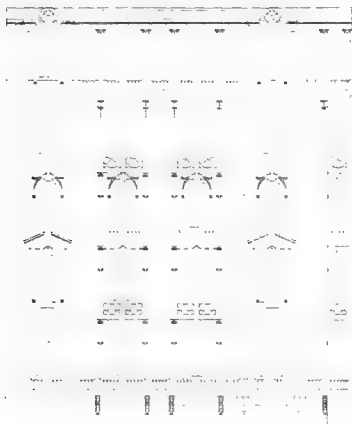




Yussuf El-Gendi St. Elevation

واجهة شارع يوسف الجندی

تاريخ البناء حوالي ١٩٦٨ للمملكة ٣٦٥ متر
عدد الطوابق ٩ أشهر دورية وللحلات إضافة حديقة الشرائط كاستيك ارسني متطور وبنو داروك



Hoda Sharawi St. Elevation

واجهة شارع هدى شعراوي

Built: about 1928 Area: 365 m² No. of Storages: 9 upper 2 & shops later add.
Style: French Late Classic & Neo - Baroque





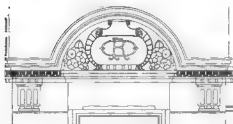
تصيلة 2



تصيلة 1



تصيلة 3



تصيلة 4



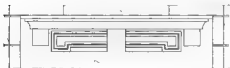
تصيلة 5



تصيلة 7



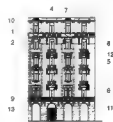
تصيلة 6



تصيلة 9



تصيلة 8

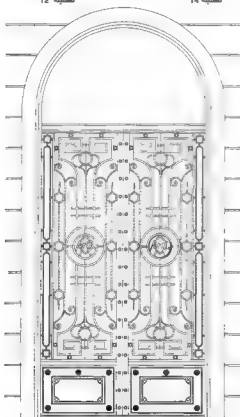
10
1
2
3
4
5
6
7
8
9
11
12
13



تفصيل ١٢



تفصيل ١٤

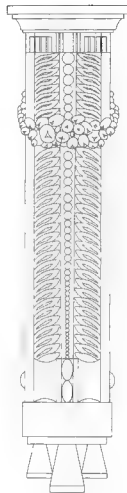


تفصيل باب للدخل المجهدي ١٣

١٤



تفصيل ١١



تفصيل ١٠

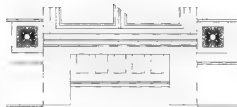




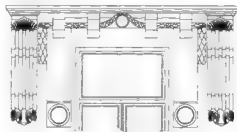
تأصيله 17



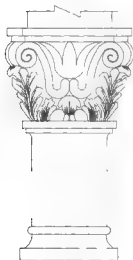
تأصيله 18



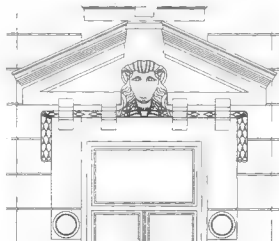
تأصيله 14



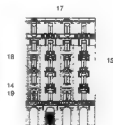
تأصيله 15

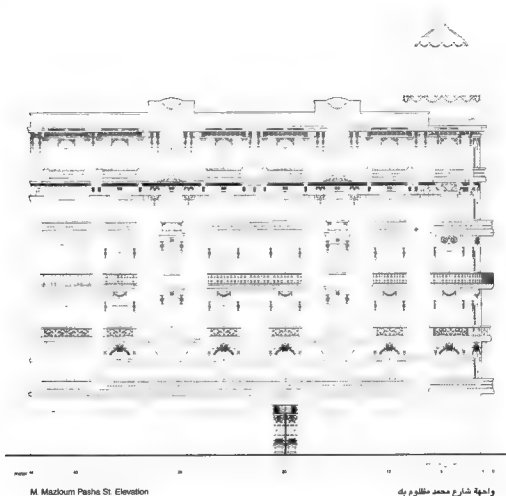


تأصيله 19



تأصيله 16

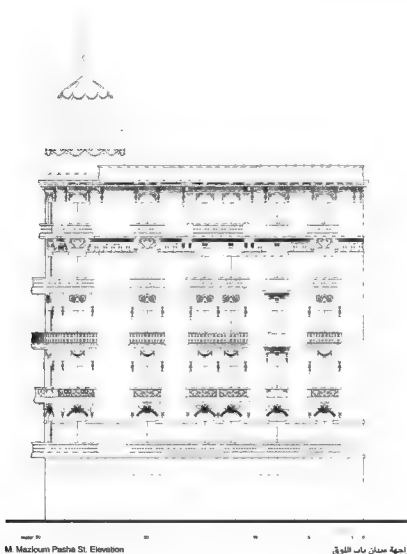




Build: most probably 1928 Area: 816 m² No. of Storeys: 3
Style: Neo-Baroque & Art Deco & Influence of Mediterranean Arch.

تاريخ البناء: غالبا 1928 المساحة: 816 متر² عدد الأتوار: 3
الأنوار: النيو باروك والآرت ديكو مع تأثير عمارة حوض البحر المتوسط



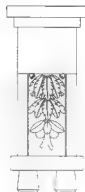


Built most probably 1928 Area 610 m² No. of Storeys 1:8
Style Neo-Baroque & Art Deco & Influence of Mediterranean Arch.

تاريخ البناء - غالباً ١٩٢٨ المساحة ٨١٠ متر^٢ عدد الطوابق ٨
الطراز النمط باروك والآرت ديكو مع تأثيرات لغارة جوشن البحر المتوسط



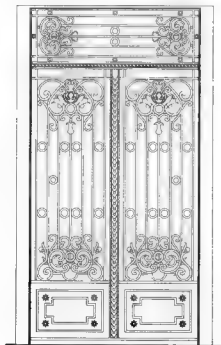
تأصيله 18



تأصيله 17



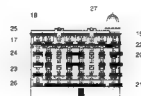
تأصيله 19



تأصيل باب الداخل الحديدى 21



تأصيله 20



27

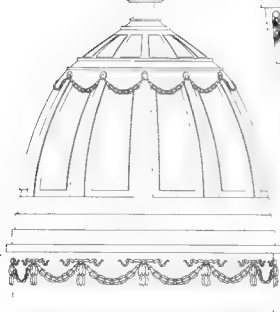
25
17
24
23
26

19
22
20
21





تأصيلة 22



تأصيلة 27



تأصيلة 24



تأصيلة 23

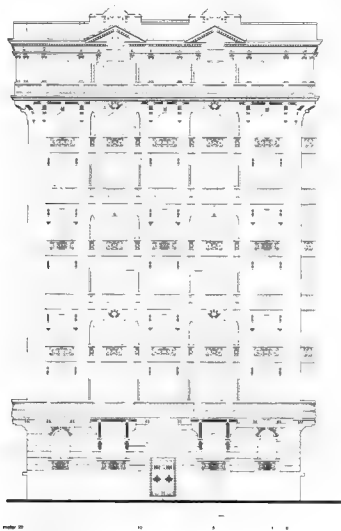


تأصيلة 26



تأصيلة 25





مخطط ١٥

Mariette Pasha St. Elevation

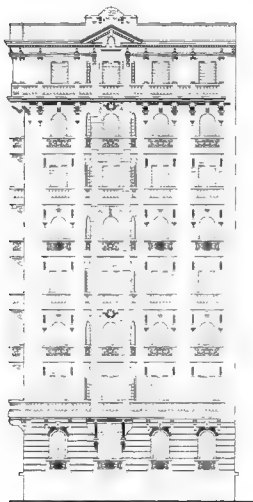
واجهة شارع مريت باشا

تاريخ البناء ١٩٢٧ لتسليمه ٢١٥ متر

عدد الأتوار ٩

الحفر كلاً من منظور ، ميوزيك ، أرمسي وإيطالي

مخرطة ٩٥

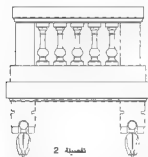


Side Elevation

واجهة جانبية

Built: 1927 Area: 315 m² No. of Storeys: 9
Style: "French & Italian" Late Classic & Neo-Baroque





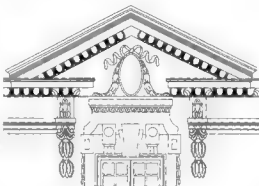
تاسبيحة 2



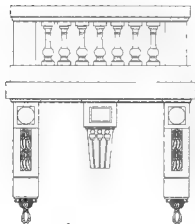
تاسبيحة 1



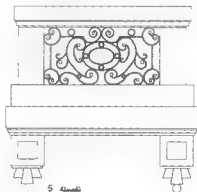
تاسبيحة 4



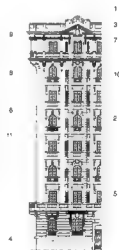
تاسبيحة 3

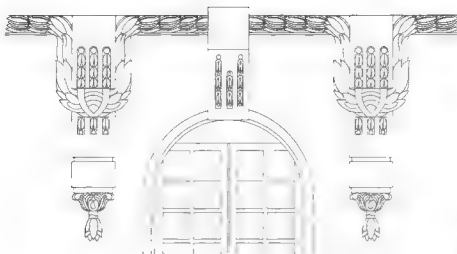


تاسبيحة 6



تاسبيحة 5

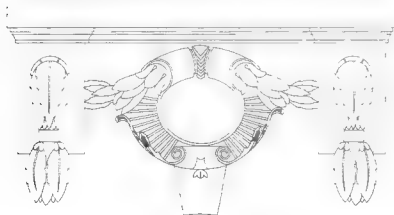




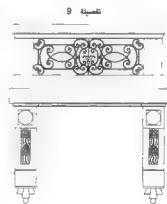
تصویر ۸



تصویر ۷

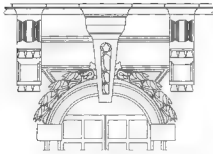


تصویر ۱۰

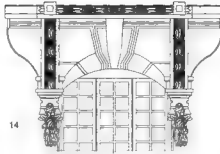


تصویر ۱۱



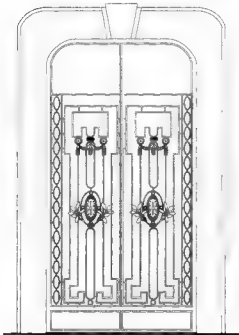


تصویر 13



14

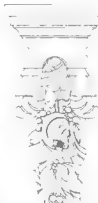
تصویر 12



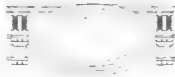
تصویر 17 پای لاجل العبدی



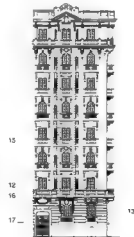
تصویر 15



تصویر 14



تصویر 16



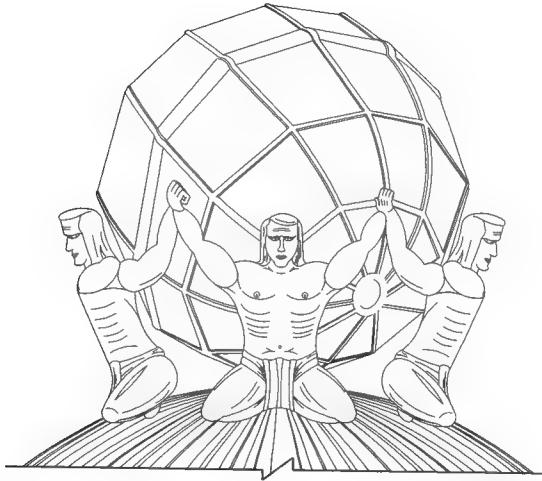
15

12

16

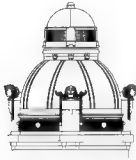
17

13



مبنى رقم ٢ - ٢٤ بالشارقة (١٨٣)





عمى رقم ١٢-٣ بالخریطة (115)



عمى رقم ١١-٣ بالخریطة (58)



عمى رقم ٩-٣ بالخریطة (9٩)



عمى رقم ١٨-٣ بالخریطة (16٤)



عمى رقم ٢٢-٣ بالخریطة (14٤)



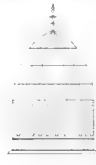
عمى رقم ١٥-٣ بالخریطة (113)



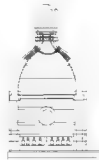
عمى رقم ٢١-٣ بالخریطة (183)



عمى رقم ١٠-٣ بالخریطة (16)

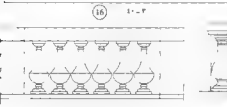
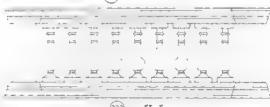
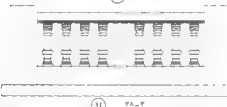
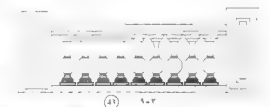
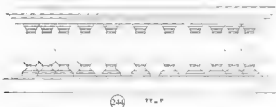
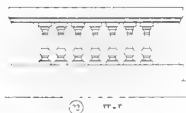
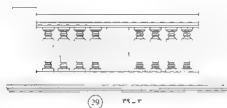


عمى رقم ٢٣-٣ بالخریطة (185)



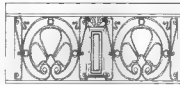
عمى رقم ٢١-٣ بالخریطة (16٨)



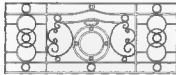




١٦٨ ٢١ - ٢



٨٣ ٧ - ٢



٥٨ ١١ - ٢



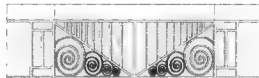
١١٦ ١ - ٢



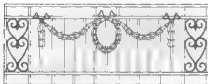
٧٩ ١ - ٢



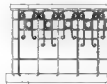
١٣٧ ١٧ - ٢



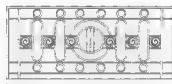
٢٠٦ ٢٩ - ٢



٤٣ ٩ - ٢



١٦٦ ١٨ - ٢



١١٧ ١٧ - ٢

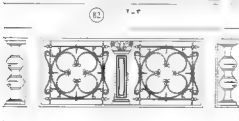
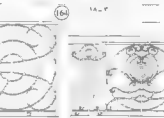
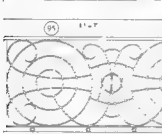
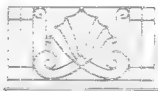
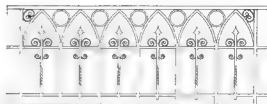


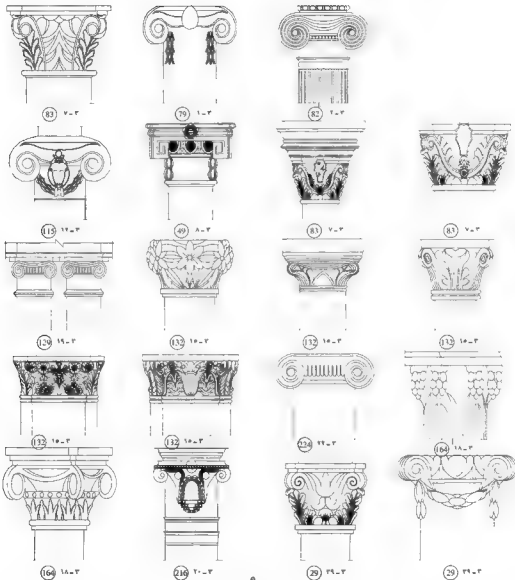
٧٩ ١ - ٢



١٦٤ ١٨ - ٢

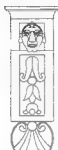








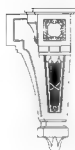
٩٥ ١١-٢



٩٤ ١٢-٢



٩٣ ١٣-٢



١١٧ ١٤-٢



١١٦ ١٥-٢



١١٥ ١٦-٢



١١٤ ١٧-٢



١١٣ ١٨-٢



١١٢ ١٩-٢



١١١ ٢٠-٢



١١٠ ٢١-٢



١٠٩ ٢٢-٢



١٠٨ ٢٣-٢



١٠٧ ٢٤-٢



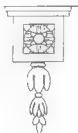
١٠٦ ٢٥-٢



١٠٥ ٢٦-٢



١٠٤ ٢٧-٢



١٠٣ ٢٨-٢



١٠٢ ٢٩-٢



١٠١ ٣٠-٢



١٠٠ ٣١-٢

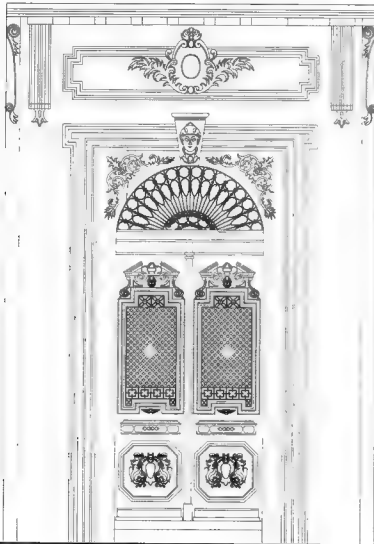


٩٩ ٣٢-٢

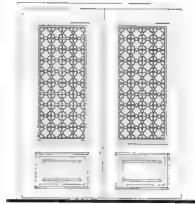


٩٨ ٣٣-٢

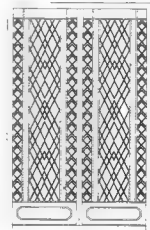




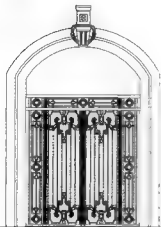
٢٢ - ٢ بالخريطة ٢٢٢



باب حلي بالخطوط



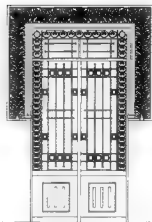
باب حلي



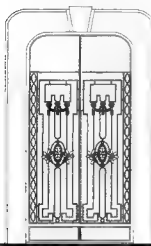
۹-۳ بهاریه ۴۱



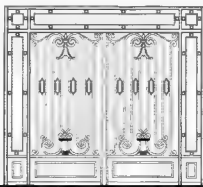
باب مشوۀ خشب بشرافه جدید



۳۳-۳ بهاریه ۲۲



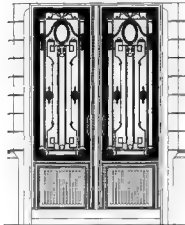
۱۱-۳ بهاریه ۹۵



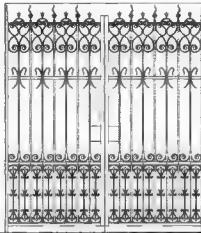
۱۳-۳ بهاریه ۴۱



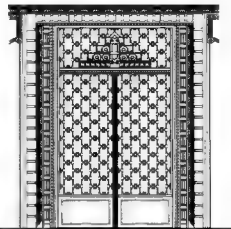
۳۱-۳ بهاریه ۱۸۸



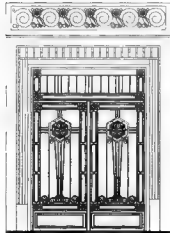
٤٩) بالخريطة ٨-٣



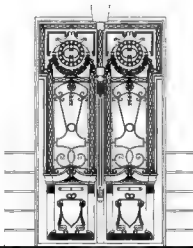
٥٣) بالخريطة ٧-٣



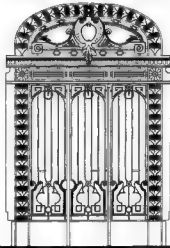
٥٥) بالخريطة ٣-٣



٢١٥) بالخريطة ٩-٣

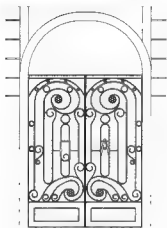


١٥٤) بالخريطة ١٨-٣

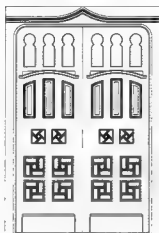


٢٤٤) بالخريطة ١٢-٣

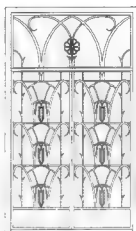




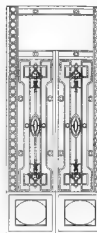
١٤٣ بالخریطة ١١-٢



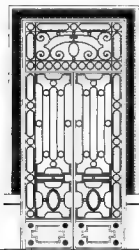
١٤٢ بالخریطة ١٥-٢



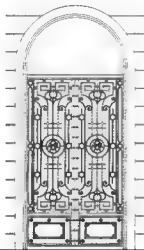
١٢١ بالخریطة ١٦-٢



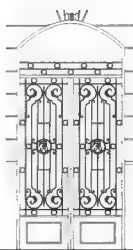
٩٦ بالخریطة ١١-٢



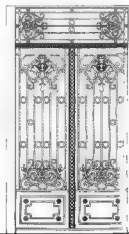
١٨ بالخریطة ٣٦-٢



٢٠ بالخریطة ٣٩-٢



٣١ بالخریطة ٣٨-٢



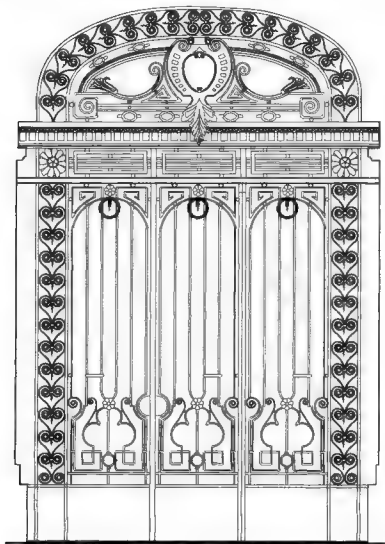
١٦ بالخریطة ٤٠-٢



تفاصيل باب مدخل من الحديد المشلول

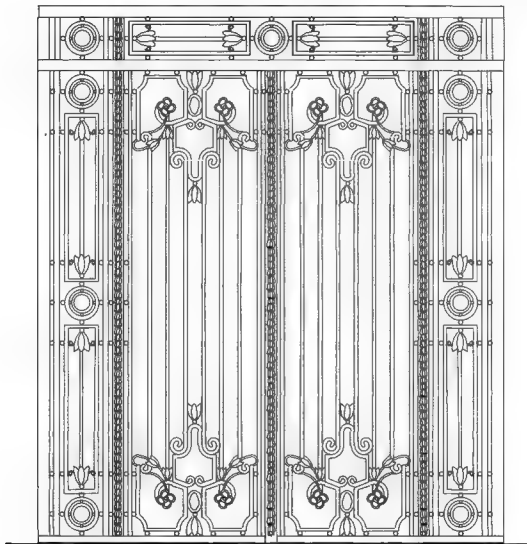
٦٠٣ بالحريطة (٥٥)





تفاصيل باب مدخل من الحديد للشهول

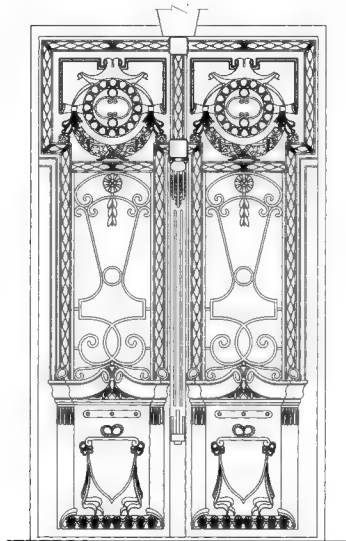
٢٢-٢ بالترتيب ٢٤٤



تفاصيل باب مدخل من الحديد للشقوف

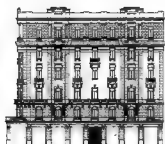
٤٣ ٩ - ٣ بالحرطة





تفاصيل باب مدخل خشب وحديد





"Mongol"
21 Mankhuyul Samsaryul St.
١٦ شارع المنخويول، سامساري.



"Samsaryul Samsaryul" Department Store
24 & 26 Samsaryul St.
٢٤ و ٢٦ سماريول سماريول، سامساري.



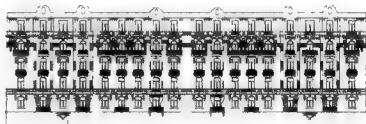
Samsaryul Samsaryul
10 Samsaryul St.
١٠ شارع السماريول، سامساري.



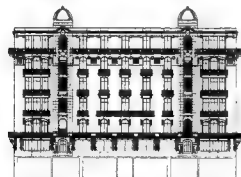
10 Samsaryul St.
١٠ شارع السماريول.



8 Samsaryul St.
٨ شارع السماريول.



2 Samsaryul St.
٢ شارع السماريول.



30' of Samsaryul St.
٣٠ شارع السماريول.



"Samsaryul Samsaryul" Department Store
10 Samsaryul St.
١٠ شارع السماريول، سامساري.



2 Hana Baghbi

٢ شارع راجب



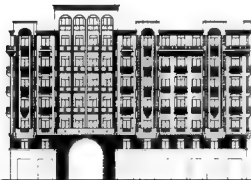
10 & 12 Cassanova D-Ottini St.

١٠ و ١٢ شارع القنصلية



1 Moscardini Boulevard Pasha St.

١ شارع محمد علي باشا



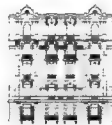
41 Sherif Pasha St.

٤١ شارع شريف باشا



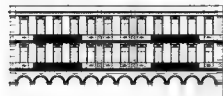
"Hassan Chab" 3 Elouatila Karami St.

شارع ريسونوار - ٣ شارع مصطفى علي



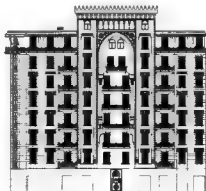
88 Kora D-Nils St.

٨٨ شارع كور النيل



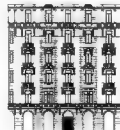
"Mohammed Aly Hotel" 1 Chit Bay St.

جوهاندا محمد علي - ١ شارع كوت بك



84 D-Banabouge St.

٨٤ شارع بنسوريه

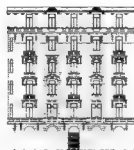


21 Hassan D-Sherif St.

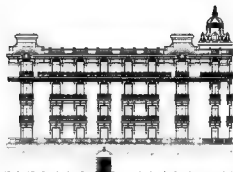
٢١ شارع يوسف الشرفي



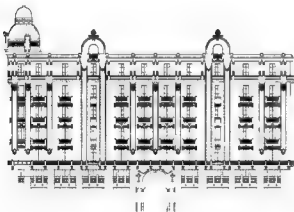
22 El-Khatib El-Darwish St. شارع الخليفة دارwish



21 El-Ghazal St. شارع يوسف الخديوي



4 El-Taher Marzouk St. شارع طه محمد مراد



32-34 El-July St. No. 32 & 34 El-Nasr St.

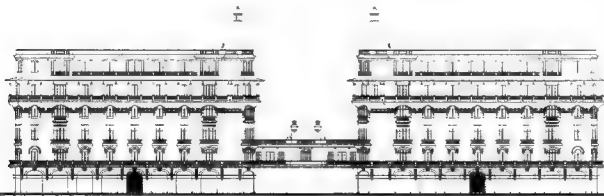
33 شارع 33 - 34 شارع نصر



1 El-Mansour El-Darwish St. شارع محمد المنصور



17 El-Ghazal St. شارع يوسف الخديوي



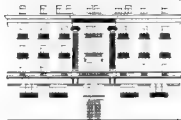
"El-Ghazal St. No. 11-13 & 14-16" El-Ghazal St.

الحضرة الخديويات (11-13) و (14-16) شارع يوسف الخديوي



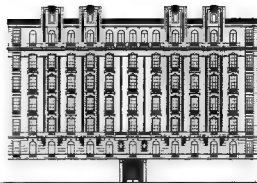
2 Talaat Hariri Pasha St.

شارع القلعة حرم بشارا



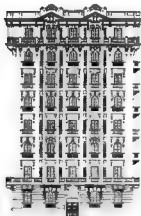
100 Kazer El-Hilo St.

شارع القلعة حرم بشارا



11 Kazer El-Hilo St.

شارع القلعة حرم بشارا



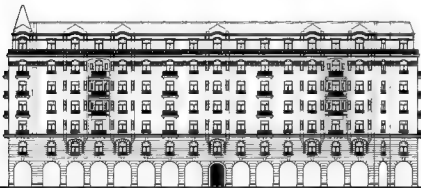
18 Marabout Pasha St.

شارع القلعة حرم بشارا



14 Aly El-Kassab St.

شارع القلعة حرم بشارا



20 Kazer El-Hilo St.

شارع القلعة حرم بشارا



21 Abd El-Khalil El-Din St.

شارع القلعة حرم بشارا

مجلات

- ١ - مجلة «بحوث مصرية» - طاق لحد - القاهرة والمعاصر في مصر - العدد ١٥ السنة الرابعة شتاء ٢٠٠٢
- ٢ - عادل لطفي - «المعمارة المصرية في علم» - شهر
- ٣ - فاروق الجوهري - «مبانيات العصر الجديد - لقارة وسط البلد» (حديث إلى ابل اراي)
- ٤ - محمد السهرلي - «وزايل مسال التحري مستشرقاً من يحيى القارة المصرية من الاممات»
- ٥ - فخر حلف الخديوي - «مبان التحري - التطور المعاصر - دراسة حالة لوسط مدينة القارة»
- ٦ - مجلة «أيام مصرية»
- ٧ - أحمد هادي - «مطالعات بشأن جرد» - ١١ - ٢ - ابريل ٢٠٠٠
- ٨ - أحمد كافي - «مضى عراوى - أول سفرة لوطى العرب» - العدد ٨ أكتوبر / نوفمبر ١٩٩٧
- ٩ - ميم جبري - «كتاب القارة» - ٥٠٠ - ما على رحيل الرجاتي» - العدد ٨ ابريل / مايو ١٩٩٩
- ١٠ - عوز ابراهيم - «مضى عالم عراوى» - القارة ١٠ - ١ - ابريل ٢٠٠٠
- ١١ - محمد القارة والفور - «مكتبة المعصر» - القارة ١٠ - ١ - ابريل ٢٠٠٠
- ١٢ - مجلة مصر المعاصرة - «مكتبة المعصر على فرج» - مارس جروب - الجزء العاشر يوليو ٢٠٠١
- ١٣ - مجلة «مدى القارة» - «مكتبة المعصر» - أحمد سلامة مع نعمة من المنهج - الإحصائيات ثلاث مجلدات - القارة ١٩٩١

1. Abd El-Rahman Badawi, "Egypte - Ewiges Land", Vereinigte Arabische Republik-Ministerium für Erziehung, Kulturdepartement-Bern, 1958
2. Alain Biotiere, "Egypt 1900 - The view through postcards", Zeituna - Cairo, 1993
3. Aly Mohamed Kamal Aly Kandil, "An Analysis of Architectural Styles in Cairo's Downtown, 1963 - 1914", A Thesis submitted to the Faculty of Engineering at Cairo University, (not published), 2000
4. Cynthia Myntil, "Paris Along the Nile - Architecture in Cairo from the Belle Epoque", the American University in Cairo Press, 1999
5. Hassan Hassan, "In the House of Mohamed Ali-A Family Album 1805-1952", The American University in Cairo Press, 2000
6. Janet L. Abu Lughod, "Cairo 1001 Years of the City Victorio" Princeton University Press, New Jersey, 1971
7. Maged M. Farag, "1866, The Khedivial Post", 1995 & "1952, The Last Protocol" - 1996, Royal Albums of Egypt, Max Group - Cairo
8. Mercedes Volait, "La Cairo - Alexandrie, architectures européennes 1850 - 1956", Centre D'E'tudes Et De Documentation E'conomique, Juridique Et Sociale, Institut Franais D'Archéologie Orientale - La Cairo, 2001
9. Mohamed Scharabi, "Kairo - Stadt und Architektur im Zeitalter des europäischen Kolonialismus" - Verlag Ernst Wasmuth Tübingen - Germany, 1989
10. Sydney H. Aufrère (préface), "Description De L'Egypt", Publiée sous les ordres de Napoléon Bonaparte - Bibliothèque de l'Image - 1995
11. Wladyslaw B. Kubiak, "Al-Fustat, its Foundation and Early Urban Development", The American University in Cairo Press, 1987

- ١ - اليسان الاسوي - تاريخ مصر في عهد الخديوي اسماعيل من سنة ١٨٦٣ إلى سنة ١٨٧٩، الخدان الأول والثاني للطبعة الثانية - مكتبة مديولي - القاهرة ١٩٩٦
- ٢ - الجمعية المصرية لدرش المعرفة والثقافة العالشية «الموسوعة العربية البصرة» - زيمعة - مطبوعات - الطبعة الثانية المحدث - دار الجبل - بيروت - القاهرة - تونس ٢٠٠١
- ٣ - المؤسسة المصرية العامة للنشر والتالمة - القاهرة في الك عام (٩٦٩ - ١٩٦٩)
- ٤ - الهيئة العامة للاستعلامات - الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة - وزارة الاعلام - الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٩٢
- ٥ - امير سامي - «تقويم الفيل وعصر اسماعيل باشا» - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٣٦
- ٦ - لظوان برتيلقي كلوت بك - «لحة عامة إلى مصر» (ترجمة محمد مسعود) - دار الولف العربي - الطبعة الثالثة - القاهرة ٢٠٠٢
- ٧ - حسن كافي - «الخديوي اسماعيل ومشوقته مصر» - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٦
- ٨ - خالد زكي حواس «منهج إعادة التوفيق للحير الداجلي» - سوق باب اللوق بالقاهرة - رسالة مكتورة غير منشورة قسم الميكور كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان ١٩٩٥
- ٩ - سمير زكي حواس - «الصيانة والمحافظة والتحكم في العمران ونورها في استمرار حياة المعاصر المدنية والبيئة العمرانية ذات القية» - مدخل إلى التقييد والارتقاء الحضري» - المؤتمر الدولي العلمي الثالث بقلية الهندسة جامعة الأزهر ديسمبر ١٩٩٣
- ١٠ - سمير صادق حسني - «تطور المعارة المصرية في العصر الحديث بين التسلزرات والانحافات (فترة القرن ١٩ والنصف الأول من القرن ٢٠)» - رسالة ماجستير غير منشورة - قسم الهندسة المعمارية جامعة عين شمس ١٩٨٥
- ١١ - سيد كريم - «المسافرة عبرها ٥٠ سنة» - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٩
- ١٢ - شحاته عيسى ابراهيم - «القاهرة - تاريخها ونشأتها» - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ٢٠٠١
- ١٣ - عباس الطرابيلي - «شوارع لها تاريخ» - سياحة في كل الأمة» - الدار المصرية اللبنانية - القاهرة ١٩٩٧
- ١٤ - عبد الرحمن الرافعي - «عصر اسماعيل» - الج ١ الأول والثاني - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٨
- ١٥ - عبد الرحمن زكي - «موسوعة مدينة القاهرة» - في الك عام» - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة ١٩٦٩
- ١٦ - عرفة عبيد علي - «القاهرة في عصر اسماعيل» - الدار المصرية القديمة - القاهرة ١٩٩٨

Arch. Amr Zaki Hawas

B.s.c. Arch. Eng. - Zagazig University

Graduated - 1981

Master of Art in Industrial Design

Michigan University 1993

Contribution - Resolving Graphic Files Formats Compatibility, Consultant

المهندس عمرو زكي حواس

بكالوريوس الهندسة المعمارية - جامعة الزقازيق

سنة التخرج : ١٩٨١

ماجستير تصميم صناعي - جامعة ميشيغن

العمل استشاري تقنيات توليف برامج الرسومات

Arch. Amr Abbas Saleh Gebril

B.s.c. Arch. Eng. - Cairo University

Graduated : 2000

Contribution - Auto Cad & Illustrator & Photography

المهندس عمرو عباس صالح جبريل

العلم العالي الإيظاتي - قسم كهرباء ١٩٩٥

بكالوريوس الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

سنة التخرج : ٢٠٠٠

العمل رسم «أوتوكاد» - «الوستريتور» - تصوير فوتوغرافي

Arch. Mohamed Samir Salah

B.s.c. Arch. Eng. - Cairo University

Graduated - 2000

Contribution - Auto Cad & Photography

المهندس محمد سمير صلاح

بكالوريوس الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

سنة التخرج : ٢٠٠٠

العمل رسم «أوتوكاد» - تصوير فوتوغرافي

Arch. Iman Abd El-Shahid Ibrahim Abd El-Shahid

B.s.c. Arch. Eng. - Cairo University

Graduated : 2001

Contribution - Auto Cad & Illustrator & Photography

المهندسة إيمان عبد الشهيد إبراهيم عبد الشهيد

بكالوريوس الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

سنة التخرج : ٢٠٠١

العمل رسم «أوتوكاد» - «الوستريتور» - تصوير فوتوغرافي

Arch. Nadia Ahmed Mohamed Hasaba

B.s.c. Arch. Eng. - Cairo University

Graduated - 2001

Contribution - Auto Cad & Illustrator & Photography

المهندسة نادية أحمد محمد حسبو

بكالوريوس الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

سنة التخرج : ٢٠٠١

العمل رسم «أوتوكاد» - تصوير فوتوغرافي

Arch. Hanan Ismail Ahmed

B.s.c. Arch. Eng. - Cairo University

Graduated - 2001

Contribution - Auto Cad & Photography

المهندسة هانا إسماعيل أحمد

بكالوريوس الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

سنة التخرج : ٢٠٠١

العمل رسم «أوتوكاد» - تصوير فوتوغرافي

Arch. Maha Abu - Bakr Ibrahim

B.s.c. Arch. Eng. - Cairo University

Graduated - 2001

Contribution - Photography

المهندسة مها أبو بكر إبراهيم

بكالوريوس الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

سنة التخرج : ٢٠٠١

العمل تصوير فوتوغرافي



والقاهرة مدينة رائعة الجمال .
ولكنها فقط تحتاج إلى غسل وجهها ،
دكتور زكي حوام

*"Cairo is a glamorous city ...
it only needs a face-wash"*

Dr. Zaki Hawas





کتابخانه ملی و اسنادخانه
جمهوری اسلامی ایران
موسسه تخصصی اسناد و کتابخانه ملی
تهران - میدان ولیعصر - آسمانه
تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸
پست الکترونیک: library@pajuh.com

الکترونیک و اسناد دیجیتال و اسناد
مخطوطات و اسناد کهن

Khedivian Cairo

Exploration and Documentation of
Cairo's Architecture and Development



Dr. Soheir Zaki Nawas

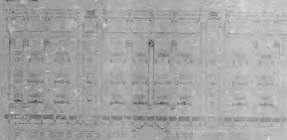
30 St. Mark's Entrance St. 30 شارع القديس ماركوس

31 St. Mark's Entrance St.

31 شارع القديس ماركوس

32 St. Mark's Entrance St.

1800' 1/2



30 St. Mark's Entrance St. 30 شارع القديس ماركوس

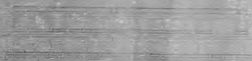
30 St. Mark's Entrance St.

30 شارع القديس ماركوس

31 St. Mark's Entrance St.

31 شارع القديس ماركوس

32 St. Mark's Entrance St.



"The Holy Sepulchre" (1712-13) & (1410-11) St. Mark's Church

1712-13 & (1410-11) St. Mark's Church



دكتورة شهيرة ركني حواس

أستاذة مساعدة بقسم الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة
حاصلة على :

- بكالوريوس العمارة جامعة القاهرة عام ١٩٧٧
- ماجستير الهندسة المعمارية جامعة القاهرة عام ١٩٨١ عن موضوع
"احتياجات السكان ومدى تلبيتها على الشروط السكنية القائمة".
- دكتوراه في الهندسة المعمارية جامعة القاهرة عام ١٩٩١
عن موضوع "الفرغات العمرانية والمناطق المتكوجة كمورد وعزلة لتلبية المناطق
السكنية في مصر"
- عملت بدرجة مدرس بقسم الهندسة المعمارية عام ١٩٩١
- وبدرجة أستاذ مساعد بقسم الهندسة المعمارية عام ١٩٩٦
- شاركت في تدريس مرحلة البكالوريوس بالواد التالية :
- تصميم معماري ، تصميم عمراني ، إسكان ، تخطيط المدن ، جماليات التشكيل
المعماري ، تخطيط حضري ، تجديد وإزالة حضري ،
هذا لشاركت في تدريس مرحلة الدراسات العليا
لها العديد من البحوث العلمية في مجالات العمارة والتعمير والإسكان وأولها
في مجالات حماية التراث والبيئة وهي :
- "الامتياز في سياسات الإسكان ضرورة حتمية في تنمية مناطق الإسكان
الحديثة"
- "دور طوقم للتنمية والتطوير للقرية المصرية - مدخل عمراني"
- "تعزيز العمراني الشامل كبريد للوحدة السكنية كعقولة لبيئة - المقصود
والنتيجة"
- "أثره كالمفسر عن الانتشاء - إبعاد غير مرئية تثار على مشاريع الإسكان"
- "توفير الأمن والأمان من خلال التنمية العمرانية للمناطق السكنية - ... المقصود"
- "أثر التنمية - الماضي - جنوب مصر في مخططات التنمية"
- "مدولة عرف قبة تراثية"
- "المشاكل التي تواجه الحفاظ على التراث بالمناطق ذات الطبيعة الترابية والأهلة
بالسكان في ظل الواقع"
- "الحضيات والمحافظة والحكم في العمران ونورها في استمرارية حياة الحضارة
المتنامة والبيئة العمرانية ذات القيمة - مساهمة إلى الحدوث
والارتقاء الحضري"
- "بواسطة العمارة في مواجهة للتحولات القيمة والتقليدية نتيجة الزيادة والهجرة
والإحلال في البيئة العمرانية"
- "دور حيازة للمواد العمرانية من أجل خدمة المجتمع - إطار فلسفة التعليم
بكاليف الهندسة"
- "قيم سامية تنويعا عناصر معمارية إسلامية"
- "تصميم جنوب مصر في مخططات التنمية - دعوة لتفاصيل الهوية"
- "تأثير عدم سكني للتنوعات العمرانية الحديثة"
- "الفرغات العمرانية والمناطق المتكوجة بالبيئة المصرية القديمة - نسخة
إنسانية / عمرانية للتفاوت"

Khedivian Cairo

*Identification and Documentation of
Urban-Architecture in Downtown Cairo*



Dr. Soheir Zaki Hawas



Industries Alexandria

